



عَلَمُ الدِّينِ

لحضرة العالم الفاضل صاحب السعادة

علي باشا مبارك

ناظر الاثغال العمرة المصرية ساسا

الجزء الثاني

طبع في مطبعة جريدة الحروة بالاسكندرية

١٢٦٦

سنة

١٨٤٢



بسم الله الرحمن الرحيم

المسامرة السابعة والعشرون

التيارات

ثم قام برهان الدين وتوجه الى والده فوجده استيقظ
من النوم فاخبره بما كان ققام وتوضاً وادى الفرض كعادته ثم
توجه الى الانكليزي فحياه وبالسلامة هناء وقال له كان توجهي
لجنايكم لادعوكم في هذه الليلة الى التفرج في التيارات
فقال الشيخ كان بودي ان ارافقك ولا افارقك ولكي ارى
ان لا اخرج في هذه الليلة فاني اجد في جسي بعض فتور
فقال الانكليزي لا باس عليك واظن ذلك من اثر مشقة
السفر فاذانمت الليلة واسترحت اصبحت ان شاء الله في عافية

ونشاط ولأن إذا لم ترد أن تكون معنا فارجوك أن تاذن لبرهان
الدين أن يكون بصحبي لينفج على التيار وكيفيته
قال الشيخ ذلك اليك ولكن احب منك أن تصف لي
بعض امر هذا التيار

فقال الانكليزي التيار عندنا عبارة عن محل تجمع فيه
جملة من الخلق مختلفة في الثروة والاقتدار لاجل التفرج على
انواع مختلفة من العاب متخبة من آثار بعض المشهورين من
العلماء والشعراء والعقلاء والبلغاء فيشكل بحسب الالعب التي
يراد اجراؤها فتارة تكون عبارة عن تصوير بعض وقائع حربية
ومبارزات شخصية وفتن ملية وتارة تكون عبارة عن عوارض
حدثت في بعض الجهات او لبعض الناس من الامراء والملوك
وغيرهم كالعشق والفراق والقر ونحو ذلك مما يحدثه الزمان في
قلوبه وقد تكون هذه الالعب مؤسسة على تمثيل بعض امور
وردت في الكتب الدينية كوصف يوم القيامة وما يكون فيه
من الاحوال ووصف الطوفان وما جرى فيه على الوجه المذكور
في الكتب المقدسة وتارة تكون مختصة بالصفات النفسية والشهوات
الذاتية كالكرم والجمل والحلم والعدوان والكبر وما اشبه ذلك
وقد يتعاقب في بعضها جملة من انواع الالعب كالجد والهزل
والفرح وغير المفرح وقد يكون مختصاً بنوع واحد ولكل علامة
يعرف بها وفي بعض الالعب لا يستعمل الا اللسان المتعارف

والالفاظ المعتادة وفي بعضها يستعمل الشعر وفي البعض لا يستعمل الا الشعر وتارة يكون القاء الكلام فيها على وجه التثني مع موافقة اصوات الآلات الموسيقية وتارة يكون على وجه القاء المخطبة او على هيئة المخاطبة والمحاورة واذا كان للعبة احوال جعلوا لها فصولاً بقدر الاحوال التي تعربها وتراهم يصورون الملعب في كل حالة وواقعة بهيئة تناسبها وتليق بها على وجه المحاكاة لمحل وقوعها فان كانت الواقعة في ارض ذات انهار واشجار وبيوت وقناطر مثلاً صوروا المحل بهذه الهيئة بعينها وهكذا اذا كانت في صحراء بها جبال وصخور ووحوش وطيور او في بحره امواج كثيرة وسفن صغيرة وكبيرة او في وادٍ كثير المسالك وهم جراً الى غير ذلك وفي كل نوع يظهر اللاعبون بالهيئة التي كان عليها الناس حين كانت الحادثة من ذكور واناث وصغار وكبار بلباسهم وهيئاتهم واحوالهم وكيفياتهم واشكالهم فان كانت الواقعة حربية مثلاً هيئوا احوال الحرب والضرب والقتال والنزال وصوروا الكر والفر والاقدام والاحجام والزحف والادبار والغلبة والفرار واشهروا السلاح وهزوا الرماح وصفوا الصفوف وضربوا بالسيوف ورموا بالمدافع والبنادق كاشال الصواعق ورفعوا البنادق والسناجق وعبروا الخنادق حتى يتجمل الحاضرون من حسن السبك ان ذلك حقيقة بلا شك اذ يرون التحيل وهيئاتها والرجال وكيفياتها وينظرون فيرون سماء تارة

تظهر وتارةً تغطي باذيال الدخان او ستور السحاب وتارة
تظهر الكواكب بها للعيان وتارة تتوارى بالحجاب وينظرون
الى ارض الملعب فيرونها في بعض المواضع غاصة بالشجر
والغابات وغير ذلك من الهيات والمخلق في خلالها بين قتيل
وجريح ومتماسك وطريح الى غير ذلك مما تتضمنه حال الوقائع
وتستدعيه محاكاة صورة الواقع

قال الشيخ الى لي وقت يمتد اللعب في التياتر: قال
يمتد في العادة الى نصف الليل ومن العادة ان يكون اللعب
على عدة فصول تتصل عن بعضها ببرهة خفيفة تغفل بين كل
فصلين منها لاجل استراحة اللاعبين وتجدد نشاط المتفرجين
وعلاوة ذلك الانفصال سقوط ستارة تحول بين اللاعبين
والمتفرجين وهناك محلات للاستراحة وشرب القهوة والدخان
وغير ما ذكر وفي اثناء ذلك يستعد اللاعبون للفصل اللاحق
فان كان هناك لعبة جديدة هيئوها وهيئوا ادواتها واستعدوا
واعدوا المحل لها وفي تلك المدة ايضا يذهب كل من المتفرجين
الى ما احب فمنهم من يذهب الى محل الشراب ومنهم من يقوم
للمحادثة مع بعض الاحباب ومنهم من يخرج ثم يعود انا كان معه
ورقة الباب وعلامة الاجتماع ضرب جرس يسمعه المتفرجون
فيعودون لمحلاتهم ويجلسون فترفع الستارة فيرون المحل على
الهبة التي يراد تصويرها

وكان التياتر عند المتقدمين عبارة عن أرض متسعة يحيط
بها درابزين وعمد وهي مستوفة بالقش للوقاية من العوارض الجوية
وكان يسع نحو عشرين ألف نفس يجلسون على درج يعلو بعضها
بعضاً منفصلة عن بعضها لسهولة المارين من بينها وبينها سلام
للسعود والهبوط وشكله عبارة عن جزئين جزء مستطيل يجلس
عليه ارباب الموسيقى وجزء مستدير وهو المختص باللعب وكان
يشتمل على بعض محلات لتغيير اللاعبين ملابسهم وتخضير ما
يلزم للعب

وفي هذه الاعصار المتأخرة زاد الاعتناء بمجالات التياتر ودخل
فيها كثير من التحسين والزخرفة والتزيين حتى صارت معدودة
من العمارات الشهيرة في الرونق والزينة والزخرفة واللطافة
والظرافة داخلاً وخارجاً ولذلك عدة مبان شهيرة صرف على بنائها
وزخرفتها اموال كثيرة فمنها ما صرف في انشائه قريب من مائتي
الف كيس كالأوبره بباريس. ومنها ما صرف عليه اقل من
ذلك وكانت عادة اللعب عند المتقدمين مدة النهار فقط وقد
غيرت تلك العادة الان وجعلت في الليل وهو اوفق لانه وقت
التفرغ من الاشغال العمومية والاسباب المعاشية فيجب الانسان
ان يتروح بالتلذذات الدنيوية والملاهي ليستريح من الآلام التي
اعترتة نهائياً من الاشغال الضرورية ولم يكن اوفق لذلك من
الليل ولم يشتهر امر التياتر ببلادنا الا من ابداء القرن السادس

عشر من الميلاد ويسبب ما وجد فيه من اللذة للامراء وعموم الناس مالت اليه الملل الاوروبية كل الميل وحدثوا فيه انواعاً مختلفة حتى تقدم تقدماً عظيماً وصار من ضمن اسباب الرزق لكثير من العلماء والشعراء والمستغلين بتركيب الحكايات والتوارد والامثال ومن مواضع الترية العمومية وتهذيب الاخلاق والطباع وعلى حسب درجة التيار وعظمه يزداد عدد الموظفين به فيكونون قريباً من مائتين وخمسين نفساً من النساء والرجال وذلك كما في الابره واقل من ذلك في غيره واذا توقفت ادارة المشهور منها على المساعدة ساعدت الحكومة اربابه على حسب ما يلزم من الهيئة والابهة باموال عظيمة ربما تبلغ نحو الالف كيس سنوياً فترتب على ادارته والاعتناء به اشتغال افكارهم حتى كاد ما اخترع والف في هذا المعنى من الكتب والحكايات يزيد على ما هو مكتوب في باقي العلوم والفنون وكما يوجد من التيار عدد كثير في المدن الكبيرة كذلك يوجد في المدن الصغيرة وفي قرى الارياف خصوصاً البلاد المعتاد بها نصب اسواق او ما يوجب اجتماع الكثير من الناس كالاعبياد والموالد وقد تكون في القرى داخل خيم او في محلات مستورة بالاخشاب ولا يمنع احد من دخول التيارات فيدخل الغني والفقير والعظيم والحقير وانما يدفع كل انسان مبلغاً مقدراً على حسب الدرجة التي يرغب فيها فان رغب في الدور الاول دفع اكثر من الثاني او في الثاني اكثر من الثالث او في

المجرات المخصوصة دفع أكثر من على الدكات وثغافوت الاجرة
على حسب تفاوت الدرجات من نصف قرنك الى عشرين فرنكا
فقال الشيخ لولا ما ذكرت من كمال انتظام التيار وحسن
احواله وانه من مواضع التربية العمومية ومهذب الاخلاق لحظر
في البال ان ما يحصل به من التقليد والتثيل والالاب المتنوعة
من قبيل ما يكون في بلادنا من العاب الطائفة المعروفة باولاد
رايه وما يكون فيه من الاغاني والالحان ايضا من قبيل ما يكون
عندنا من غناء المغنين والمغنيات فاما اولاد رايه فانهم يدخلون
في تقليد بعض احوال حاضرة او امور ماضية ياخذون في تمثيلها
وتصويرها وبرزها في معرض المحسوس المشاهد سواء كانت امورا
اختراعية وهية لا مستند لها سوى الخيلة لم كانت امورا حقيقية
حصلت في الواقع ونفس الامر وقد يكون لهذه التقليدات في
بعض الاحيان نفع في الجملة بان يدخل فيها تشيع واقعة سيئة
حصلت في الزمن الحاضر او الغابر من بعض الناس فيبرزونها في
معرض التشنيع والتفضيع مفرغة في قوالب الهزل والسخرية فيضحك
منها من يراها وقد يراها من كانت حصلت منه او من هو على
حال مثلها فيستنكف ان يعرف بملك الحالة المنكرة التي صارت
مثلا واضحكة لاعالي الناس واسافلهم وتكره نفسه بالضرورة ان
يكون معروض تقليد هؤلاء القوم وموضوع اضاحيكم فيكف عن
نلك الحالة التسيحة ويرجع عن معاودتها وياخذ نفسه بالاقلاع

عنها فهذه غاية ما يلتمس لم من المزية والفائدة ألا انه قليل نادر
 كالمعلوم وغالب احوالهم على ما سمعته عنهم وراجه في بعض
 الاحيان منهم مبني على الفحش والسخف والعيب ما تأباه النفوس
 وتجه الطباع من الافعال الفظيعة والاقوال الشنيعة التي ينفر
 منها كل من له جانب من العقل والدين ومسكة من الحياء
 والحشمة وقد يطلع على هذه الاقوال والافعال بعض الاغرار
 من الرجال والصبيان والاطفال والنساء فيؤثر ذلك في فساد
 اخلاقهم وتغيير طباعهم بما يرونه ويسمعونه مما عساهم قد كانوا يعزل
 عنه من فحش القول وشنيع الفعل وقد قال الله سبحانه وتعالى
 (لا يحب الله الجهر بالسوء من القول) فلو خلا اللعب عن هذه
 القبايح لكان مما لا ضير فيه لما على تلك الصورة فهو مذموم منكر
 مضر ولهذا ترى اهل الورع والتقوى عندنا يتحامون مواضع هؤلاء
 الجماعة ويكرهون غشيانها وقد رايتهم انا عند بعض الجيران
 فنفر منهم طبعي ومحهم بصري ومعني

واما الغناء عندنا سواء كان من الرجال او من النساء فلا
 يقصد به حكاية حال ماضية ولا حاضرة وإنما هي في الغالب
 كلمات غرامية من الشعر او غيره من الفنون يرددها المغني ويترنم
 بها مع رعاية تحسين الصوت واجادة الاداء والاتيان بما يستعذب
 من الالحان علي قدر الامكان فيقصد فيها الى رخاوة الصوت
 ورخاوته وجودة الاداء وحسن الانغام وقد يقطع النظر بالكلية

عن معاني الكلام حتى انما نراهم يدخلون في الغناء بعض كلمات
لا يعقل معناها المغني ولا السامع بل ربما كانت لا معنى لها في
نفسها وترى المغني يعيد الكلمة الواحدة مثل يا ليل يا عين مرات
كثيرة يكررها من تلقاء نفسه او باستعادة من السامع لا لاجل
لفظها ولا لمعناها ولكن استجابة للحن واستحساناً للنغمة وما تنأسف
عليه انا نرى فيما نقل اليها من اغاني القدماء في كتب الادب
كلمات تحت على الكرم والفتوة والنخوة ولا نرى الاغاني عندنا
في هذه الاعصار الا مقصورة على العشق واللذة والشهوة فلا نرى
لها اثرًا يحمده في التربية ويهذب الاخلاق بل ربما كانت في بعض
الاحوال ما يضر بذلك كما قلناه في لعب اولاد رايه والذي اظنه
بحسب ما سمعته منك ان ما وصفه من التياتر ليس بهذه المثابة

فقال الانكليزي لا مناسبة بين الامرين فان الجماعة
المعروفين عندكم باولاد رايه انما هم اشخاص مجردون من حسن
النخصال والعلم والكمال مجتمعون من طغام الخلق وعوام الناس
لا يحسنون معقولاً ولا مشولاً بخلاف طائفة التياتر عندنا فاكثروا
من تعلم وتادب وترني وتهذب وحصل على فنون كثيرة ومن
آداب التياتر ان لا يقال في مجامعهم الا ما يؤخذ من تأليفات
متفق على موافقتها لهذيب الاخلاق والطباع والعادات والتميز
بين الحسن منها والقيح والفساد والصحيح للمحافظة على ممدوحها
والتباعد عن مذمومها وكل ذلك بالفاظ عذبة وعبارات رفيقة

مستحبة ولا يفعل ولا يقال ما يجمل بالادب والكمال وإن الجأت
الضرورة في بعض العبارات الى وصف حادثة من الحوادث
السرية تحايل المؤلف او اللاعب في القائها والتعبير عنها بكتابة
لطيفة لا يشعر بها إلا الخائق المتيقظ العارف بما للحادثة من
الاحوال

واما الاغاني عندنا فهي في الغلب عبارة عن واقعة مخصوصة
وحادثة معلومة يراد تذكراها ويستجد تكرارها وقد يكون المراد بها
تجميع سورة الحماس وتحزب الناس الى غير ذلك من الاحوال
وقد تكون عبارة عن غراميات واغزال وربما لا يقصد من السماع
في بعض الاحيان غير جودة الاداء وحسن الالقاء ومواقفة قواعد
الموسيقى ومازجة ما يكون موجوداً من آلات الطرب من غير
نظر الى الالفاظ والمعاني فقد يكون الغناء بغير لغة السامع وهو
يطرب منه لمكان الصنعة وحسن الالقاء كما يطرب من تغريد
الطيور وآلات الطرب وعلى كل حال فالاغاني في البيئات لما
تكون مجسما تتظم في سلكه من محاكاة واقعة او تصوير حادثة او
غير ذلك وعلى الجملة فليس البيات عندنا من قبيل ما ذكرت من
العاب اولاد رابية ونحوها بل هو كما ذكرناه عبارة عن امثال
علمية على حسب الحوادث التاريخية والقطب الدهرية وهو بهذه
الكيفية ما يساعد على تقدم الامة وتمدينها ويوسع دائرة فخرها وثروتها
وفوائده كبيرة ومزاياه كثيرة منها اجلاب الانس وتشيط النفس

ومروج المخاطر يسرع الناظر في المرائي المختلفة والمناظر الحسنة اللطيفة والأشكال المتنوعة والأوضاع المتغيرة فان الإنسان يميل بطبعه الى المستغرب والمستحدث من الأشياء والمستطرف المستطرف منها ومعلوم ان الإنسان اذا طال اشتغاله بالتفكر في الأمور العقلية وإنهاكه في الأعمال الشاقة البدنية فتدت قوته وضعفت منه وكلت فكرته فيحتاج ان يتغلى عن ذلك في بعض أوقاته ريثما يستريح ويجم نشاطه وتراجع اليه قوته فاذا طال في النهار كده وجده وجهده وإنهاكه في الأعمال البدنية والأشغال الذهنية لم يات عليه الليل الا وقد كلّ بدنه وملت نفسه وقتر ذهنه فاذا مضى الى التيامر واشتغل بصره وفكره بما يراه وما يسمعه به تحول ذهنه عما كان فيه واستراح ما يعاينه وتسلّى بما يجلب عليه من الأشكال المتنوعة والأوضاع المختلفة وطامت نفسه بما يراه من الصور الحسنة والمناظر الجميلة فاذا عاد في غده الى أعماله الذهنية والبدنية عاد بنشاط جديد ونفس مقبلة وهمة متوفرة

ثم هو في اثناء تسريح طرفه فيما يروقه من تلك المناظر ونفسه في مستلذاتها من تلك الهيئات والكيفيات يستفيد كثيراً من الفوائد العلمية والأخلاق المرضية فكون ما في التيامر من الأحوال لذّة في الحال وثمرة في الاستقبال وهذا هو السر الذي حمل عتلاء الملوك والحكام ونبلاتهم على اتخاذ التيامر فانهم رأوا ان النفوس بالطبع مائلة الى اللذات منجذبة لجانب الشهوات ورأوا ان صدها

عن ذلك بالكلفة ومنها بالمرّة جعسوا وجعندوا فاختاروا ان يستحقوا
على تلك الشهوات والمستلزمات ويخذوها كآلات تستعمل فيما يراد
من الامور النافعة المحمودة في الشرع والعقل ويفرغوها في قالب
تصير به من اسباب الفوز والسعادة فلم يجدوا احسن من التياتر
للوصول الى هذا المقصد فانه مع موافقته للاغراض واللذات
والشهوات يهيئ النفس التحلي بحسن الثمائل وصفات الكمال
والاستكثار منها والتمكن فيها والتباعد عن فميم الاخلاق وردي
الطباع فهو بهذه الحالة كالخادم للشرعية التي تامر بالخير وتنهى
عن الشر

ومن المعلوم ان اقوى شيء تمسك به الامة وتقوم عليه هو امر
دينها اذ يدونه لا تتج القوانين البشرية ولا تظهر اثارها ومناحيها
فاذا كان التياتر خادماً للشرعية كما ذكرناه مرغباً فيما تدعو اليه
وتامر به منفراً عما تنهى عنه كان بذلك من اعظم الملائم بل من
اهم الامور واولاها بالاعتناء والرعاية

وانت تعلم ان كثيراً من الناس انما يمثلون امر الشرعية
ويضعون احكامها خوفاً من الآخرة وما يكون فيها من الاهوال
والامور المخيفة والسؤال والحساب والنار والعذاب فهذه الاهوال
والمخاوف منصوره في انهمامهم منطبعة في مخيلاتهم وان لم يروها
بالفعل ومن اعظم ما يقوي ذلك في انهمامهم ويمكن تأثيره من
قلوبهم هذا التياتر لانه يصور جميع تلك الصور للعين ويجلوها

للعيان ومخرجها من قوة التخيل الى حيز المحسوس المشاهد فيمثل
للرائي النار مثلاً في صورة هائلة وهيئة مزعجة ولهب ساطع مرتفع
وشرر كبير منتشر الى غير ذلك من احوالها وسلاسلها واغلاها
واقاعها وحشراها وعظائم آفاتها وهويها ويرى المجرمين فيها
تلفهم نارها وتنهم اقاعها ويقاسون انواع العذاب الاليم والعقاب
الشديد مما ترق لروحه الاكباد القاسية وتضطرب لهول منظره
القلوب الساكنة فما ظنك بمن قرأ اوصاف تلك الاحوال في
كتب الديانة وتخيلها في ذهنه ثم رآها في التيار على تلك الحالة
المنكرة والمنظر الفظيع وهو يعلم ان التي تكون في الاخرة اكبر
واخطر وادهي وامرأ بعرفه من انه لا يمكن مضاهاة افعال الحق
جل جلاله بافعال المخلوق وتمثيلها للعين الا بوجه التقريب وعلى
قدر الامكان فاذا انتقل ذهنه من تلك الصورة المشاهدة له الى
تلك الهيئة المطبوعة في مخيلته وتصورها في نفسه بما لها من الهول
المعظم والخطب الجسم أفلا يرق قلبه ويقشع جلدّه ويشمكن
خوف العذاب منه بما يحمله على ان يتباعد عن موجباته واسبابه
من الظلم والعدوان والفجور والشرور وكذلك اذا رأى تمثال
الجنة بما يكون فيها من الانهار والاشجار والازهار والاثمار والقصور
والديار وسائر المستلذات والمشتهيات أفلا تتحرك رغبته وتيل
نفسه اليها بما يحمله على ما يقربه لهذا النعم من فعل الخير وانواع
البر

فهذا من جملة خدمة التيارات للديانة وتأيدها وإعانتها على مقاصدها

فقال الشيخ من اين لم صورة الجنة والنار والثواب والعقاب ولم يروا شيئاً من ذلك وكيف يصورون ما لم يروه وكيف يصدقهم الناس

قال الانكليزي انما يصورون ذلك على وجه التخيل والنفس وعلى حسب ما ورد في الكتب المقدسة وسائر كتب الديانة من الاوصاف تقريباً للانسان واخراجاً للشيء المعلوم من صورته الذهنية الى الصورة الوجودية

فقال الشيخ نحن لا حاجة لنا بهذه الصور فان ما عندنا من اليقين باحوال الآخرة يغنينا عن هذه الصور والتماثيل خصوصاً ونحن نعلم ان جهد الادعي ووسعه لا يمكن ان يصل الى محاكاة ما يكون في اليوم الآخر من الاحوال والاهوال بل لا يمكن ان يصل الى ما يصل اليه الوصف الوارد فيه فهل يبلغ التصوير والتخيل مبلغ قوله تعالى في صفة النار انها تجري بشرر كالقصر كانه جمالات صفرويل يومئذ المكذبين . فقال الانكليزي ليس كل الناس في ذلك سواً

وعلى الجملة والتفصيل فللتيارات في تأديب النفوس ومهذيب الاخلاق وتربية الامة مدخل عظيم

وانت تعلم ان سلطان الدرهم والدينار لثة قوة عظيمة عند

الناس وفعل في عقولهم يعارض به قوة القوانين الموضوعة والاحكام
المشروعة ولذلك ترى كثيراً من اصحاب الثروة والمال من اهل
البغي والزيف يستميلون قلوب القضاة والحكام الى ما يخالف
مقتضيات الشرع والقانون فيردعهم التياتر بروادعه وهرعهم بقول رعه
فانه يضع يده على المتمردين واهل الفسق والفجور من المخلق
ويكلمهم في قيوده ويعرضهم على الاعين في ميدان حكمة الضنك
ويقتضهم على رؤوس الاشهاد ويحلمهم عبدة للمعتبرين وتبصرة
للتبصرين ثم لا يقتصر حكمه على الوقت الحاضر بل يسري ايضاً
الى الزمن الغابر فيجول في توارخ الامم الماضية ويستخرج منهم من
ذكروا بفعل قبيح او حسن فيستحذ عليهم ويكلمهم لرجل من رجاله
يكسوم ملابسهم ويبرزهم في صورهم ويهيمهم بهيتاتهم التي كانوا
عليها وامامتهم التي كانوا يذكرون بها حتى كانتهم نشروا من
قبورهم قبل اوان نشورهم فيعرضهم كذلك على اعين الناس مع
ما كانوا عليه في زمنهم من فعل خير ممدوح او عمل شر مذموم
ومكرمة تبقى اثارها وافتخارها او معرة يخلد عارها وشنارها فيكون
ذلك من اعظم البواعث على تربية النفس وتاديبها وحسن
تهذيبها

لا سيما ان التياتر لا يقتصر على امر من الامور ونوع من
الافعال وطائفة مخصوصة من الناس بل يستحذ على جميع
الامور وكل اجناس الناس فلا يخرج من قبضته المجابرة المتمردين

الذين كانوا آفة أيامهم وداهية أزمانهم ببغهم وعدوانهم وظلمهم
وطغيانهم بل ينظّمهم في سلكه ويحرّمهم في قبضة ملكه ويحرّمهم في
ميدانه تحت نظر الناظرين من أهل العصر الحاضرين ليرى
بأبصارهم كيف تزول عظمة العظام الطاغين وكيف يفعل الله
جل جلاله بالجباة الباغين الذين ضلوا واضلوا غيرهم عن
مسالك الرشد والهدى ووقعوا وأوقعوا من تبعهم في مهالك الردى
فياخذ من ذلك كل واحد من الحاضرين حظه من الموعظة
والعبرة على قدر استعدادة وقابليته فتضعف وتسكن عند كثير من
الناس شهوة الشر وتقوى وتتحرك رغبة الخير والبر

فمن ذا الذي لا يرجف قلبه وتضطرب مفاصله حين يرى
فعل قاتل النفس عند القتل وإي نفس لا تتأثر وقلب لا يتحرك
وجلد لا يتشعر عند معاينته قاتل الولد والوالد للحصول على
بعض الأغراض والمفاسد وإي همة لا تتحرك عند رؤية فاضل
كريم من الناس يفدي غيره بروحه وماله وإي عقل لا يستغفزه
حب الفضل وإهله وكل متمسك بمجمله عند مشاهدة مجرد الأفاضل
من الرجال من حياتهم ومالم وعيالم لتخليص وطنهم وإهله من
سطوة الأعداء المفسدين وقهر الجباة المتمردين

كل هذه الأحوال لا يخفى تأثيرها في القلب وفعلها في النفس
وليس لها غير التياتر ما يكشف حقيقتها ويعطيها قوتها فانه هو
الذي يضعها موضعها وينزلها منزلها ويوفيقها حقها ويكسوها ما

يلقى بها من ثياب الحسن والكرامة والنعمة او التمج والمهانة والشفة
حتى يرى الرائي حالة العطاء المتكبرين والاشقياء المهجرين والكبراء
المشهورين كيف تقلبت بهم حادثات الليالي وتصرفت بهم صروف
الايام وكيف طحتهم رحي الدهر ودارت عليهم دوائر القهر وما
الذي اورثتهم مساوي افعالهم ومفاسد احوالهم وكيف استنزلتهم
عن درجتهم الشامخة وحطتهم عن رفعتهم البانخة وجردتهم من
قدرتهم القاهرة فاصبحوا بعد قوتهم مستضعفين وبعد قهرهم مهزومين
ويرى اصحاب الهم العالية والافكار الشريفة والافعال المحسنة
والاحوال المستقيمة كيف توصلوا الى طرق المجد وارتقوا درج
العزيز وركبوا صهوة الشرف وتسموا نروة الفخر

لاجرم ان كل ذلك يوسع دائرة العقل ويقوي ملكة الفهم
ويوجه النفس الى طرق الخير ثم لا يخفى ان كثيراً من امور
الناس واحوالهم لا تدخل تحت حكم القوانين البشرية وبذلك
يخلص من عقوبتها كثير من سيئات الناس ويخلو عن المكافأة
كثير من حسناتهم ومن شأن الثبات ان يستحوذ على كل ذلك
فيدخله في باهه وينظمه في سلك العابه ويكشف عن قبح الشر
وشوئه لتتك عنه نفوس اربابه ويظهر فضل الخير وينوه به
لتقوى فيه رغبة طلابه فهو بهذه الحالة اعظم باعث يبعث على
الخير والصلاح والرشد والفلاح ويبحث على التخلي من ذمم الافعال
والتخلي بصفات الكمال

ثم لا شك في ان مصائب الام ليست كلها حاصلة من
 المساوي والكبائر فقط بل كثير منها ينشأ عن خلل العقل وتقص
 الادراك وسوء التدبير وتعلق النفس بما لا ينفع او بما يضر ومن
 تأمل في حال كل امة وما حل بها من الحوادث سابقها ولاحقها
 ونظر في اسبابها وحادثتها علم ان معظم الاسباب التي اودت بها
 وادت الى خرابها سوء التدبير ومتابعة هوى النفس والغرور
 الحاصل عن الجهل

ولذلك قل ان نجد في كل عشر حوادث يفحك منها
 حادثة يهتنا اصلها او مهولنا صورها ومن يقارن بين عدد
 اصحاب الكبائر والجرائم من امة من الامم وبين عدد من لحقهم
 الخوف او الذهول او المجنون منها كان كمن يقارن بين حبة
 رمل صغيرة وصخرة كبيرة ومن الغريب انك ترى الناس كلما
 زادوا في التقدم والفنون زاد فيهم عدد اهل الطيش والسفه
 والمجنون فلا ينجح في مداواة دائهم واستئصال شافة اهوائهم
 وردعهم عن شرورهم وتجريدهم من ثياب غرورهم الا الباسم ثياب
 الهزل وتأديبهم بسوط السخرية وعرضهم في معرض الاهانة ليفيقوا
 من غفلتهم ويهبوا من رقبتهم ويتخلص الخلق من مضرتهم اذ لا
 يتحوى على الانسان اشد من عرضه في ميدان الهزل والسخرية
 وجعله للناس انضحكة ومثلا وعبرة ولما كان حكم القوانين الدينية
 والديوية لا يدخل هذا المدخل كان التيار بسبب تأديبه لهذا

الفرض معيناً لها على تكميل الجمعية البشرية بهذه الصورة أيضاً
كما هو مساعد لها بغير ذلك

وللتباير غير ما ذكر مزية كبرى قد اخص بها جون غيره
وهو انه مدرسة علمية لجميع الاحوال السرية ومصباح يستضاء
به في الاحوال الباطنة ومفتاح يفتح به جميع الخنايا الكامنة حتى
تظهر خطرات السرائر واوهام الظنون واحاديث النفوس فتبدو
من خلال ستورها ويطلع الناس على خفيها ومستورها مفرغة
في قوالبها موضوعة في مواضعها منزلة منازلها

فان لم يحصل منه تهذيب جميع المحاضرين فلا اقل من
كونه في كل مرة يؤثر في بعض افراد منهم فتح التدرج والاستمرار
في الازمان المتوالية تهذيب اخلاق الجميع او الاغلب وتحسن
احوالهم فان قيل انا نرى كثيراً من يحضر التباير لا يتجه افكارهم
الى تحسين امورهم وتهذيب نفوسهم بل تشتغل حواسهم بما يروونه
من المناظر الظاهرة من غير ان تتأثر نفوسهم باثر يوجب لهم ان
يرجعوا عن فساد نياتهم ومساوي افعالهم بل ربما كان ذلك
موجباً لازديادهم في الشر واقتباسهم بعض وسائله للتمكن من
الفساد واضرار العباد

قلنا ان كان ذلك فانما يكون للبعض لا للجميع ومن لم
يتأثر من صورة فلا بد ان يتأثر من غيرها ومن لم يرجع من مرة
فربما يرجع من مرتين ومن لم يهتدي في الحال لا بد ان يهتدي في

الاستقبال

وعلى كل حال فله تأثير عظيم في عقول الشبان من الرجال والنساء فيكشف لهم عن حقائق الامور فيعجزون من الوقوع في شباك التي ومهاوي الغرور واقل فضائله الكشف عن العيوب والمساوي وتمييزها من الفضائل والمحسن وهو يتخير للاولى وتزييفها وتعظيمه للثانية وتشريفها بجملنا لا محالة على توجيه انظارنا وازدياد ميلنا للحسن المدوح واعراضنا وازدياد نفرتنا عن السيئ المذموم فتتسع دائرة معلوماتنا وتستقيم طرق فهمنا وترجع الامور في نفوسنا بصورها الحقيقية وهيئاتها الصحيحة فتتميز عن اضدادها ولا تلبس بغيرها فتى وقعت تحت حواسنا عرفناها وعرفنا اصحابها فناخذ ما يوافق لحالنا بالنظر لتحصيل المنافع ودفع المضار وتباعد عن الاشقياء والمفسدين او ندارعهم باللسان على قدر الامكان وتقترب من الافاضل والصالحين بحسن المعاملة والود والمجاملة ونعرف ايضا المناقبين والكذابين والتمامين والخائنين والمخادعين وطرق حيلهم وكيفيات خداعهم ومكرهم ومداهنتهم فلا يغرننا حالم وفعلهم ولا يروج علينا غشهم وحيلهم بل ننضحك من افعالهم ولا تقع في شرك احبائهم فان التياتر يرسم لنا في وجوههم وعلى سيام صورة ضمائرهم وهيئة سرائرهم فنضحك من خداعهم ونهزأ بمكرهم ونبطل بقوة خيال محرم ونسلط عليهم وعلى شياطينهم نور العلم والمعرفة ونار الانتقاد فتسود وجوههم

وتحرق حتى يصحوا بسوء فعلهم بين الناس اضحكة ومهزاة
وسخرية وربما انتهى بهم ما يلتونه من الخزي والفضيحة والنذل
والهانة الى ان يرتدعوا ويتوبوا لله ويرجعوا فخلص الامة من
شرم وسوء كيدهم ومكرهم

وكما ان التياتر يشتغل باحوال الخلق وصفاتهم وسرائرهم
ونياتهم يشتغل ايضا بتبثيل سعد الطالع ونحسه وحسن البخت
وسوءه ونعيم العيش وبؤسه فيرشدنا للصبر والتجلد على ما يكون
من سوء البخت وقلة المحظ وللشكر على مقابله من حسن البخت
وسعادة الطالع وانت تعلم ان كل ما يقع فيه الانسان اما ان
يكون مسبيا عن تدبيره وعمل عمله او لا يكون مسبيا عن شيء
من ذلك . فالاول ينسب اليه ويذم او يحمده عليه والثاني هو
الذي ينسب في متعارف العامة للبخت والطالع والدرهم وهذا
ليس له فيه شيء فلا يتجه عليه فيه ذم ولا مدح ولا شكر ولا لوم
فيلزمنا الاستعداد لتلقي ضربات البخت ونكبات الدهر لنجد في
انفسنا ما يساعدنا على التجلد لها والصبر عليها من دون ضجر
ولا جزع والتياتر يصور لنا انواع الاهوال الدهرية والاعطاش
الملازمة للجمعية البشرية فنعتاد عليها ونستعد لهجومها وتندرع لها
بدروع التجلد حتى نكون في حصن من الصبر والثبات يقينا من
سطواتها ولا نكون عرضة للفرع والروع والمجزع بل ثوبنا
التجربة والدرية وتحملنا على ان لا نكل ولا نمل ولا نصجر بل

نصبر حتى يخلصنا الله منها ويعوضنا الخير والراحة عنها ومتى
نظرنا الى الفقراء والمساكين وتعلمهم في الفقر والقلة والجوع والذلة
ننجذب قلوبنا اليهم ونمتلي بالرافة والشفقة عليهم وتأخذنا الرحمة
والرفقة لاقبل مشقة ورشدة تحصل لواحد من خلق الله تعالى
فيتمكن من طباعته الرقي بالناس ومواساة الفقراء ومساعدة الضعفاء
واعانة المضطرب واغاثة الملهوف وبذل البر والمعروف والرغبة في
العدل والانصاف وليس باقل ما ذكرناه تأثير التيار في توسيع دائرة
المعلومات البشرية والاعمال العكسية فان اصحاب العقول النათية
والانهاج الرائقة يتسابقون في مضماره وجبارزون في ميدانه
يتفاخرون بنتائج افكارهم ويظهرون بحسن اثارهم من محاسن
الثروا طائف الشعرف تدب فيهم نار الغيرة والحمية فتذكو الشرائع
وتثوق الانهاج وتسيل الخواطر وتوسع دائرة الاطلاع غاية
الاتساع فتحيط بجميع الاعمال البشرية والاحوال السرية والجمرية
فلا تدر عظيمة ولا حقيرة ولا تغادر صغيرة ولا كبيرة حتى تنزلها
منزلها وتجلها محلها وتفرغها في قالبها وتكسوها من الثياب ما لاقى
بها وكل ذلك من بواعث الاجتهاد في طلب العلم وكشف
الحقائق واظهار الخفايا وازالة اللبس وابرار الشيء من عالم الخيال
الى عالم المحس حتى يتركه قليل الادراك وكثيره ونافص التأمل
وكامله فتنتفع ادهان الناس وتنفع بصائرهم وتستنير ضمائرهم ويرون
في حيز العيان والمشااهدة اموراً كانت في عالم الهمم والخيال

او كانت منكرة او مجهولة بالكلية وبعد ان كان سلطان الهم متحكماً عليهم تغلص من ريقته رقابهم وينكشف ستر الجهل عن ابصارهم فيرتفع حجاب الغفلة عن ابصارهم فينظرون في حوادث الانام الخالية والام الماضية فتبدو لهم اسباب السعادة والشقاوة والتقدم والتأخر والعز والذل والحرب والعمارة ويقفون على اصل ذلك وكيفيته وحقيقته فيأخذون ما ينفع ويتركون ما يضر ويسعون سعي من فازوا في ايامهم بالخير والسعادة ويتفنون انهم فيحفظون بالخيرات والمبرات ويفوزون بالنعم والمسرات

فكان التيار قناة ممتدة بين امراء الامة يسيل بها ماء العلم والمعركة من الاعلى الى الادنى ومن العلماء والخواص الى الجهال والعوام فتزداد العلائق التأسيسية وتقوى الروابط الودادية وتعم المنفعة وتم الفائدة فاذا كان التيار بهذه المثابة فهو احسن المبتدعات البشرية واجملها واعظمها فائدة واكملها

وقد اطلنا الكلام في هذا المعرض حتى كدنا نخرج فيه عن الغرض وفي المثل الحديث شجون والكلام يحجر بعضه بعضاً وكنت ظننت اننا تتوجه جميعاً الى التيار فاستحضرت لكما هديين يتنفع بهما فيه احداها لسيدنا الاستاذ والثانية لبرهان الدين ثم انه اخرج من صندوقه علبتين اعطى احداها للشيخ علم الدين والثانية لبرهان الدين وقال انه يحتاج الى مساعدة النظر في تحقيق الاشياء البعيدة خصوصاً في التيارات لانها تكون غير تامة الانكشاف

اذ زاد بعدها عن حد النظر فعند ذلك تستعمل هذه الآلات
المعروفة بالنظارات تقرب البعيد وتساعد النظر وقد اتيت لكما
بهاتين النظارتين على حسب قوة بصر كل انسان فشكراه على
ذلك وفرح برهان الدين بالنظارة فرحاً شديداً وصار ينظر بها
من شبابيك المحل تارة الى المدينة فيرى البيوت والمحارات والمارين
في الطرقات كأنهم تحت قدميه وتارة الى المينا والمراكب فيرى
الملاحين والوان ملابسهم وما يتغلونه من البضاعة كأنهم بين
يديه فيتعجب ويستغرب لانه كان لا يرى ذلك بغير تلك الآلة
ولو امن النظر وكان اذا نظرها الى البحر يلوح له فيه صنادل
وزوارق للصيادين يرى فيها ما اصطادوا من السمك فاذنا نظر
بدونها لا يرى من ذلك شيئاً فكانت عنده اجل شيء اهدي له
واحب شيء اليه وصار يقلبها ويأمل في تركيبها ويحاول الوقوف
على كيفيتها فلم الانكليزي منه ذلك فقال اراك متحيراً في شأنها
قال نعم اريد ان اعلم حقيقتها فقال يكتبني في هذه الليلة بمعرفة
فائدة استعمالها في التياتر فتنظر بها الى صورة الالاعاب فتحققها
وتتظر الى ملابس اللاعبين وان شئت نظرت بها الى المخرجين
وفي غد ان شاء الله اصف لك كيفيتها وباقي فوائدنا فقال
برهان الدين ومتى يكون الذهاب قال بعد ساعتين من غروب
الشمس حيث تكون الساعة ثمانية بالاعتبار الافرنكي . فقال
برهان الدين ان لكل قوم عادة في مجالسهم ورسماً في ملابسهم

فلا تأخذني أن سالتك عما يلزم لذلك وما يقتضيه الحال والحل فقال
لا يخفى عليك أن التيار محل جامع فيطلب فيه النظافة والتجمل
كما في سائر المجامع وعادة رجال الأفرنج في اللبس الاتفاق على
هيئة واحدة وإما نسأؤهم فلابسهن قد تختلف في اللون وإن
كانت في الكيفية متحدة وسترى ذلك ثم انفصلا وصار برهان
الدين يتردد فيما يلبس ولحظ والده منه ذلك فقال له فيما تفكر
قال قد ذكر الإنكليزي أن من عادة الأفرنج التجمل في الملابس
فأنا افكر فيما البسه فقال له اختر ما في صندوقك أحسن ملابس
لتظهر في هيئتك بزي أهل بلدك وملتك . فذلك بك البقي
وفيه لك زيادة رونق وهو يميزك من بينهم ويدل عليك ويجذب
أعينهم وقلوبهم اليك وإنما يلزمك أن تجعل الأدب لحنك طرزا
والوقار لهيئتك حصنا وحرزا فتكسى حلة فوق حلة وتحتريك
الأصاغر والأجلة واحذر من الإعجاب بنفسك والتغالي في لبسك
فاحسن الملابس وأعظمها التنظيف الطاهر الزكي الرائحة
وعندك أربع بدل جديدة كلها لائقة فاختر منها ما تحب فقام
ودخل حجرته وأخرج صرة فتحها فإذا فيها جبة نينه وقنطاران
شاهي مقلم وزبون أبيض وقميص ولباس وعمامة بيضاء معلنة
بطراز أصفر وطربوش مغربي وحزام حرير طرابلس محبوك فلبسها
وأصلح عمامته وأرخى لها عذبة حجازية ونظر في المرأة ثم توجه إلى
والده فلما نظره في هذه الهيئة المحسنة سر به وشكر الله سبحانه وقال

له يا بني قد حسنت هيبك وثيابك فحسن ايضاً ثمائك
 وآدابك واذا سرت مع صاحبنا هذا فازجه وسايه واستجلب حبه
 واجذب قلبه فاناً في دار غربة ليس لنا من اهلها غيره فضلاً عن
 كونه قد ابدى لنا من المجاملة وعصن المعاملة ما يستوجب ان
 نجاريه فيه وانت تعلم انك تمضي معه الى محل لم يسبق لك
 مثله عادة ولا باحواله معرفة فانظر لما يعمل وافعل كما يفعل
 تسلم من الوقوع فيما يوجب الاتقاد عليك وتوجه اللوم اليك
 واستعمل الوقار والسكينة واذا نظرت الى شيء فانظر اليه بشوذة
 وكال واذا سألت عن امر شيء فاسأل عنه بلطف وادب وخالق
 الناس بخلق حسن ولا تذل وسعك في ارضاء من صحبتك لكن بما
 لا يخطرك وتجاوز عن الهفوة واقل العثرة واقبل المعذرة
 بحبك اصحابك وبكثير احبابك

قد سئل بعضهم اي اخوانك احب اليك قال الذي يسد
 خلتي ويفرز لتي ويقبل عثرتي واعلم ان من لا يواخي الامن لا عيب
 فيه قل صديقه ومن لم يرض من صديقه الا باثارة على نفسه
 دلم سقطه ومن عاتب على كل ذنب ضاع عنه وكثر تعبه
 اذا كنت في كل الامور معاتباً

صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

وان امت لم تشرب مراراً على الاذى

ظلمت واي الناس تصفو مشاريه

وإذا رأيت من صاحبك امرأ تكرهه أو خلة لا تحبها فلا تقطع
 حبله ولا تصرم وجهه ولكن داو كفته واستر عورته وأيقه وإبره من
 عمله قال تعالى (فإن عصوك قتلني بري ما تعملون) فلم يؤمر
 بقطعهم وإنما المر بالبرأة من علمهم وهكذا صار يعظه بأمثال هذه الكلم
 النافعة وينشر عليه لأبي الحكم حتى حضر الخادم بدعوها إلى
 الطعام فاعتذر التسبغ بانحراف المزاج وطلب لنفسه بعض المرق
 والزيتون والمربيات وأمر برهان الدين أن ينهب إلى الانكليزي
 ليتوجه معه إلى السفرة ثم إلى التيارات ففعل فلما رآه الانكليزي
 أعجبه شكله وهيبته ورآه قد ازداد لطفًا وظرفًا وبهجة وحسنًا
 وكان برهان الدين جميل الصورة حسن المنظر متناسب الأعضاء
 حلوا الثمائل معتدل القداسيل الخد ادعج العين قعجي اللون
 مقرون الحاجبين قد أظهر تورده خديه بياض العامة وإبرز حسن
 شمائله اعتدال القامة ففرح به الانكليزي وقال هلم بنا يا بني
 وأحطني اليوم محل والدك وسلني عن كل ما كنت تسأله عنه
 ولا تكتم عني امرأ تريدك وكن معي كما تكون معك فان لم تفعل
 كان نقصاً في حبك وخلاً في ادبك فقال سمعاً وطاعة وشكراً
 لله فقد أوليتنا متناً لا نخصيها فشكرنا لك غير منقطع وحبنا لك
 في قلوبنا منقطع كيف لا وقد أصبحتم في وجه الزمان خدماً
 وأمسينم في خده ورداً فكتم حسنة من حسنات دهرنا لا نعي
 بمرور الأيام من صدرنا وقد طلعت لنا بكم طوابع السرور وكانت

آفة واهتزت غصون الفرح وكانت ذابلة لا سيما بودكم الصافي
الأبريز وجوه لفظكم النفيس العزيز فلا تقترح على الدهر غير
صحتكم وقطع حاضر الوقت في صحبتكم ولا تعد إيماننا معكم إلا مفتاح
السرور ومطالع السعود والمحجور . فشكره الأنكليزي على ثنائه
وثنى على حسن وفائه ثم قام وأخرج علبة لطيفة وقال لهُ اني
قد أعددت لك هذه الهدية من وقت خروجنا من القاهرة فتقبلها
مني تزدني سروراً لقبها منه برهان الدين شاكرًا مسرورًا وفتح
العلبة فانما فيها ساعة ظريفة لها ظروف وعلاقة من
الذهب فوضع برهان الدين الساعة في جيبه وأظهر علاقتهما
الذهبية على العادة فكملت خيلته وتمت زيبته ثم اخذه الأنكليزي
من يده ودخل به محل الطعام وأجلسه بازائه وقد سبق لبرهان
الدين تناول الطعام على السفرة العامة مرارًا فكان عارفًا بجميع
الرسوم المعتادة فأكل بالشوكة والسكينة مع غاية اللطافة والكمال
بسهولة وكان الى جانبه فتاة افرنكية بارعة الجمال قد كساها الحسن
والدلال ما تنفثن به الرجال تشفي السقيم بكلامها الرخيم فائرة
الطرف لينة العطف كحيلة العين حراء الوجنتين
بيضاء فيها اذا استشكتها دجج * كأنها فضة قد شابها ذهب
فقال اليها برهان الدين وأخذت بلبه واستولت على مجامع
قلبه فكان نظره اليها يتردد ولون خديها من الحياء يكاد يتوقد
وكذلك هي كانت تسارق برهان الدين النظر فيها وان لم يحكما

لكن في الإشارة ما يعني عن الكلم فكان بين قلبها مسامرات خفية
 نمت بها بين المحاضرين وجنات الخلود ونطقت بها من قرائن
 الحال الشهود وكان برهان الدين قد بلغ حد الحكم بالانكليزي
 في الجملة فكان يتكلم مع الخواجا تارة بالعربية وتارة باللسان
 الانكليزي ولما لم تعلم الفتاة هاتين اللغتين كانت تتكلم مع الخواجا
 باللغة الفرنسية فكان غالب كلامها السؤال عن برهان الدين
 وبلده واهله وعمره وما اشبه ذلك وكان برهان الدين يرى ذلك
 ويلحظه ويفنى معرفة لغتها ليتكلم معها لانها ملأت فؤاده وملكت
 قياده وفهم الانكليزي ذلك لكنه اخفاه لئلا ينجلبها وانما كان تارة
 يترجم له ما تقول وتارة يترجم لها ما يقول وكان برهان الدين
 متوجهاً بكليته لحسن صفاتها وشأئها ويفنى ان لا يفارقها لكن
 اتقضى وقت الطعام فقامت وقام فكانت عند نهوضها تعتدل
 وتقبل كأنها المعنية بما قيل

وتيس بين مزعفر ومعصر * ومعبر وممسك ومضلل
 هيفاء ان قال الشباب لها انهضي * قالت روادفها اقعدى وتبلي
 فما زال يبعها بصره حتى غابت عن عينه وفي قلبه من فراقها
 حسرة لكنه تحامل على اخفاء هذا الامر واقضى بقول من وجد
 سبيلا الى الصبر

ولقد قنعت من اللقاء بساعة

اذ لم يكن لي للدوام تطرق

قد يتعش العطشان بلة ريقه

ويغص بالماء الكثير ويشرق

ثم انه بعد تناول القهوة قام وركب مع الانكليزي في العربية وتوجها الى التياتر فوجدا على التذاكر ازدحاما كبيرا وخلفا كثيرا من نساء ورجال فقال له الانكليزي لو كنت اعلم حصول هذا الازدحام لارسلت من ياخذ لنا التذاكر من قبل فالأوفى لنا الان ان نقف خلف الناس في اخر الصف فوقنا وصارا يقدمان شيئا فشيئا خلف السابقين الى ان وصلا الى الطاقة التي تفرق منها التذاكر فاخذنا تذكرتين من بعد دفع ثمنها ثم سارا الى باب التياتر فاظهراهما للحاجب ودخلا فوصلا الى فسيحة مزينة في جميع جهاتها وبها جماعة يودع الناس عندهم ما يستغنون عنه داخل المحل من عصي وملابس زائدة كالتي تعرف بالساكو وكذلك فعل الانكليزي وبرهان الدين واخذنا ورقة عليها علامة سنداً على ما سلّمناهم اياه كما هي العادة ثم صعدا من سلم الى اول دور فوجدا هناك نساء تدل على الحال بحسب الدرجات فاجلستها احداهن في بعض مدرجات الدرجة الاولى وقد شغل برهان الدين منظر المحل لبهجه وروقه وحسن زخرفته فصار يسرح نظره الى جميع جهاته ويأمل شكله وزينته فوجده في غاية من الظرافة والاثقان ووجد في سطح قبته صوراً مختلفة ورسوماً متنوعة وقد علق في وسط القبة نجفة (ثريا) عظيمة ملأت المحل انواراً وصيرت ليله نهراً وانضم

لنورها كثير من الاضواء موزعة في دوائر المحل وطرقه وسائر
مراققه ووجد المحل المخصص للجلوس المتفرجين متقسماً الى عدة
ادوار يعلو بعضها بعضاً ويكل دور سلم يتوصل به الى ما هو اعلى
منه وبين كل دور والذي فوقه دائرة وباب الى الدرجة الاخرى
وفي الارض دكك منفصلة عن بعضها السهولة المرور بينها وخلف
الدكك محال صغيرة مفتوحة بقدر عرضها والدور الاول عبارة
عن مدرج ثلاث درج يفصل كل واحد منها طريقة صغيرة
عرضها ثلثا ذراع للمرور يعلوه حاجز يشبه الدرازين وفي هذا
الدور محال صغيرة كما في الدور الارضي المتقدم وجميع سطح
الدور الارضي مكسوم من الداخل وبه كراس للجلوس ورأى امام
الدكك للوجود بالارض كراسي مرتفعة للجلوس رجال الموسيقى
وامامهم شموعاً مصفوفة على خط مستقيم ورأى بعد هذه الدكك
محلاً مستديراً وهو محل اللعب وفي كل من طرفيه محال صغيرة
بعضها فوق بعض ورأى اشجاراً بكثرة يرى من خلالها ما يشبه
الجبال والوهاد وفوق الجميع السماء والسحاب وكأن المطر يطر
ورأى في زاوية من هذا المحل مكاناً شبيهاً ببيت صغير وفيه امرأة
وبتان فسمعن متكلمن مع بعضهن فظن ان المحل متصل بالفضاء
فتعجب من ذلك فقال له الانكليزي لا تظن ان هذا الذي تراه
فضاء وان هذا الذي يعلوه ماء ولا ان هذه الاشجار حقيقية وانما
كل ذلك رسم وتصوير اعطى حقه من الايمان والاجادة حتى

صار يخال انه حقيقي كما تراه والذي يراد تمثيله الليلة في الملعب هو واقعة تعشق شاب من ذوي البيوتات الشهيرة لبنت فقيرة ليس لها حسب ولا نسب وقد اخذ جمالها بلبه فتعلق بها وتعلقت به وقد اراد ذلك الشاب التوجه للحرب فاتي اليها ليودعها وتحالفا على ان يبقى معها على الحب وتبقى هي معه عليه الى ان يعود فيتزوج بها واخذوا بذلك على بعضهما العهود والمواثيق ثم افترقا ولما انقضى زمن الحرب وعاد الشاب سالما طلب اهله ان يزوجه فاجابوا فاعلظ عليه والده وساله عن اسباب تمنعه والحق عليه فاخبره بحلي امره وما وقع بينه وبين معشوقته من الايمان والمواثيق فغضب عليه ابوه لخروجه عن طاعته وميله لواحدة من رعاة الخلق غير مستقيمة الاحوال ونصحته فلم يقبل فبلغ امه عدم امتثاله ثم توعده على حرمانه من ميراثها ان لم يمتثل فلم يرتدع فعملوا عليه حيلة وهي ان ينها البنت بعشقتها لغيره فلم يصدق ذلك واراد ان يعلم ذلك بنفسه فاحضر اهله البنت خفية وخوفوها بالعذيب وهددوها واعلموها مقصدهم فصارت تضطرب وتبكي وتتحبب واخبرتهم انها اتت منه بمولود فكيف تكون لها المعيشة بين اقربائها فتعهد لها ابوه بان يزوجه بغيره ويهرها من عنده ويهب لولدها مبلغا من ماله لثريه به واكثروا عليها اللوم والقدح والذم ونسبوا اليها سبب خروج ولدهم عن طاعتهم وترك ما يجب عليه لنفسه ولاهله وانها هي السبب في سوء حظه وعدم استقامة حاله وانه بذلك

يعيش في أسوأ الأحوال وأنه لو كان حبك له صحيحاً لم مرضي له
لأننا لا محالة مصممون على حرمانه من ميراثنا وإخراجه من دفتر
عائلتنا فأنتهى بها الحال من اللوم والتعنيف إلى أن قبلت منهم ما
قيل لها فآخذوا عليها الموائيق على ذلك حتى أنها لما تقابلت مع
معشوقها على حسب عادتها خاطبته مع التأسف وتكلف الاعراض
عنه بسبب ما خوفوها به ولم تملك نفسها من كثرة البكاء فركبته
وحضرابه فأخذه ولامه على ذلك وبعد محاورات بينها انتهى
الأمر بان وعد أباه بالتسلي عنها وأنه مقاد لامره راض بما يرضى
به فخطب له بنت أمير معروف كان الشاب يعرضها حق
المعرفة ومع كثرة ما لها كان لا يميل إليها أصلاً لتجردها عن الجمال
لكنه وعد بالامثال فلما كان يوم الزفاف دخلت البنت القبية
الدار مخفية في ملابس غيرها من دون أن يشعر بها أحد وكان
هناك جمع عظيم من الناس فدخلت في غارم واستترت في زاوية من
بستان الدار وأقامت تنتظر الفرصة في إجراء ما هي عازمة عليه
وإذا بالشاب قد مروى به عروسه وخلفه أناس كثيرون فنهضت
من مكانها وقبضت بيده وقالت له أن كان ما فعله أهلك لي من
حق الأغنياء فحق على القراء أن تصنع بنفسها ما تخلص به من
سوء معاملتهم وأخرجت مدية ضربت بها نفسها فوقعت في الأرض
ميتة من وقتها فصاح الشاب وطلب الحكيم وهاج الحاضرون
واجتمع كل من بالمنزل من الأهل وغيرهم ولكن مضى الأمر

ولا حيلة في رد القضاء المبرم ثم انهم وجدوا يحملها طفلاً صغيراً ملفوفاً في بعض خرق ومعه ورقة مضمونها انها على ما هي عليه من الحب والشوق اليه لا تغيرها حوادث الزمن ولا يشنها ترادف المحن لكن اهله لشدة باسهم وغنائم واتسائهم لاصول عريقة خوفوها بانواع العذاب ونسبوا اليها ما يشين عرضها بين الاهل والاصحاب وانما قدمته على نفسها وتركته له الدنيا بنعيمها حتى لا تكون سبباً لتفخيص معيشته وقلة صفاء فكرته

هذا ملخص اللعبة فالبيت الصغير هو بيت الشابة واهلها والمرأة والنتها وهذه البنت التي تراها اختها وسترى الشاب العاشق وتنظر جميع هذه التقلبات مفصلة وفي اثناء الكلام روي الغلام العاشق انبا من وسط الاشجار يتكلم مع البنت واهلها وبعد قليل انفصلت الام وبنتها الصغيرة وبقي هو مع معشوقته يكلمان ويتناشدان الاشعار على عادة العشاق ثم اخرجت ستارة حجيت جهة الملعب عن اعين المتفرجين فخرج اكثر الناس من محلاتهم قال برهان الدين وخرج الانكليزي وانا معه فدخلنا ديواناً كبيراً فوجدنا الناس مجتمعين فيه من نساء ورجال منهم من يتعاطى الدخان ومنهم من يشرب القهوة وشي ذلك وكانت النساء مختلطة بالرجال البعض في مسامرة والبعض في تروض بالمشي فاحاط بنا اناس كثيرون فاما من احداً سال تني وعن بلدي وسبب عيبي ونحو ذلك ومن الغريب ان كثيراً من

المحاضرين كان يسأل هذه الاسئلة بعد ان رأى غيره يسأل عنها وسمع جوابها فلا يكتفي بذلك حتى يكون بنفسه سائلاً وسمع الجواب ثانياً

واما النساء فكانت الواحدة تكرر السؤال مرة بعد المرة فحييت غاية العجب من ميل اهل هذه الملة اليّ وسؤالهم عني ثم سمعت ضرب ناقوس فقام الجميع فعلت انه علامة على الرجوع فعدنا الى موضعنا وبعد برهة رفعت الستارة فرأيت الصورة تغيرت ولم أر اشجاراً ولا انهاراً ولا غيرها مما كان سابقاً بل رأيت منزلاً صغيراً من داخله حجرة فيها طرايزة وكراسٍ ورأيت الشاب مع البنت يتكلمان ويكيان ويتناشدان الاشعار في الوجد والاشتياق ويشاكيان الأمر الفراق والزفراء متصاعدة والعبرات مخدرة والانفاس مترددة والعيون شاخصة وعلائم الوجد والوله بادية فعلت انها حالة وداع ثم ارجيت الستارة فخرج الناس كالاول وهكذا الى ان انتهت اللعبة وكان ذلك في اربع ساعات ونصف قريباً من نصف الليل وفي اثناء الفصول كانت تبجّه نخوي من جميع جهات التيار ابصار المحاضرين من النساء والرجال والكثير كان يستعمل النظارة وتكرر ذلك منهم مراراً وكنت انا كذلك انظر اليهم بنظاري فارى انهم بالقرب مني وارى المرأة مكشوفة الكتفين والصدر والراس والفرعدين وارى نصف نهديها من الاعلى فلم اتمالك ان نظرت اليهن ونزعت

طرفي في حسنهن وتذكرت قول من قال
 يا دمية شرعها ضرب النواقيسـ
 ما بين قرب مزاري والنوى قيسي
 هذي ثناياك قد لاحت بولرقها
 ام اشرقت في الدجى انوار برجيسـ
 ام ثغر كأس الطلا يقتر عن حبيب
 امر ذا ضياء نبي الله جرجيسـ
 وعذرت من هام بحب الغواني واباح التمتع بروية الوجوه
 الحسان وثقلت بقول من قال
 ايها العاشق المعذب صبرا
 فخطايا اخي الهوى مغفوره
 زفرة في الهوى احط لذنب

من غزاة وحجة مبروره
 وما رايت واحدة منهن الا ويدها مروحة تروح بها على
 نفسها وتوجه نظارها الى غيرها وتأمل في ملابسها وكانت
 الرجال ايضا تفعل ذلك وبينما نحن واذا بالفتاة التي كانت
 معنا على السفرة قد برزت!
 ولها سرائر في الضمير طويتها * نسي الضمير بانها في طيه
 فتشاغلت عنها بما في التياتر من الغواني والمغنيات واختلاف
 الصور لكن لما وقع بصري عليها ووجدتها موجهة نظارها نحوي

لم املك ان وجهت نظاري نحوها فكنت كما قيل
 لم يكن المحنون في حالة * الا وقد كنت كما كانا
 لكنته بائح بسر الهوى * وانني قد ذبت كئاما
 فاشتغل تفكري بها وقصرت نظري عليها وتوجهت بكليتي
 اليها وقام لي من الشوق ما لا اقدر على دفعه ولا حيلة لي في دفعه
 فهاجت ضلوتي واضطربت سرائري واشتغلت بها عن رؤية حداث
 الهيار وغيرها حبث وجدها تنوق الجميع حسنا ودلالا وظرفا
 ولطفا وكالا فكان يظهر لي انها تهتف باسمي وتشير بطرفها الي
 رمي وكثيرا ما ولبتها تشير الي بالبنان اشارة تميم بالحب ولطان
 فكان بصري مرفقا جميع حركاتها وقلبي مشغولا بمجمل صفاتها
 وغرفت في بحار الافكار لكي كنت عن الحاضرين تلك الاسرار
 وخشيت هلك الاستار وهمت من حبها وجدا ولا هيام عاشق ليلي
 وسعدى فما راعني الا سرعة قيامها والفتاتها الي بحسن قوامها
 وكانها تقول

بنا فوق ما ننكر نصيرا لعلنا * نرى فرجا ينفى السقام فريدا
 فغشيني من لم ما غشي فرعون من اليم فا نظرت الي
 نظرة الا اورثت نثلي آلف حسرة فذهبت ونهب قلبي معها
 وكدت ما لي اثور كي اودعها وصرت اردد سيف نفسي عندما
 غاب شخصها الجميل عني

يارائحا بعد ما سباني * حبيبك رب السما تعالى

وأجهدت في صرف صورتها عن وهي فما استطعت وأمرني
 أمر الورع والتقوى بسلوانها فما اطعت
 وقد كنت من قبل الهوى أتقي الهوى
 زماناً ولكن الهوى غلب التقوى

فبقي خيالها نصب ناظري وجمالها قيد خاطري حتى أنصرفت
 مع الانكليزي بعد ما تم اللعب واتقضى وبقلي من فراقها جمر
 الغضا وإما ما كان من حوادث اللعب وقتل البنت لنفسها
 فجدريان يذهل نفس من رآها عن حسها وذلك لان اللعب
 كان مستوفياً شروط التقليد وكأن الواقعة حقيقية وإن ما بها من
 البكاء والاقوال والحوادث والافعال صادر من نفس اصحاب
 الواقعة فكان قلبي يتقل على حسب تقلبات الحوادث حتى بكيت
 وسقطت من عيني العبرات وما اقلت من ذلك الا باقضاء اللعب
 وكانت النظارة التي اهداها الي الخوجا هي المعينة على انكشاف
 ذلك كله فمع ان محل اللعب كان بعيداً عنا فكنت ارى حركة
 شفاههم وكافي في وسط المكان فعميت لهذه الآلة وانتظرت الفرصة
 في سوال الانكليزي عنها وفي اثناء الطريق سألتني عن حال
 التياتر فذكرت له جميع ما خطر لي من الخواطر وما تأثرت به من
 الحوادث فضحك وقال ايها الطفل وادق التياتر ام اولاد راييه
 قلت له شتان ما بين ذا وذاك وابن الثرى من الثريا والقدم من
 الهيا

قال الحكامي هذه الحكاية فلما وصلا الى محلها دخل الانكليزي
مخدعه وتوجه برهان الدين الى والده فوجده قد نام فنام هو ايضا
وعند الصباح قام على حسب عادته وتوضأ وادى ما عليه من
فريضة ثم ذهب الى والده فقبل يده وقعد بجانبه فسأله عما راي في
ليلته فذكر له الواقعة واطنب وبين له ما كرهه من ذلك وما
احب ووصف ما عاينه من الزخرفة والزينة وآلات الطرب
والتصوير والتثيل واللهو واللعب وقال لقد رايت الليلة ما فيه
العجب العجيب ولكن ليتك يا والدي ما اذنت لي في الذهاب قال
ولم ذلك فذكر له ما رأى من حال النساء واخلاطهن بالرجال
وكشفهن لوجوههن وصدورهن ونهودهن اظهاراً للجمال وانه راي
ذلك مبايناً للحياء والكمال ومضراً بحال النساء والرجال وداعياً
الى تعلق البعض ببعض لسهولة الاخلاط المؤدي الى الميل
واشتغال البال وترك الانسان ما يجب عليه من الاعمال اذ لا
يجزى ان اول الحب نظرة كما ان اول الحريق الشرر فاسواء هذه
العادة في هذه البلاد وما اضرها على العباد

فقال الشيخ ياني لكل بلاد عادة يستحسنها اهلها ويستنجون
ما يخالفها وان كان غيرهم على عكس ذلك ولن تستطيع تغيير
عادة جارية في مدينة كبيرة مثل هذه بازرائك عليها واتفاصك لها
فلا يحصل من الاعتراض عليهم غير التعرض لمعاداتهم على انا لا
فائدة لنا في تغيير عادتهم واستمرارهم عليها اذ لستنا بصدد معاشرتهم

وسكنى حاضرتهم وإنما قيم بين أظرفهم مدة يسيرة ورحل عنهم فما
علينا من أخلاقهم وعاداتهم مليحة كانت أو قبيحة وإنما علينا إذا رأينا
في أوضاعهم وطباعهم وأحكامهم ومبادئهم وغير ذلك شيئاً فيه لبلادنا
مزية ومنفعة أحصيناه وحفظناه حتى نجتهد في نقله إلى جهتنا
بالتنويه به بين أهل ملتنا وإظهار محاسنه وبيان منافعه وترغيب
الناس فيه بشرط أن يكون هذا مع التحقق من نفعه بعد إبعان
النظر وجودة التأمل ومراجعة أهل النظر والبصيرة فيه لا بآدى
الرأي والنظرة الحمقاء فقد رأينا كثيراً من الأغرار الحمقاء حين
يدخلون مثل هذه المدينة الحافلة ويرون ما فيها من الزخرفة
والزينة والابهة وعلامات العز والثروة واليسار مما لا يجدون نظيره في
بلادهم تحلمهم روعة ما يهولهم من تلك المناظر الرائعة والظواهر
المعجبة على أن يستحسنوا كل ما رأوه مما يخالف ما عدهم ويظنوا
أنه سبب الفنى والثروة لأهل تلك المدينة مع أنه ربما كان في
نفس الأمر قبيحاً مضراً وإنما غطى على ضرره أنه مصحوب بأمور
نافعة غيره وربما ظهرت مضراته بعد حين فعلى العاقل أن لا
يسرع إلى الحكم بل يجتنب ويتأمل حتى تظهر له حقيقة الشيء على
ما هو عليه ويجتهد في نقل النافع لأهل وطنه وملكه والكف
عن غيره وإما ما ذكرت من خوف الفتنة من تكشف النساء كما
رأيت بالأمس فكان عليك يا بني أن تغض البصر عما لا تحل
لك رؤيته وما يخاف عليك تبعته وقد قال الله جلت كلمته

(قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم)

وبينا هما في هذا الكلام دخل الانكليزي عليها واخذ يسمع
نصائح الشيخ لولده فاتم الشيخ كلامه وقال . واعلم يا ولدي ان
لكل امة من الناس عادات افوها واستمروا عليها لا يتحولون عنها .
بل لكل واحد من الامة عادات واخلاقا تخص به ويميز بها
وقد قلت لك فيما سلف ان الخلق وان كانوا من نفس واحدة
الا ان اخلاقهم وطباعهم متغايرة وعاداتهم واوضاعهم متنافرة فمنهم
من اعتاد حجب النساء وحجيزهن في المنازل ومنهم من اعتاد
ابرازهن واخلاطهن بالرجال وكذلك منهم البخل والسخي والشجاع
والجبان والغيي والزكي والصالح والطالح الى غير ذلك كما ان
منهم الاسود والاسمر والابيض والاشقر ومنهم من لغته العربية
وغيرها وليس من نوع الانسان الا وفيه خلق من اخلاق غيره
من الحيوان فاذا رأينا الرجل جاهلا في خلافته غليظا في طباعه
قويا في بدنه لا تومن صفاته المختناه بعالم النور لان العرب
ضربت بالقر المثل فقالت اجهل من غمرا اذا رأينا الرجل هجاما
على اعراض الناس المختناه بعالم الكلاب فان داب الكلب ان يجفوق
من لا يجفقه ويؤذي من لا يؤذيه واذا رأينا انسانا جيل على الخلاف
ان قلت نعم قال لا وان قلت لا قال نعم المختناه بعالم الحمير
فان دأب الحمار ان ادنيه بعد وان ابعده قرب فلا تتفع به
ولا يكثرك مفارقه وان رأينا انسانا يهتم على الاموال والارواح

المختناه بعالم الاسود فخذ حذرک منه كما تاخذ حذرک من الاسد
 واذا رأينا انسانا خبيثا كثير الروغان المختناه بعالم الثعالب لان
 العرب ضربت به المثل فقالت اروع من ثعلب واذا رأينا من
 يمشی بين الناس بالتمیمة ويفرق بين الاحبة المختناه بعالم الظربان
 وهي دویة قدر الهرة مثنته تقول العرب عند تفرق الجماعة
 مشى بينهم الظربان اي تفرقوا واذا رأينا انسانا لا يصغي الى
 الحکمة والعلم ويتفرعن مجالس العلماء ويألف اخار اهل الدنيا
 المختناه بعالم الخنافس فانه يعجبها اكل القاذورات وملامسة
 النجاسات وتنفر من ریح المسک والورد واذا اشتمت رأیحة الطيب
 ماتت لوفتها واذا رأينا الرجل يصنع بنفسه ما تصنع المراه لبعلمها
 فيبالغ في التزین وينظر في عطفيه المختناه بعالم الطواويس لان
 العرب ضربت به المثل فقالت ازهى من طاووس واذا رأينا انسانا
 حذودا لا ينسى الغفوات ويجازي بعد المدة الطويلة على السقطات
 المختناه بعالم الجمال فتجنبنا قربه لان العرب تقول اخذ من
 جل فخذ من الناس حذرک وجد فيما تحسن به امرک
 التصح ارخص ما باع الرجال فلا

تردد على ناصح نصحا ولا تلم

ولقد ذكرت بما انساق اليه الكلام من طبائع الحيوان نادرة
 لطيفة عن الامام علي رضي الله عنه وكرم وجهه حكى انه دخل
 عليه اعرابي فقال انه رأى كلبا وطى شاة فولدت فما تقول في

ولديها . فقال كرم الله وجهه اعتبره في الأكل فان أكل لحماً
فكلب وإن أكل علفاً فشاء . فقال الاعرابي راجه يفعل هذا
تارة وهذا أخرى . فقال اعتبره في الشرب فان كرع فهو شاء
وإن ولغ فهو كلب . فقال الاعرابي وجدته بلغ مرة ويكرع أخرى
فقال اعتبره في المشي مع الماشية فان تأخر عنها فكلب وإن
تقدم أو توسط فهو شاء . فقال وجدته مرة هكنا ومرة هكذا فقال
اعتبره في المجلس فان برك فشاء وإن ألقى فكلب فقال يفعل
هذا مرة وهذا أخرى . قال اذبحه فان وجدت له كرشاً فهو شاء
وإن وجدت له أمعاءً فكلب وما ذاك إلا من سعة علم الأماير
كرم الله وجهه ومعرفته بالطبائع

قال الانكليزي اظن ان الذي جر هذا الكلام بينكما حكاية
ما رآه برهان من امر التياتر فاني اظنه حدثك بما كان
فقال الشيخ نعم شرح لي صورة الحال وكيف قتلت البنت
وحكى لي انه تأثر من معابته ذلك حتى كأن الامر حقيقي لا مجرد
تصوير وتثيل

فقال الانكليزي ما كنت اظن هذا الامر يؤثر في برهان
حتى رأيته في اثناء الواقعة بيكي فحملت ذلك على رقة قلبه
فقال الشيخ هذا لا يستغرب من مثله فانه صغير السن قليل
الممارسة للامور فهو سريع التأثر بعيد عن القسوة
قال الانكليزي فكيف لو رأى تصوير المحوادث الجسيمة

والوقائع المحرّبة العظيمة حيث يرى القتلى صفوفاً والمدرجين
في سماءهم الوفاً والمقطعين أرباباً وأرباباً والمديرين عن القتال رهباً
وهرباً

فقال برهان اعوذ بالله من ذلك لست ممن يميل لرؤية
هذه الأمور وإنما أميل لما يجلب إلى النفس السرور ومالي ولما يورث
الحزن ويبعث على الشجن

فقال الأنكليزي الشيء لا يعرف إلا بضده ولا تخلو روعة هذه
الأمور من فائدة

قال برهان ولكن هذا امر لم تألفه طباعنا ولم تسبق لنا به
عادة وإذا رأيت شيئاً من ذلك تكلمت فيه بما أراه والذي أرجوه
منك الآن أن تعرفني كيفية هذه النظارة ولاي شيء يرى البعيد
بها قريباً والصغير كبيراً فلا بد لذلك من حكمة



المسألة الثامنة والعشرون النظارات

قال الانكليزي العلم بحقيقة ذلك متوقف على قواعد علمية
مذكورة في علم الطبيعة في باب الضوء وستنف عليه ان شاء الله
عند تلقي هذا العلم بالمدارس وبعض هذه الخواص قائم بشكل
الزجاجة الموضوعة في النظارة وبعضها ناشئ من تعددها وبعدها
عن بعضها فلا ندخل في ذلك الان ويكفينا الاستدلال بها
على استكشاف الانسان لامور اتسعت بها دائرة معلوماته وقد
زعم بعض المؤرخين من الاورباويين انها لم تكن موجودة الى
القرن الثالث عشر من الميلاد وانما اخترعت بعده على يد رجل
تلياني وليس كذلك لانه تحقق لنا الان ان استعمالها سابق على
هذا التاريخ وان هذا التلياني انما احدث فيها بعض تحسينات
فقط ومع ذلك كله فاطن ان استعمالها بالديار الاروپاوية لم
يكن الا بعد استعمالها بالشرق فان ابتداء علم الملاحة ورصد
الكواكب اللذين هما اشد احتياجا اليها من غيرها كان بتلك
الديار وقد نسب المؤرخون اختراعها الى المصادفة حيث قالوا

اتفق ان بعض اطفال الصنّاع من اهالي هولاندة في بعض العاليم
 قريباً عدستين من الزجاج الى بعضها وكاتما من جنسين مختلفين
 ثم نظروا من خلفها فوجدوا الاشياء الصغيرة البعيدة كانتا قريبة
 كبيرة فآخبروا معهم بذلك فامتحنه فوجده حقاً فاخذ في عمل
 نظارات عدسات من اجناس مختلفة بعد ان كان يجعلها من
 جنس واحد فكانت تسمى هذه النظارات بالمولاندية نسبة الى
 ذلك المعلم وكانت ترى بها الصور غير تامة الوضوح بسبب ما
 كان يرى فيها من اللون بالوان العدسات فاشتغل اهل الفن
 بازالة هذا الامر وذلك ان احد الفرنسيين ادخل مادة جديدة
 في المواد التي تتركب منها العدسات فامتنع ظهور الالوان
 المذكورة وكان ذلك في القرن السابع عشر من الميلاد
 وهو القرن الحادي عشر من الهجرة فمن ذلك الوقت صارت
 الصور ترى بلونها الاصلي وبحسب تقدم الناس في المعلومات
 الفكرية واتساع دائرة العلم والصنّاع العملية تحسن امرها
 شيئاً فشيئاً حتى تنوعت الى انواع كثيرة وصلت في الاتقان الى
 غاية كبيرة

وجميع النظارات المستعملة الان بين الناس بالنسبة لتعدد
 العدسات الزجاجية وعدمه مقتصرة في قسمين بسيطة ومركبة
 . فالبسيطة هي التي تشتمل على عدسة واحدة كالتى
 نسيك باليد او توضع على الانف وهي مختلفة الشكل والقيمة

بالنسبة لمحسن المعدن والمادة الداخلة في تركيبها ولاخلاف شكل اعين الناس اخلف تركيبها فان من الناس من لا يرى الاشياء الا اذا كانت على بعد منه ومنهم من لا يراها الا اذا كانت قريبة جدا فما يوافق الاولين لا يوافق الآخرين وبالعكس والغالب ان من يرى الاشياء على بعد يكون شكل عينه مقعرا فيناسبه نظارات محدبة وان من يراها من قرب يكون شكل عينه محدبا فيناسبه نظارات مقعرة ولتفاوت اعين الناس في التحديق والتغير كانت العدسات ايضا متفاوتة فيها وبالتجارب وجدوا التفاوت لا يزيد عن اثنتين وعشرين درجة واكبرها قوة الدرجة الاولى فلا يستعملها الا من كان بصره ضعيفا جدا كالهرم ومن اضر بصره المرض فسجبان من علم الانسان من مكنون علمه ما اودع في مخلوقاته من الحكم الربانية حتى استعاض ما ضاع من قوة ابصاره التي هي اصل للذئد حولسه وغذاء افكاره

والمركبة هي التي تشتمل على عدستين فاكثر مثبتة في قضيب اسطواناني فتوضع احدى العدسات في نهايه مما يلي الراي وتسمى الباصرة او العينية والثانية في النهاية الاخرى وتسمى الشيشية او الشخصية لانها في جهة الشيء المرئي وشخصه وقد يكون القضيب مركبا من قضيبين او قضبان يدخل بعضها في بعض لسهولة الاستعمال وتقريب الاشياء وزيادة ظهورها للعين فتكون حينئذ

نافعة لجميع الناس لسهولة تقصص الطول وزيادته على حسب قوة الرائي وفي هذا النوع اذا كانت العدسات من جنس واحد اي محدبة فقط او مقعرة فقط تكون الصورة المرئية مقلوبة اي ان المرئي لو كان رجلاً مثلاً لنظرت صورته منعكسة رأسه لجهة اسفل ورجلاه الى اعلى فان كانت العدسات مختلفة بان كان بعضها محدباً والاخر مقعراً رؤيت الصورة كما هي واما النظارات التي يستعملها الجريون فيوجد بها عدسات اخرى بين الباصرة والشبكية (اي الشخصية) موضوعة بقوانين حساية وبسبب ما علم من فوائد هذه الالات لم يزل اهل الفن مشتغلين بها حتى توصلوا الى عمل نظارات تكبر الصورة عن اصلها الف مرة والفين وثلاثة الاف واكثر والى عمل نظارات لنظر الاشياء الدقيقة جداً كاعضاء بعض الحشرات كالنمل والذباب والبراغيث ونحو ذلك مما لا يمكن رؤيته بدونها وهذه ايضا اما بسيطة كالتي عند الساعانية والجوهرية واما مركبة في قضبان تتداخل في بعضها وتكون عادة موضوعة راسية مثبتة في قائم من معدن لتسهيل الاعمال اللازمة ويكون التعظيم المحاصل منها حيثئذ محصل ضرب تعظيم كل من هذه العدسات في الاخر فاذا كانت العدسة الشخصية او الشبكية تعظم قطر الجسم خمس مرات والعينية عشر مرات كان التعظيم الاخير خمسين قطراً اي الفين وخمسمائة سطح حاصلة من ضرب الخمسين قطراً في نفسها وقد

يكون التعظيم الاخير الف قطراً اي مليون سطح كما اذا كان
 التعظيم من الشخصية مائة ومن العينية عشرة او من الشخصية
 اربعين ومن العينية خمسة وعشرين مثلاً وسأطلعك على هذا
 كله واريك بعض غرائب الصور التي تراها بها اذا دخلنا المدينة
 فان بها دكاكين مخصوصة ببيع النظارات لانها على البحر وجميع
 القباطين لا بد لهم منها فلا تسير سفينة الا وبها عدة منها اما بيد
 القباطين او بيد البحرية



المسامرة التاسعة والعشرون

العادات

ثم امر الانكليزي باحضار الفطور فاكلوا على العادة ثم قاموا
 فخرجوا على المدينة ولاجل وقوف الشيخ على كيفية المدينة واهلها
 استحسنوا ان يبدأوا بالتفرج على اصلها القديم ثم على الجديد وفي
 اليوم الاخير يذهبون الى خارجها ليطلع الشيخ على اطرافها
 وضواحيها ويقارن احوال الزمن الماضي باحوال الزمن الحالي

ويرى كيف تتغير احوال البلدان بتغير اهلها واستحسن الشيخ
الذهاب على القدم وان كان اكبر الثلاثة سناً ليمكن مزيد تمكن
من الاطلاع على ما بها من الاماكن والبقاع والاحوال والطباع
فاخذ بعضهم بيد بعض وابتدأوا من المينا (اي المرسى) فداروا
حولها وراوا بها مخازن البضاعة الواردة والصادرة ومحلات
الكبرك ونحو ذلك فتعجب الشيخ من كثرة السفن وتنوع اشكالها
واجناس ملاحيها وملابسهم والوانها ومن كثرة البضاعة الموجودة
في المينا المذكورة منها الوارد للمدينة والصادر الى جهات مختلفة
ووجد المرور بالطرق عسراً جداً لكثرة العربات المعروفة في
مصر بعربات الكرو ومقابلتها لعربات الركوب والجمالين والمارين
فكان سيرهم متقطعاً غير مستمر وظهر للشيخ وولده عظم ثقل الامة
الفرنساوية واتساع ثروتها ومعرفتها بطريق الاسباب المعاشية
ولكون النفس مجبولة على حب الوطن تذكر الشيخ مصر واهلها
ونهر الاسكندرية وحالها فوجد بينها وبين مرسيليا فرقاً كبيراً وان
ذلك ليس الامن تفاوت احوال التقدم ونظر الى المارين بالطرق
وقارن احوالهم بما يعلم من احوال اهل بلاده فوجد ان لا نسبة
بينها الا في الصورة فقط لانه رأى الكلك يسعى مع الاجتهاد
والغيرة والنشاط في طلب الرزق وعليهم اثار اليسار والثروة
والنعمة وما زاده تعجباً ما رآه من اجتماع خلق كثير لا يسمع لهم
صوتاً ولا غلظاً كما هي عادة المضربين واهل المشرق بل كل مشغول

بأمر نفسه سائر في طريقه محتزم من أضرار غيره أو تغيير مخطره
ومع تنوع الأشغال والأعمال وكثرة العمال فلا ضرب ولا سب
فكانهم اجتمعوا للصلاة أو لسماع منشور من أحد الولاة فلا يسمع
بينهم إلا الفاظ لا بد منها بين المتعاملين من غير صياح ولا صراخ
حتى قال الشيخ ليت هذا الحال بازقة القاهرة والإسكندرية ونحوها
من مدن الممالك الشرقية فانا نرى الناس بها سباً في اللوالد
والمواسم والمحافل لا تكاد تمر بهم ساعة من الساعات ألا ويحصل
فيها تشويش خاطر المارين وأزعاجهم من كثرة الصياح والصراخ
والسب وسماع الألفاظ الفظيعة ثم تأمل في أصل ذلك وسببه
فوجدته ناشئاً من قوانين الضبط الابتدائية وطرق التربية النبوية
فتعود كل على ما نشأ عليه ثم انهم بعد الإطلاع على الميثاق وما بها
من المباني والغرائب دخلوا المدينة فبدؤوا بالجزء القديم منها
فوجدوا بناءه وحاراته وطرقه مثل ما يوجد في المدن الشرقية
سواء بسواها إلا أن طرقه مبلطة وغالب حاراته يخرج منها ريح
كريمة وما بها من الدكاكين والخانات ليس كالذي رأوه في
الشوارع الجديدة الموصلة إلى اللوكاندة حيث هم نازلون ويرجعون
المارة قليلة بالنسبة لما رأوه في تلك الشوارع وما زالوا سائرين
من محلة إلى محلة ومن جهة إلى غيرها والشيخ وإنه بما ملان فيما
يرآن به ويقع تحت نظرها ويقابلان حاله بحال ما في مصر
وجهاتهما من نوعه وينظران في الفرق بين الحالين والترجح بين

الأميرين

وكان غالب نظر الشيخ منعطفاً الى عادات الناس وادابهم في معاملاتهم وسائر حالاتهم وما يراه بهم من علائم الغنى والفقر والراحة والتعب وكثرة الكسب وقلة وسهولة امر المعاش وصعوبته ونحو ذلك من الاحوال واسبابها وكان نظر برهان الدين كعادة غيره من الشبان قاصراً على المناظر والظواهر فنظر في مباني المدينة وتأمل فيها فراها مرتفعة ورأى غالب البيوت من اربع طبقات الى سبع بعضها فوق بعض فتعجب من وضع المباني وكثرة تعدد طبقات المنازل مع ان اعظم بيوت مصر في العلو طبقتان خلاف الطينة الارضية بل الكثير منها طبقة واحدة فوق الارضية

نقال لـ الانكليزي اراك تردد النظر الى هذه المباني والتأمل في ارتفاعها وارك كالتعجب من كثرة طبقاتها . فقال نعم . قال الانكليزي لا غرابة في ذلك فهذا كله ناشئ من امور طبيعية واسباب جوية لان هذه البلاد باردة فلا يناسبها الغرف الواسعة ولا المرتفعة وانما يناسبها القليلة السعة والارتفاع فاذا لزم عندكم ارتفاع الطبقة ستة امتار مثلاً كفى عندنا نصفها لان غالب اوقات السنة عندنا باردة فتحاج اصحاب المساكن لاستعمال الة مخصوصة لتولد الحرارة ودفع البرودة كأفران من حديد توضع في المحلات وقت الشتاء وحمامات تعمل داخل البناء كما رأيت في محلات اللوكازندة فكما كبر المحل احاج لزيادة الوقود في الفرن وفي ذلك

زيادة في المصرف ولذا اضطر الناس عندنا الى تقليل ارتفاع
 الحجرات فكثرت الطبقات في الدور مع كون الدار لا يزيد
 ارتفاعها عن ارتفاع دوركم الا بشيء يسير بل ربما كان ارتفاعها
 سواء الا انها عندنا منقسمة الى عدة طبقات تسكنها عائلات
 متعددة اذ كانت العادة عندنا ان لا يتفرد صاحب الدار بسكانها
 بل يسكن منها فيما يكفي عائلته ويؤجر باقيها بخلاف ما عدم
 من تعود كثير من الناس ان يتفرد صاحب الدار بسكانها مستغنيا
 ان يساكنه غيره ولو كان من اقاربه فلما ذكر من الاسباب
 اختلفت اوضاع المنازل عندنا وعندكم وكما اقتضى اختلاف احوال
 الاقطار اختلاف اوضاع المساكن كذلك اقتضى اختلاف هيئات
 الملابس وتنوع المأكول والمشروب وعلى ذلك جرت عادتهم ووقع
 عليه استحسانهم حيث كان مرجعه الى اقتضاء الطباع الا ترى
 العرب في البادية يكتفي الواحد منهم بقميص واحد ورداء ابيض
 من الصوف وهو المعروف بالحرام وما ذاك الا لان حرارة قطرم
 تمنعهم من الزيادة على ذلك فاثوب لستر العورة والحرام لزينة
 النهار وغطاء الليل ولم يكن اختيار اللون الابيض خاليا عن
 الحكمة بل لانه الموافق للاقطار الحارة فيبرد الحرارة عن البدن
 بخلاف باقي الالوان فانها تجذب حرارة الجوالها ومن اجل
 ذلك اعتاد الناس لبس الابيض في الصيف وغيره في الشتاء
 وكذلك يستحب في البلاد الحارة الثياب الواسعة كملايس اهل

الارياض وكالحجة والقفطان عند اهل المدن واما البلاد الباردة فيطلب فيها ضيق الملابس لتكون ماسة للجسد لاصقة به لان الجسد له درجة في الحرارة لها مع حرارة الجو نسبة تتعادل معها بحسب الفصول فهما كان الثوب محكما على الجسد حفظ حرارته ولو نظرت الى تفصيل المنازل عندنا وعندكم وتأملت صورتها الخارجة والداخلية لرأيت ان الفطرة دخل عظيم في اخلاقها مثلا سطوح المنازل عندكم مستوية وفي بلادنا لا يناسب هذا الوضع لان المطر عندنا كثير وفي بعض الاحيان يتجمد فيكون ثلجا فلو كان السطح مستويا لتسارع اليه النخل خصوصا لطول مدة الامطار وكثيرها فيسري النخل الى المنازل ويتمتع راحة سكانها وتتلف امتعتهم ويؤدي ذلك الى ضرر عظيم لتراكم الثلج فوق الاسطح واذا ابدا الجو في الحرارة انماع وسال وبسيلانه يفسد بناء المنازل ولذلك تجد جميع سقف المنازل عندنا عبارة عن سطحين يرتفع طرفاها عند التقاءها على الهيئة المعبر عنها في اصطلاح المصريين بالجمايون فهذا الشكل من ضروريات قطرنا لما علت بخلاف ما عندكم فان الامطار في الاقاليم الشمالية المعروفة بالجهة البحرية في مصر قليلة جدا وفي الجهة الجنوبية منها المعروفة بالقبليّة نادرة ولا ضرورة للاحتراس من شيء لو وقع كان قليلا او نادرا او غير مضر وهذا قانون عام في جميع جهات الارض فكل سكان بقعة من مبداء اتخاذهم لها مقرا ووطنا قد تخيلوا حتى اهدوا الى ما

يوافق احوالهم بالنسبة لهذه البقعة ومن ثم كانت الطبايع والاخلاق
والعادات متولدة من طبيعة قطر الجبهة وإما ما زاد فطاري من
اختلاط سكان كل بقعة بمن جاورها

صوم

المسامرة الثلاثون

القهوة

وهكذا كان يحكم مع برهان والشيخ يسمع الى ان وصلوا الى
محل قهوة يزيل الانراح ويجلب الافراح للطائفة وحسن زخرفته
وكثرة ما به من المرايا وسائر المزايا والتوش اللطيفة والاشكال
الظرفية والادوات النظيفة والآلات المطربة والحالات المحيية
فدخلوا بقصد الاستراحة فاخاروا ركناً بعيداً عن الزحام فتعدوا
حول طرايزة فحضر الخادم فامر الانكليزي بقهوة للشيخ ولولده
وبليمونية لنفسه فذهب واتي له بما طلب ثم اخذ ورقة من اوراق
المحادثات ليطلع على ما فيها من الاخبار وكان الوقت اخر النهار

ومن عادتهم التفرغ في هذا الوقت فمنهم من يأوي الى محلات
 القهوة ليطالع على الاخبار او ليتسلى مع بعض الاخوان ومنهم من
 يذهب الى خارج المدينة للسمحة والترويض ومنهم من يمشي مع بعض
 حرمه من النساء فكان في محل القهوة في هذا الوقت زحام كثير
 يدخلها فوج من الناس ويخرج اخر والجميع في هيئة تدل على
 الثروة فاستغرب الشيخ هذا المحل واستعظم امره ورأى فيه عدة
 محلات متداخلة ورأى الناس يخرج من محل الى اخر بدون مانع
 بينهم ورأى في المحل كثيراً من الكرسي الحسنة والتراييزات الثمينة
 وكثرة المرايا وتقابلها ببعضها كانت صور الجالسين والمخرجين
 والداخلين تنعكس فيها وتضاعف مراراً فكان يترأى في المحل
 سعة اكبر واكثر مما هو عليه في نفس الامر وكان المنظر الحادث
 من هذا التكرار غريباً يلذ الناظر ويسر المخاطر فرغب برهان في
 التفرغ في ارجاء المكان فقال له الانكليزي قم ولا حرج وانظر الى
 ما تحب وتفرج فرأى مكاناً كبيراً فدخله فوجد في وسطه تراسية
 كبيرة عليها ثلاث كرات من سن الفيل وحولها ناس من جملتهم
 اثنان بيد كل واحد منها عصا يضرب بها احدى الكرات الثلاث
 المذكورة فتضرب احدى الكرتين الاخرتين او كليهما وربما ضرب
 بها حافة التراسية فتنعكس عنها الى الكرة الثانية ثم الى الثالثة
 وربما لم تصب الا واحدة وفهم من الناس ان هذه اللعبة تعرف
 بالبلارد وان الواحد اذا احل بالكرة التي يضربها كلها الكرتين

الباقيتين حسب له واحد في اللعب ولعب ثانياً فاذا لم يصب
 كليهما لم يحسب له شيء ويلعب قريبه وهكذا حتى يستكمل احدهما
 العدد المتفق عليه بينهما فتكون له الغلبة ثم خرج من ذلك
 المكان الى حجرة اخرى فوجد بها قوماً جلوساً وامامهم طرايزات
 عليها الصحف الخيرية واوراق الحوادث النشوية وهم يقرءون فيها
 وفي غيرها واخرين ياكلون ووجد محلات القهوة والمشروبات في
 غاية النظافة والظرف والخدمة في هيئة الكمال واللطف ووجد
 شابة ظريفة اللبس جميلة الصورة امامها مكتبة ودفترا تكتب فيه
 ما يطلب فرجع وذكر ما راى لوالده وكان قد راى هو ايضاً قريباً
 من المحل الذي هم به اناساً يلعبون القمار واخرين يلعبون بالنرد
 وهو المعروف بالطاولة واخرين يلعبون بالشطرنج والدومينو
 فقال الشيخ تنبيهاً لولده واحكاماً لرشده قد رايت مما بهذا
 المكان من بديع الاتقان وغريب الاحسان ما يدلك على تساق
 الافكار في توصل بني نوعك الى محاسن الآثار فهذا الموضع كما
 تراه يبلغ كل داخل فيه مناه فالناس ما بين اكل وشارب ومتفرج
 وللاعب ومطلع على الاخبار الوقفية وسائل ومحيط عن الاحوال
 التجارية والناس مع اختلاف هذه الشؤون على اكمل هذه واجل
 سكون الى سلامة ابدان ولطافة انهار ونظافة ثياب وملاحة
 ذهاب واباب فاين من هذا غالب محلات القهوة في مصر حيث
 يجتمع السوق من الناس ولا ترى ما يقر الناظر ويسر المخاطر ولا

شي فيها غير القهوة وتراها لضيقها بهجم على من فيها الدخان
 المتصاعد من الكانون وكذلك دخان النرجيلة والعود ونحو
 ذلك حتى يراهم من يربهم كأنهم في حريق أو محل سجن مضيق
 فهي منبع لكثير من الامراض والعلل وماوى لاهل البطالة
 والكسل خصوصاً المحلات التي يعاطى فيها الحشيش فلا يسمع
 فيها إلا الفاظ بعضها السمع وينفر منها الطبع وقلمها خلت عن
 السب والضرب فهي بهذه الكيفية لا تلتقى بالامراء والاعيان
 والفضلاء

فقال الانكليزي ان اصل ما جعلت له هذه المحال عندنا
 وعندكم واحد ولكن بسبب ازدياد الثروة والتوسع والعمران اكتسبت
 هذه المحال عندنا هذه الهيئة شيئاً فشيئاً حتى صارت كما ترى يرد
 اليها جميع الناس من رجال ونساء وافاضل وامراء ومع هذا فما
 هنا ليس شيئاً بالنسبة لما في مدينة باريس كما ستراه فليس الخبر
 كالبيان وقد رايت عندكم بالموسكي وجهة الازيكية والاسكدرية
 بعض محلات للقهوة تشبهها وإن كان غالب المترددين اليها من
 الاوروبين فهذا ربما يشعر بان قطركم قد اخذ في مبادي التوسع
 في العمارة والرفاهية فيوشك ان تكثريه هذه المحلات ويزداد
 ائقائها وتحسينها. أما رايت في ازمة مرسيليا القديمة محلات للقهوة
 لا فرق بينها وبين ما في القاهرة فهذا مما يدل على ان هذه الحالة
 لم تكن في القرون السابقة كما هي الان ولكن لا تكون الامور إلا

تدريجاً فكما ازدادت أمة من الأمم تحولت عن حالتها الأصلية إلى ما يقتضيه ما صارت إليه ولا يخفى عليك أن الإنسان وإن كان يصرف في القوة هنا أضعاف ما يصرفه عندكم إلا أن ذلك ليس لذات القوة بل لما ولا يجعها من نظافة المكان وما فيه من الحسن التي رايتها فانكم تعلمون أن النظافة من ضرورات حفظ الصحة التي رعاها الشرع والعقل ولذلك جعبت على ضباط البلاد والقرى والمدن دوام تقدها والتنبيه عليها حتى تصير عند الأهليين طبعاً وعادة من جملة العادات المألوفة كما أنهم يلزمهم زيادة عن ذلك شدة التضييق على المواد المضرّة بالعقل والجسم كالحشيشة فيلزم مزيد التأكيد في إزالتها والتوعد بالعقاب الشديد على استعمالها وكثيراً ما سمعت عندكم ينشر أوامر من الحكومة بمنع تعاطيها وعدم زرع شجرتها في شي من أرض مصر ولكن لم تمتنع بالكلية وليت شعري من أين عرف المسلمون هذه الشجرة وكيف استعملوها ولم تكن مشهورة الاستعمال بين قدماء المصريين



المسامرة الحادية والثلاثون

الحشيش

قال الشيخ انها لم تكن من مستنبات مصر واشتهرت نسبتها الى طائفة من الاعاجم تسمى الحيدرية نسبة الى رئيسهم حيدر قال الحسن بن محمد في كتاب السوانح الادبية سالت الشيخ جعفر بن محمد الشيرازي الحيدري ببلدة (نستر) في سنة ثمان وخمسين وستائة عن السبب في الوقوف على هذه العنار يعني الحشيشة ووصوله الى القراء (يعني الدراويش) خاصة وتعمده الى العوام عامة فذكر لي ان شيخه حيدر طلع ذات يوم وقد اشتد الحر وقت القائلة منفرداً بنفسه الى الصحراء ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كان يعمد من حاله قبل فدخل محله واذن لاصحابه في الدخول عليه واخذ مجادتهم ويوانتهم فلما راوه على هذه الحالة من الموانسة بعد اقامة المدة الطويلة في الخلوة والعزلة سالوه عن سبب ذلك فقال بينما انا في خلواتي اذ خطر بيالي الخروج الى الصحراء منفرداً فخرجت فوجدت كل شي من النبات ساكناً لا يتحرك لعدم الريح وشدة القبط ومررت بنبات له ورق

فأرجه في تلك الحال عيس ونحرك بلطف كالثل النشوان فجمعت
 اقطف منه اوراقا واكلها فحصل عندي من الارتياح ما شاهدتوه
 قوموا بنا حتى اوقفكم عليه لتعرفوا شكله قال فخرجنا الى الصحراء
 فافوقنا على النبات فلما رايناه قلنا هذا نبات يعرف بالقتب فامرنا
 ان نأخذ من ورقه ونأكله ففعلنا فوجدنا في قلوبنا من السرور
 والفرح ما عجزنا عن كتابته فلما رأنا على الحالة التي وصفنا امرنا
 بصيانة هذه الغار واخذ علينا الايمان ان لانعلم بها احداً من عوام
 الناس واوصانا ان نخفيها عن القراء وقال ان الله تعالى قد
 خصكم بسر هذا الورق ليذهب بأكله همومكم الكثيفة ويحلو بفعله
 افكاركم الشريرة فراقبوه بما اودعكم وراعوه فيما استرعاكم

وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشرين سنة ثم توفي سنة ثمان
 عشرة بزلوجه في الجبل وعظمه اهل خراسان وزاروه وكان
 قد اوصى اصحابه عند وفاته ان يوقفوا ظرفاء لعل خراسان وكبراهم
 على هذه الغار فاستعملوها فلم تزل هذه الشجرة شائعة ذائعة في بلاد
 خراسان وفارس ولم يكن يعرف اصلها اهل العراق حتى ورد اليها
 صاحب هرمز ومحمد بن محمد صاحب البحرين وهما من ملوك
 سيف البحر المجاور لبلاد فارس في ايام الملك الامام المستنصر بالله
 وذلك في سنة ثمان وعشرين وستائة فحملها اصحابها معهم واظهروا
 للناس اكلها فاشتهرت بالعراق ووصل خبرها الى اهل الشام
 ومصر والروم فاستعملوها وقد نسبها لحيدر المذكور محمد بن علي

بن الاعشى الدمشقي في قوله من ابيات
 دع الخمر واشرب من مداة حيدر
 معتبرة خضره مثل الزبرجد
 يعاطيكها ظي من الترك اغيد
 يميس على غصن من البان المدي
 فتحسبها في كفه اذ يديرها

كفر عذار فوق خد مورد

وقال الشيخ محمد الشيرازي القلندري لم يأكل الشيخ حيدر
 الحشيشة في عمره البتة وإنما عامة اهل خراسان نسبوها اليه لاشتهار
 اصحابه بها وكان اظهارها قبل وجوده بزمان طويل وذلك انه
 كان بالهند شيخ يسمي بيرطن هو اول من اظهر لاهل الهند آكلها
 ولم يكونوا يعرفونها قبل ذلك ثم شاع امرها في بلاد الهند حتى ذاع
 خبرها ببلاد اليمن وما جاورها ثم فشا الى اهل فارس ثم ورد
 خبرها الى اهل العراق والروم والشام ومصر في السنة
 التي تقدم ذكرها وبيرطن هذا يزعمون انه كان في زمن
 الاكاسرة وادرك الاسلام واسلم وعاش بعد ذلك طويلاً وذلك ما
 لا اصل له وقد نسب اظهارها للناس الى اهل الهند علي بن مكي
 في ابيات له يقول فيها

قم فانف جيش المم واكفف يد العنا

بهنتمة امضى من البيض والسمر

بهندية في اصل اظهار اكلها .

الى الناس لاهندية اللون كالسمر

وقد قيل في هذه الشجرة الملعونة كثير من الشعر وان لم يبلغ
ما قيل في اختها الخمر ويقال ان اول ما نظم فيها من الشعر قول
ابي عبد الله محمد بن ابي بكر بن عبد القادر الحنفي
وخضراء كافورية بات فعلها * بالباينا فعل الرحيق المجق
اذا فنجنا من شذاها بنجحة * تدب لنا في كل عضو ومنطق
غنيت بها عن شرب خمر معتق

وبالدلق عن لبس الحديد المزوق

فقال الانكليزي ما المناسبة في نسبتها الى الكافور في قوله
وخضراء كافورية

فقال الشيخ ليس المراد نسبتها الى الكافور المشهور وإنما اراد
نسبتها الى بستان كافور وكان مشهوراً به وكان هذا البستان
موجوداً بمصر قبل بناء القاهرة وتملك الدولة الفاطمية لدمار مصر
انشأه الامير ابو بكر محمد بن طغج الملقب بالاخشيدي فلما قدم
جوهر القائد الى مصر جعل هذا البستان من داخل القاهرة
وعرف ببستان كافور وقيل له في الدولة الفاطمية البستان
الكافوري قال بن عبد الظاهر البستان الكافوري هو الذي
كان بستاناً لكافور الاخشيدي وكان كثيراً ما يتنزه به وبنيت
الاهرة عنده ولم يزل الى سنة احدى وخمسين وستائة فاخذت

البحرية والعزيزية به اصطبلات وأزيلت أشجاره قال ولعمري إن
خرايه كان بحق فانه كان عرف بالحشيشة التي يتناولها القراء
والتي تطلع به يضرب بها المثل في الحسن قال شاعرهم أبو الحسن
علي بن عبد الله البنعي

رب ليل قطعت به وندي

شاهدي وهو مسهي وسهيري

مجلسي مسجد وشربي من خضراء -

- تزهو بحسن لون نصير

قال لي صاحبي وقد فاح منها

نشرها مزرية بنشر العبير

أمن المسك قلت أليست من المسك -

- ولكنها من الكافور

فلم يرد أنها من الكافور وإنما أراد أنها من البستان المذكور

ومن ذلك قول أبي المعز بن أبي الحسن بن أحمد الصانع
المصري

قم عاطي خضراء كافورية

قامت مقام سلافة الصبأ

يغدو القير إذا تناول درهما

منها لثيبه على الأبرار

وامر السلطان الملك الصالح نعم الدين أيوب الأمير جمال

الدين بن يغمور ان يمنع من غزير في الكافوري من الحشيشة
 شيئاً فدخل ذات يوم فرأى فيه منها شيئاً كثيراً فامر بان يجمع
 فجمع واحرق فتعلم في ذلك ابو العباس احمد بن يوسف ابياتا
 مطالعها

صرف الزمان وحادث المقدور

تركا تكبير الخطاب غير تكبير

وكان ذلك في سنة ثلاث واربعين وستائة فهذا وجه
 تلقيها بالكافورية وقد عرفت اصل تلقيها بالهندية والحيدرية
 والصحيح ان هذا النبات قدم معروف من قبل الشيخ حيدر
 المتقدم ذكره بازمان طويلة يدل على ذلك ما نقله الاطباء في
 كتبهم عن بقراط وجالينوس من مزاج هذه العقار وخواصها واما
 حكمها في الشرع فهو التحريم لما يخدر العقل منها قال بعضهم ستر
 سكر سكر الحشيشة وان قال من غلب على عقله هواه وهوى
 به الفساد الى مضيق مهواه

هي البكر لم تتكلم بهاء محابة

ولا عصرت يوماً برجل ولا يد

ولا عيس القسيس يوماً بكاسها

ولا قربوا من دنها كل متعدي

ولا نص في تحريمها عند مالك

ولا حد عند الشافعي واحمدي

ولا اثبت النعمان نفيس عينها

فخذها بحمد المشرقي المهند

قال القريري في الكلام عليها دع نزاهة القوم فما يلي
 الناس بافسد من هذه الشجرة لاخلاقهم ولقد حدثني القاضي
 الرئيس تاج الدين اسماعيل بن عبد الوهاب ابن الخطباء المخزومي
 قبل اخلاطه عن الرئيس علاء الدين بن نفيس انه سئل
 عن هذه الحشيشة فقال اعتبرتها فوجدتها تورث السفالة
 والرزالة وكذلك جربنا في طول عمرنا من عاناها فانه ينط
 في سائر اخلاقه الى ما لا يكاد ان يتي له من الانسانية شيئاً
 وقد قال ابن البيطار في كتاب المفردات ومن القنب نوع ثالث
 يقال له القنب الهندي ولم أره بغير مصر ويزرع في البساتين
 ويقال له الحشيشة عتدم ايضاً وهو يسكر جداً اذا تناول منه
 الانسان قدر درهم او درهمين حتى ان من اكثر منه يخرج الى
 حد الرعونة وقد استعمله قوم فاخلفت عقولهم وقد ادى بهم الحال
 الى الجنون وربما قتلت ورايت القراء يستعملونها على انحاء شتى
 فمنهم من يطبخ الورق طبخاً بليفاً ويدعه باليد دعكاً جيداً حتى
 يتعجن ويعمل منه اقراصاً ومنهم من يحفنه قليلاً ثم يجمسه ويفركه
 باليد ويخلط به قليل سمسم مقشور وسكر ويستفه ويطيل مضغه
 فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيراً وربما اسكرهم فيخرجون به الى
 الجنون لو قريب منه وهذا ما شاهدته من فعلها قال فانظر كلام

العارف فيها واحذر من افساد بشرتك وتلاف اخلاقك باستعمالها
 ولقد عهدناها وما يرى معاطيها الا اراذل الناس ومع ذلك
 فيأفون من اتسايمها لما فيها من الشنعة وكان قد تبع الامير
 سودون الشينوني رحمه الله الموضع الذي يعرف بالجنيينة من ارض
 الطبالة وباب اللوق وحكر واصل ببولاق واتلف ما هنالك
 من هذه الشجرة الملعونة وقبض على من كان يتلها من اطراف
 الناس ورذلائهم وعاقب على فعلها بقطع الاضراس قلع اضراس
 كثير من العامة في نحو سنة ثمانين وسبعائة وما برحت هذه
 الخبيثة تعد من القاذورات حتى قدم سلطان بغداد احمد بن
 اويس فاراً من تيمورلنك الى القاهرة في سنة خمس وتسعين وسبعائة
 فتظاهر اصحابه باكلها وشنع الناس عليهم واستجول ذلك من فعلهم
 وعابوه عليهم فلما سافر من القاهرة الى بغداد وخرج منها ثانياً واقام
 بدمشق مدة تعلم اهل دمشق من اصحابه التظاهر بها وقدم الى
 القاهرة شخص من ملاحدة العجم صنع الخبيثة بعسل خلط فيه
 عدة اجزاء مجففة كعرق اللقاح ونحوه وسمه العقدة وباعها بخفية
 فشاع اكلها وفشا في كثير من الناس مدة اعوام فلما كان في سنة
 خمس عشرة وثمانائة شاع التجاهر بالشجرة الملعونة فظهر امرها واشتهر
 اكلها وارفع الاحشام من الكلام بها حتى لقد كانت ان تكون
 من تحف المترفين وبهذا السبب غلبت السفالة على الاخلاق
 وارفع ستر الحياء والحشمة من بين الناس وجهروا بالسوء من

القول وتفاخروا بالمعائب وانحطوا عن كل شرف وقضيلة وتحملوا
بكل ذميمة من الاخلاق ورذيلة فلولا الشكل لم تقض لم بالانسانية
ولولا المحس ما حكمت عليهم بالمجوانية وقد بدا المسخ في الشاغل
والاخلاق المنذر بظهوره على الصور (انتهى المراد منه)
قال الانكليزي وقد تكلم الافرنج ايضاً على هذه الشجرة
الخبيثة واطنبوا في ذمها وذكر مضارها ومفاسدها



المسيرة الثانية والثلاثون

يوم العطلة

ثم انهم ارادوا الانصراف فطلب الانكليزي خادماً المحل
فأتى له بورقة مكتوبة فيها اصناف ما اخذوه فدفع الثمن وارضى
الخادم ثم خرجوا يتفرجون على المدينة الجديدة وارقتها وشوارعها
الى ان وصلوا الى ميدان من ميادينها المعدة للسمحة فوجد الشيخ
يو غالب اهل البلد من شني وقير وكير وصغير في احسن

ملا بهم كل على قدر حاله . فقال الشيخ هل هذا اليوم عندكم
يوم عيد فقال الانكليزي لا بل العادة في جميع بلادنا التفرغ والتخلي
عن الاشغال كل يوم في هذا الوقت واما يوم الاحد فيعطل
الناس فيه اشغالهم ويخرجون بعد الظهر للتنزه فهو عندنا
كيوم السبت عند اليهود ويوم الجمعة عند المسلمين غير ان
عادتهم في يومهم تغيرت عما كانت عليه في صدر الاسلام فان
بعضهم قد يشتغل فيه كباقي الايام ولم يبق له من الاحترام الا
صلاة الجمعة واما اليهود فعلى اصل عادتهم لا يشتغلون في
يومهم بشيء وكذلك طائفة البروتستانت من النصارى خصوصاً
الانكليز لا يشتغلون بشيء في يوم الاحد واظن انك لا تجد في
هذه العادة بأساً اذ في ذلك اليوم تفرق كل امة لقضاء لوازمها
كل بحسبه فالقير يفرغ لقضاء لوازمه المنزلية وتنشيط قواه
البدنية وتنظيف ثيابه وجسده وصاحب الوظيفة يقيم بمنزله
لمؤانسة عائلته او لتسليم اشغال نفسه مما يتعسر عليه في غير
هذا اليوم فضلاً عما يحصل فيه من المزايا كتزاور الاصحاب
وعيادة المرضى وغير ذلك من الامور اللازمة للوام الجمعية

فقال الشيخ نعم العادة ولكل امة عادة على حسب شرائعهم
ومتعضيات احوالهم ولיום الجمعة عندنا اعمال تطلب فيه كصلاة
الجمعة والاعتسال لها والتبكير لصلاحها والصلاة على النبي صلى
الله عليه وسلم فيه والصدقة والنظافة والطيب بالروائح المحسنة

ونحو ذلك واظن ان لكل امة في يومها خواص تشبه هذه وان كان لا يحضرني الان ما هي . وقد حان وقت الطعام فقاموا وركبوا عربة ورجعوا الى مقرهم وفي اثناء الطريق قال الانكليزي للشيخ ان البوسطة الى مصر ترسل غداً وعن قريب نسافر فان كان عندك مکتوب تحب ارساله فاعطيه لارسله مع خطاباتي

فقال الشيخ نعم اريد ان ارسل بعض كلمات للاولاد في داخل مکتوب برهان وسأكتبها ان شاء الله في اللوكاندة . قال فكيف وجدت هذه المدينة . قال حسنة لطيفة وانما ارجو منك ان تبحثي ببعض انبائها لاكون على علم بها وباحوالها فقال الانكليزي هذا بعض ما يجب عليّ وسأقص عليك ما اعلم من امرها بعد وصولنا الى مستقرنا فلما وصلوا دخل كل منهم حجرته وازال ما به من غبار الطريق وغير ما لزم تغييره ثم حضروا الى المائدة فاكلوا ثم قاموا الى حجرة الشيخ وقد حضر برهان ومعه يعقوب الذي كان اصطحب به في السفينة وقد تكلم معه الانكليزي بعض كلمات ففهم منها لياقته للخدمة وافترق معه على شروط الخدمة وما يلزم اداؤه وكان فيما قاله له ان برهان الدين صغير ويحتاج لدليل يده ومرشد يرشده فاعظم واجب عليك العناية به والملازمة له ففرح برهان بذلك ثم ان الانكليزي قال للشيخ قد طلبت مني بعض اخبار هذه المدينة وانا متفكر

فما القبه اذ لا يخفى انه مضى عليها قرون عديدة وما من قرن الا وتقلب فيه حوادث لو جمعت للمآت مجلدات فكيف لو جمعت حوادث القرون كلها لكن لا يخفى ان نتيجة المحاولات في جميع البقاع والقرون متقاربة فتخرج كل امة كنارنج غيرها وكذا كل بلدة لا فرق في ذلك بين المدن والقرى اذ النتيجة لا تخرج عن احد شيئين خير وشر ومن الاول تكون اللذة ومن الاخر يكون الالم وتسلط الاثنين لازم لكل فرد من افراد الخليقة فلا يدوم احد على حالة واحدة وكذلك البقاع فكل حالة مقترنة بضدها

الدهر لا يبقى على حالة * لا بد ان يقبل او يدبر
فان تلقاك بمكروهه * فاصبر فان الدهر لن يصبر



المسامرة الخالفة والثلاثون

مربيليا

ومن ذلك هذه المدينة وأهلها فقد تلب عليها كل من
 الأمرين وشربت من الكاسين واعتراها من الخير وضده ما اعتري
 غيرها كالا سكندرية وغيرها وملخص ما اعلمه من أمرها أنها قبل
 المسيح بستائة سنة أي قبل تاريخ الهجرة النبوية بآلف ومائتين
 وأربعين سنة تقريباً كانت لقوم يعرفون باسم ليجور أو (ليغور) وكان
 لهم جزء عظيم من خليج ليون وأغلب أرض خليج جينوا فهاجر إليها
 بعض الأروام أعني سكان اسيا الصغرى أو الأناطول من مدينة
 يقال لها فوسيه بحيث أثارها الآن فنزلت بهذه البقعة وسكنوها
 وكانت أرض فرانسا إذ ذاك لقوم يقال لهم الجلول (أو الغالية)
 وكان لهم ملك يقال له ناتوس فطرد قوم الليغور من هذه البقعة
 إلى أن تولى وأقر مكانهم أولئك المهاجرين لمساعدتهم له واتحادهم
 معه فاستوطنوها واستمروا بها وأخذوا في أسباب التقدم فأنشأت
 شهرتهم وعظمت ثروتهم فحسد منهم جاورهم وحاربهم مراراً ولكن
 لم يذروا منهم بطائل ثم حادهم بعد ستين سنة جمع عظيم من

قبائلهم طاهلهم فاستقبلوهم واسكنوهم معهم فزادت قوتهم وقويت شوكتهم وعمرت بلدتهم حتى فاقت على ما جاورها من البلاد واحداثها عدة من المدن والثغور مثل نيث واونيب واتسعت ديارها تجارتهم وسارت في جميع البحار خصوصاً بمساعدة الرومانيين ثم انفردت هذه المدينة بجماعة البحر واستقلت بها عند انحطاط مدينة صور وقرطاجنة وبقي الامر على ذلك الى ان اسست القسطنطينية فاخذت منها شهرتها وتحولت التجارة اليها وذلك في حدود ثلاثمائة سنة من ظهور المسيح ومن ذلك الحين اخذت مدينة مرسيليا في الانحطاط والاضمحلال وبعد ان كانت منفردة بالشهرة في سياحة البحار والتجارة اصبحت كغيرها من الثغور آخذة في التنازل وفي تلك الايام كان امر القوم مفوضاً الى ستائة من رجالهم يقيمون مدة حياتهم في تدبير احوال جمهورهم وكان الشرط في انتخابهم لهذه الوظيفة ان يكونوا من اهله المولودين بها وان يكون لهم اولاد ذكور وكانت الدعاوي والقضايا مفوضة الى خمسة عشر شخصاً منهم ينظرون فيها على مقتضى قوانين موضوعة وكان بت الحكم مفوضاً لثلاثة من المعتمدين وكانت عادتهم ان تكون قوانينهم الجاري على مقتضاها فصل الدعاوي مشهورة ومعلقة بجدران المحال الشهيرة من المدن ليتمكن كل واحد من الاهليين من الاطلاع عليها ومعرفتها بنصوصها وموضوعاتها وتلك القوانين كانت لا يخالف قوانين اليونان في شيء

وفي سنة ٤٣٦ من ظهور المسيح اي قبل الهجرة بمائتي سنة حصل لهذه المدينة من ملوك فرنسا كثير من النصب والشدة حتى انحط قدرها انحطاطاً بالغاً وبقيت الازمان الطويلة في اضمحلال وسوء حال خصوصاً لما تغلب عليها العرب في سنة ١١٧ بعد الهجرة فهدموا اكثر مبانيها واذلوا اهلها وخرّبوا عماراتها فصارت بهذه الاسباب في اسوأ حال واخذت في التنازل الى زمن شرلما في نجعلها في حاجة من سنة ثمانمائة من الميلاد وهي سنة ١٨٤ من الهجرة فاخذت في الارتفاع والتقدم من ذاك الوقت وثبتت علامتها التجارية مع غيرها واشتهرت بالسياحة في البحار كما كانت اولاً وجلبت من جهات اسيا واسبانيا اهل الصنائع والحرف وغيرهم فسكنوها فعاد اليها فخارها وشهرتها في التجارة والصناعة واستمرت على هذه الحالة الى سنة ٨٨٥ من الميلاد اعني سنة ٢٧٢ من الهجرة ثم اضيفت في هذا التاريخ الى مملكة فرانسافقويت شوكتها وحسن امرها بمساعدة ملوك الدولة فاخذت تجارها في النمو والتقدم حتى صارت اعظم الثغور الفرنسية وفي سنة ١٨٠١ من الميلاد و١٢١٦ من الهجرة كان عدد اهلها تسعين الفا وخمسمائة فقط والان بلغ مائتين وخمسة وثلاثين الفا اعني ان اهلها زادت في تسع وستين سنة مائة واربعة واربعين الفا وخمسمائة فهذا دليل على تقدمها ورفاهية اهلها واعتدال هواها فلم يكن البرد فيها شديداً جداً ويندر ان تنزل درجتها في الشتاء عن الصفر اكثر من ثمان

درجات ولا تزيد درجة حرارتها عن ست وثلاثين درجة فهي من هذه الحبيثة لا تخالف الاسكندرية من اعمال مصر الا قليلا واما من حيثية التجارة فكل من هذين الثغرين يخرج منه من اصناف التجارة نحو اربعمائة تونولاته (والتونولاته عبارة عن ٨٠٠ افة تقريباً) الا ان السفن الواردة الى ثغر مرسيليا اكثر من السفن الواردة الى ثغر الاسكندرية فان عدد ما يرد في السنة الى مرسيليا نحو خمسة الاف وما يرد الى الاسكندرية نحو ثلاثة وفي الايام السابقة كان المانع من زيادة تقدم مرسيليا قلة المياه العذبة بها فكان اهلها واصحاب السفن الواردة اليها يأخذون ما يلزم لشربهم من الماء العذب اذ ذاك من نهر صغير قريب من موضع المدينة لكنه كان يجف في غالب اوقات السنة فكان يلحق اهل البلد والوافدين عليها من الاغراب من ذلك ضرر عظيم ولم يزل الحال على ذلك الى ان عمل لما خليج طوله سبعة وثمانون الف متر بلغت مصاريفه نحو مليونين من الجنيهات المصرية فتمت بذلك لم اسباب الرفاهية والراحة وتلذذوا بانواع التلذذات التي كانوا محرومين منها من قبل كالتمتع بكثرة البساتين والحدائق وفساقي الماء في الميادين وحصل للناس من ذلك مزيد الراحة بسبب تقسيم المياه على المنازل وايصاله الى جميع طبقاتها مع السهولة ومن هذا الخليج جزء عظيم يبلغ طوله خمسة وعشرين الف متر يمر في جوف الجبال من تحت الارض فلا يراه احد ومنه جزء يبلغ

طوله اربعمئة متر بواحد يسمي وادي دوكفاور يمر فوق عقود من
البناء عالية شاهقة يبلغ ارتفاعها اثنين وثمانين متراً وكية الماء الوارد
الى حوض التصفية الذي يقسم منه الماء على جهات البلد تبلغ في
الثانية الواحدة عشرة امتار مكعبة وهي نحو مائة وست عشرة قرية
من قرب مصر اعني القرب الكبيرة المعروفة في مصر بالمجاري اما
بالقرب الصغيرة المعروفة بالكثافي فتبلغ نحو مائتين وعشرين قرية
وبما ذكر صارت هذه المدينة الى ما تراه من العماره والبهجة
وحسن الحال

فقال الشيخ هكنا الدنيا لا تزال تثقل فيها الاحوال ودوام
الحال من الحال وقد قال تعالى وهو اصدق القائلين (وتلك
الايام نداولها بين الناس) والبقاع كالناس تشقى وتسعد كما قال
القائل

اني اطلعت على البقاع وجدها

تشقى كما تشقى الرجال وتسعدُ

وما ذكرته لي بالنسبة لمسيليا قد حصل لغيرها من المدن
والقرى فلا يكاد يسلم من ذلك التبدل بلد كما انه لا يخلو من
التغير والتثقل احد

هي المقادير تجري في اعتتها

فاصبر فليس لها صبر على حال

يومًا تريش خسيس القدر ترفعه

الى السماء ويومًا تخفض العالي

وقد ذكرت بما حكيت لي من تاريخ مرسيلية وثقلب حالها
تاريخ الاسكندرية وتغيراتها والشيء بالشيء يذكر فان مدينة
الاسكندرية ايضا قد نالت عليها احوال كثير وثقلبات كثيرة من
سعد ونحس ونعم وبؤس قد جرعتها الدهر كؤوس صابه وشهده
وانقاما من حلو ومره وقلبا بين خصبه ومحلّه فاما من قرن مرّ
عليها الا وهي في حالة غير ما كانت عليه من قبله فسبحان من له
الدوام والبقاء ولا يعتريه التغير والفناء

المسامرة الرابعة والفلاتون

شذرات

من تاريخ مصر والاسكندرية ومراثة الاسكندر ودارا وارسطاطاليس

قال الانكليزي نعم قد اصاب الاسكندرية ومصر ايضا من
ذلك ما اصاب سائر البلاد وقد قلّ البنا من سير الاقدمين
واخبار السالين ان مصر قبل انشاء الاسكندرية بعدة قرون
كانت في احسن حالة ولوفر نعمة فكانت العلوم والصنائع بها

في أقصى درجاتها واحوال التقدم والتمدن فيها واصلة الى غاياتها
وكانت حينئذ اهلها في عيش رغيد وطالع سعيد وخير مزيد
مشتغلين بمجدهم وجهدهم في ازدياد عزم ومجدهم والاستكثار من
اسباب سعادة الحال ونماء الارزاق والاموال وما زالوا كذلك الى
ان خاتما الزمان فسلط عليها الفرس فاغاروا عليها تحت قيادة
ملك من ملوكهم يقال له كيشاش او كميز فدمر مبانها وغير
مغانها وخرب معابدها ومعاهدها واسر اهلها وانهم وقهرهم وبسط
فيهم يد الظلم والجور والعدوان حتى تركوا اعالمهم وتخلوا عن
صنائعهم ومساعهم واضطر كثير منهم الى الفرار والتغرب عن الديار
ومن ذلك الحين اخذت مصر في التفتقر واحوالها في التغير وكان
ذلك قبل مولد المسيح عليه السلام بخمسة وعشرين وخمسة عام
وكانت قبل ذلك قلة يؤمها الناس من جميع الافاق لطلب
العلوم والفنون والارزاق حيث كان ما عداها من البلاد في
ظلمات الجهل وهي من بينها مضيئة بانوار العلم والفضل فاصبحت
بعد ذلك تشكو لغيرها مآدها وازال نعيمها ونعمها وسلبها ما كانت
فيه من رغد العيشة وحرما بسبب سطوات هذا الجبار الظالم
الغدار الذي لم يكن ظلمه قاصراً على الاحياء بل تعدى ايضاً الى
الاموات فاخرج اجسامهم من قبورهم فاحرقها ونرى رماها في
الهواء

وفي ذلك الوقت كانت مملكة الرومانيين في اهداء نشأها

واخذت مملكة الروم ايضاً في اجدها عزها وشهرتها وهذا بسبب
من هاجر اليها من المصريين الذين رحلوا عن اوطانهم فراراً من
مظالم الفرس وعدوانهم فاستوطنوا بلادهم وقللوا اليهم كثيراً مما كان
عندهم من صنائع مصر وعلومها وفنونها وكان يحل الاسكندرية
بلد صغير في محل مرتفع على البحر يقال له راقوفي اوراقوده

قال الشيخ يويد هذا ما قرأته في كلام بعض مؤرخي الاسلام
قال بيت الاسكندرية غير مرة وكان اول بنائها بعد
الطوفان في زمن مصرايم بن يعصر بن حام بن نوح عليه السلام
وكان يقال لها اذ ذاك مدينة راقوده ثم بنيت بعد ذلك
مرتين (اه)

قال الانكليزي آيا ما كان هذا المحل في الازمان العتيقة فقد
آل امره قبل بناء هذه المدينة الموجودة الان الى ان صار به على
ما نقل الينا من علمه قرية صغيرة تعرف بالاسم المذكور يسكنها
جماعة كانت تقيم به فراغت مصر لمنع من يطوفون في البحار من
ان ينزلوا بارضهم وكان الفراغت يكرهون الملاحة واهلها كراهة
تديدة ولذلك اقاموا هؤلاء المحافظين بهذا المحل لمنع من عساه
يريد النزول به ممن يجب الملاحة وكان المحافظون الذين
يسكنون هذا المحل من اعراب البادية النازلين في الصحراء خلف
الجبيل الغربي فان هذا المحل كان مقطوعاً عن الناس بعيداً
عن العارة مجرّداً عن المزارع والمراعي فلم يكن يرضى بسكناه غيرهم

وقال بعض المؤرخين كانت واقفوني هذه جعلت في قدم الزمان
محطة عسكرية لمنع اليونان من دخول مصر وكانت الفراعنة قد
اعدت ما جاورها من الارض لزعمي الماشية واقامة الرعاة بها لاعانة
العسكر عند الحاجة اهـ ثم لم يزل ظلم الفرس بمصر حتى كثرت
بها الفتن وتوالى عليها المحن ونزع كثير من اهلها ايديهم عن
الطاعة والاتياد وفزعوا للسلاح واستعدوا للحرب فنشب الشر
بين الفريقين وحصل من ذلك مصائب كثيرة وخطوب عظيمة
اضرارها باهل البلاد واضعفت الحكومة ووهنت قواها ومنه نشأ
تمزق اجزائها وتفرق كلمتها وتبع ذلك غلبة الروم في جهات
متعددة اتصروا فيها فكان في ذلك ازدياد شهرتهم وقوة كلمتهم
وانتصار العلم على الجمل بنصرتهم ولكنهم جرت عليهم عادات
الايام في تغلها وتداولها بين الناس ونحوها فتتهقروا بعد تقدمهم
حتى غلبه المقدونيون ومن ذلك الوقت اتسع صيت المقدونيين
وعظمت دولتهم وقويت شوكتهم ووصلتهم بظهور الاسكندر الأكبر
بين اظهرهم فجاب بهم الاسكندر بلاد الفرس وتسلط عليهم ودوخهم
واستولى على ممالكهم في مدة دارا ملكهم ودخلت مصر تحت قبضته
وكان ذلك في سنة ٣٣٢ قبل الميلاد اي بعد مرور قرنين من
استيلاء كيمبيشاش على مصر وقد قرأت في بعض الكتب العربية
بعض مكاتبات طريقة دارت بين دارا والاسكندر وبين
الاسكندر وارسطاطاليس في ذلك قد شذعتني عبارها وكت

اود لو كان عدي صورها فهل في حفظك ايها الاستاذ شيء
منها

فقال الشيخ نعم قرأت في بعض التواريخ ان الاسكندر لما
ولي مكان ابيه قطع ما كان يرسله ابيه كل سنة الى ملك الفرس
من القطيعة ويقال انها كانت الف بيضة من الذهب فلما قطعها
كتب اليه دارا يتهده وبعث اليه بكرة وصولجان وخرقة فيها
حسم وقال له انت صبي فالعب بهذه الكرة فان ادبت الاناة
والا بعثت اليك مجنود عدد هذا الحسم واتيت بك في الوثاق

فكتب اليه الاسكندر

اما بعد فقد تيمنت بالكرة والصولجان فان الدنيا مثل
الكرة وسألعب بها واضيف ملكك الى ملكي واما الحسم فقد
تيمنت ايضا؛ بولانه بعيد عن الحرافة والمرارة واما البيض
فان الدجاجة التي كانت تبيض قد ذبحتها واكلت لحمها
فغضب دارا وسار اليه بمجموعه وسار الاسكندر بمجموعه فالتقيا
على نصيين فلما هم دارا بالتصال بعث اليه الاسكندر ينصحه
ويقول له ايها الملك لا تفعل فان دماء الملوك لا تجوز اراقتهما
وهدم البيوت القديمة غير محمود والبغي نميم العتيق والحرب غير
مأمون العاقبة واصحابك قد ملوك وكرهوك لسوء سيرتك فارجع

فأنك محمد قولي فلم يلتفت اليه دارا وإقاما بجحاربان مدة ثم ان الاسكندر دبر حيلة وهو انه لما وقع المثل بين الفريقين برز منادي الاسكندر قتال يا معشر الفرس قد علمت ما كان من مكتبتكم لنا ومكاتبنا لكم من الامان وقد طال القتال فمرن كان منكم على غير قتال فليعتزل وله الوفاء بالعهد فاتهمت الفرس بعضها بعضاً واضطربوا فكان من اسباب خذلان دارا ثم وثب على دارا رجلا من اصحابه قطعناه من خلفه وكان الاسكندر نادى من ظفر بدارا فلا يقتله فجاء به الرجلان الى الاسكندر فنزل تن فرسه وقعد تند رأس دارا وبه رمق فقال والله ما هممت بتلك ولقد نهيت عنه واني ليعز علي مصابك فاسألني حوائجك فقال قتلت فلانا وفلاناً اللذين قتلتاني فاني كنت محسناً لها فقال سمعاً وطاعة واحضر الرجلين فقتلها وقال هذا جزاء من يجرأ على ملكه وتفرق ملك فارس ثم صار الاسكندر الى بابل وجلس على سرير دارا واستولى على خزائنه وجواهره وسلاحه وشرع في هدم بيوت النيران وقتل الموازنة

وكتب الى استاذة ارسطاطاليس يستشيريه فبين بقي من عظام
الفرس بما معناه

اما بعد فان دوائر الاسباب ومواقع الفلك وان كانت

اسعدتنا بالامور التي اصبح لنا بها الناس دائمين فاننا مضطرون
 الى حكمك وغير جاحدين لفضلك والاجيباء لرايك لما بلونا من
 جدى ذلك علينا وذقنا من جنى منفعة حتى صار ذلك بجرعه
 فينا وترشيحه لعقولنا كالغذاء لنا فما ننفك نعول عليه ونستمد منه
 استمداد الجداول من البحار وقوة الاشكال بالاشكال وقد كان فيما
 سبق اليها من النصر وبلغناه من النكاية بالعدو ما يعجز القول
 عن وصفه والشكر على الانعام به وكان من ذلك ان جلوزنا
 ارض الجزيرة وبابل الى ارض فارس فلما نزلنا باهلها لم يكن
 ريثا تلقانا نفران منهم يقتل ملكهم طلبا للحظوة عندنا فامرنا
 بصلبها لتجربها وقلة وفائها ثم امرنا بجمع من هناك من ابنا ملوكهم
 وذوي الشرف منهم فرأينا رجالا عظيمة اجسامهم واحلامهم يدل
 ما ظهر من رؤيتهم على ان وراة من قوة بأسهم ما لم يكن معه
 سبيل الى غلبتهم لولا ان القضاء ادالنا منهم ولم نر بعيدا من
 الراي ان نتأصل شافتهم ونلحمهم بمن مضى من اسلافهم لتسكن
 بذلك القلوب الى الامن من جرائرهم ورأينا ان لا نعمل ببادرة
 الراي في قتلهم دون الاستظهار بمشورتك ففهم فارفع اليها رايك
 فيما امتشركا بعد صحته عندك وتقليبه على نظرك على عادة
 ارائك المسعفة والسلام على اهل السلام فليكن عليك وعلينا

فكتب اليه ارسطاطاليس المؤيد المهدي له الظفر من اصفر خوله ارسطاطاليس

اما بعد فقد قرر عندي من مقدمات فضل الملك وبين
تبعته وبروز شأنه وما ادى الى حاسة بصري صورة شخصه ووقع
في فكري على تعقب رايه ايام كنت اودّي اليه من تعليمي اياه ما
اصبحت قاضيا على نفسي بالحاجة الى تعلمه منه وقد ورد كتاب
للملك بما رسم لي فيه وانا فيها اشير به على الملك كالعذر مع
الوجود ولكني غير ممتنع من اجابه

فاقول ان لكل تربة لا محالة قسا من كل فضيلة وان
لفارس قسمتها من النجدة والقوة وانك ان تقتل اشرافهم تخلف
الوضعاء منهم وترث سفلتهم منازل عليتهم وتغلب ادنيائهم على
مراتب ذوي اخطارهم ولم يتل الملوك قط ببلاء هو اعظم عليهم
من غلبة السفلة وذل الوجوه واحذر المحذر كله ان تمكن تلك
الطبقة من العلية فان نجم منهم تاجم على جندك واهل بلادك
دهمهم ما لا روية فيه ولا منفعة معه فانصرف عن هذا الرأي الى
غيره واعمد الى من قبلك من العطاء والاحرار فوزع بينهم مملكتهم
والزم اسم الملك كل من وليته منهم ناحية واعقد التاج على راسه
وان صغر ملكه فان التسمي بالملك لازم لاسمه والمعتقد له لتاج

لا يخضع لغيره ولا يلبث ذلك ان يوقع بين كل ملك منهم وبين صاحبه تدابراً وتغالباً على الملك وتفاخراً بالمال حتى ينسوا بذلك اضعافهم عليك ويعود بذلك حريمك حرماً بينهم ثم لا يترددوا في ذلك نصرة الاّ احدثوا هنالك استعانة بك فان دنوت منهم كانوا لك وان نأيت عنهم تعزروا بك حتى يثب كل منهم على جاره باسمك وفي ذلك شاغل لم عتك وامان لاحداثهم بعدك ولا امان للدهر وقد اديت للملك ما راجه حظاً وعليّ حقاً والمملك ابعد روية واعلى عينا فيما استعان في عليه والسلام الايدي على اهل السلام فليكن على الملك . اه . قال الشيخ فهذا ما علق بخاطري من ترجمة تلك المكاتبات فهل تعلم كيف كان بناء هذا الثغر وسببه

قال الانكليزي يقال ان الاسكندر لما استولى على ارض مصر في جملة ما دخل تحت حوزته من الممالك اخذ يدبر فكره فيما يتالي له بواسطته ارتباط علائق المعاملة بين الامم المختلفة التي استولى عليها في جهات متفرقة من الارض فرأى انه لا بد له من اتخاذ مركز معين متحد به علائق هذه الامم ورأى ان يكون هذا المركز بساحل البحر المتوسط اعني بحر الروم فاختر لذلك محل رقوده المتقدم ذكره فبنى به الاسكندرية ووسمها باسم نفسه رغبة في تخليد ذكره وان يبقى اسمه ببقائها ويذكر كلما ذكر اسمها ولما انشأها جعل تقسيم الدور والازقة بها على حسب وضع

ارضها فكانت على شكل البرنس المقدوني وكان يشتمها شارعان عظيمان متقاطعان احدهما يشتمها من الشرق الى الغرب وطوله فرسخ وفي احد طرفيه باب كانوب وهو مضاف الى اسم مدينة كان الى جهتها وهي التي يقال لها الان ابو قير وفي الطرف الاخر باب تكروبوليس وهذه كلمة يونانية بمعنى المقبرة والشارع الثاني يشتمها شمالاً وجنوباً وطوله ثلث فرسخ وفي احد طرفيه باب الشمس على البحيرة وفي الطرف الاخر باب القمر على المينا وكانت سعة كل من هذين الشارعين مائة قدم وعندها كانت المعابد والمياكل والمباني الفاخرة والعمارات العظيمة وكانت المدينة منقسمة اربعة ارباع اعظمها واكبرها الربع الذي كان بين الشارع الكبير والبحر وكان فيه المدفن الذي كان يسمى صوما وبه اودعت جثة الاسكندر حين مات فوضعت في تابوت من الذهب ودفنت فيه ومجمله الان تل يعرف بكومر الديباس وكان فيه ايضاً دار الكتب (الكتبخانة) العظمى وبيت التحف ودار الملوك والملعب وكان هناك قطعتان من الصخر عظيمتان من الاحجار المعروفة بالسلالات من اقدم الاثار المصرية وهما باقيتان الى الان وقد وقعت احدهما ولم تزل الثانية قائمة بمكانها ويسمىها الناس مسلة كلوبطرة ومسلة فرعون وفي محل رقوده القديسة (السيرايوم) وهو مدفن الحيوانات التي كانت مقدسة في دينهم وهناك عمود سوير وهو مضاف الى اسم الملك سوير الروماني الذي وضعه ويعرف عند الافرنج

بعمود بومبيوس وهو قائد روماني مشهور وهذا العمود هو الذي يقال له عندكم عمود السواري ولعل لفظة السواري هذه من لفظة سوير المذكورة

وفي غربي اسكندرية اعني جهة باب العرب والقياري يرى الانسان ابولاً منحوتة في الصخر وهي ابواب قبور ومعابد للنصارى استحدثوها عند ظهور الديانة النصرانية ولما كان موضع الاسكندرية بعيداً عن مجرى النيل ليس به من الماء العذب ما يستطاب للشرب جعل لها خليج يتصل بالنيل ويوصل اليها ماء في اوان ارتفاعه وقد جعل فيها صهاريج واسعة يخزن فيها الماء لاوان انحطاط النيل ولم يكن على ساحل بحر الروم ميناء اعظم سعة من ميناء الاسكندرية فانها تكفي كثيراً من المراكب ويمكن ان يكون فيها مائتان وخمسون سفينة وعند اتصالها بالبحر سلسلة من الصخر تمتد من الشمال الشرقي من عند الصخرة القائم فوقها المنار المعروف بالفتار الى الجنوب الغربي حتى تنتهي الى جزيرة الموابط وهي مغطاة بالماء تضرب فوقها الامواج وفي طول هذه المسافة ثلاثة مداخل تعرف بالبوغازات تمر منها السفن الجاردة والصادرة اولها البوغاز الشرقي وهو منحصر بين صخرتين احدهما الى جهة الشرق وتسمى الجوانية والثانية الى جهة الغرب وتسمى صخرة الحوت وعرضه نحو اربعة الاف متر وعق مائه نحو ستة امتار وبعده البوغاز المتوسط ثم القبلي وكانت هذه الميناء في القدم

متصلة بالمينا الشرقية المعروفة بالمينا القديمة وكان بينها جسر يمتد من رأس التين الى المدينة وكانت السفن تنقل من احدها الى المينا الاخرى من فتحات كانت في ذلك الجسر وقد هجرت الان تلك المينا القديمة وصارت غير صالحة لوقاية السفن والامن عليها فلا يوجد بها الان الا قليل من السفن الصغيرة وبشاهد الفئار السالف ذكره لاهل السفينة في لجة البحر على بعد عشرين ميلاً منه فانما رأوه احتسوا على سفنهم من ان تقع على الصخور التي عند ساحل البحر ولهذا الغرض جعل هذا الفئار لالدلالة على مدخل المينا كما هو الشأن في غيره من امثاله في سائر الممالك وانما يكون الدخول الى المينا من البوغازات المذكورة بدلالة جماعة من اهل الاسكندرية يعرفون برؤساء البوغاز يأتي احدهم للسفينة وهي مسافرة فيلزمها بالارشاد والدلالة حتى تخرج الى متسع البحر وكذلك وهي داخلة حتى تلقي المراسي وهذه عادة جارية من قديم الزمان لكثرة ما في البوغاز من الاعوجاجات والصخور المعترضة في اثناؤه

ولما انشأ الاسكندر هذه المدينة استوطنها وتقل مقر السلطنة اليها وكان قبل بمدينة منف القديمة التي يقال انها اول مدينة عمرت بعد الطوفان وقد خربت وبني عند اطلالها قرية يقال لها ميت رهينة عند مدينة البحيرة ومدينة منف هذه من اشهر المدن القديمة ذكراً واعظها فخراً وكثيراً ما ذكرت في الكتب الافرنجية

ولم تخلُ ايضاً من ذكرها الكتب العربية -

قال الشيخ هي كما ذكرت عظام وشهرة وقدما وقد زعم بعض المؤرخين ان كلمة منف في اللغة القبطية بمعنى ثلاثين وان سبب تسميتها بذلك هو ان يصيرين حام بن نوح عليه السلام خلف ثلاثين نفساً منهم اربعة ذكور وهم مصرام وفارق وماج وياج فتزوجوا وتناسلوا وكثروا وكان مصرام اكبرهم وكانوا قبل بناء منف يسكنون بسفح المقطم فلما بنوها انتقلوا اليها وسكنوها وسميت بهذا الاسم بعددهم كذا زعم ولكني سمعت من بعض من يعرف علم اللسان المصري القديم ان لفظة منف اصلها باللسان المذكور (منفر) وهي مركبة من كلمتين احداها من ومعناها المحل والثانية (نفر) ومعناها العظيم او المخصب فركب اللفظان تركيباً مزجياً وجعل مجموعهما على هذه المدينة وكان يقال لها عند اليونانيين منفيس ثم قيل لها منف وكانت مقر الفراعنة من قدم الزمان فكانت من اعظم المدن المصرية ابهة وروثاً وسعة حتى قيل انها كان لها سبعون باباً من الحديد والصفرة وكانت الانهار تجري من تحت منازلها واقينتها فيجسسون الماء كيف شاؤوا ويرسلونه كما ارادوا قيل وفي ذلك يقول الله جل ذكره حكاية لقول فرعون (أليس لي ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تبصرون

قال الانكليزي قد بقيت هذه المدينة على ما ذكرت ايها

الاستاذ من عظمها وفخرها ورفعت قدرها حتى انتقل تحت السلطة الى الاسكندرية فهرع الناس اليها وكثرت عمارها وانحط من قدر منف وعزها وابتهنها بقدر ما زاد في عز الاسكندرية وروقتها واستوطن الروم في مدة الاسكندر مدينته هذه الاسكندرية فكانوا اكثر سكانها اذ كان منهم معظم جنوده وغالب رجاله ثم كثر عددهم في مدة من خلفه من البطالسة حتى دخلوا جميع بلاد مصر ولم يخرج البطالسة في ايامهم عن النهج الذي نهجه لهم الاسكندر من عدم التعرض لاهل البلاد التي دخلت تحت طاعته في شيء من عاداتهم وما هم عليه وكان اول هذه البطالسة بطليموس لاغوس فنا ولي الحكومة بعد الاسكندر سنة ٣٣٤ قبل الميلاد سار في المملكة سيرة حسنة ورتب امورها ترتيباً عاد عليها بعظم الفائدة واستوجب لاهل البلاد ومن عنده من الاغراب مزيد الامن والاطمئنان على ما بأيديهم من الاملاك والاموال مضافاً ذلك الى امنهم على الانفس والاهل والعيال فعمت الامنية وكثرة العمار والثروة والمدنية وكان بطليموس لاغوس المذكور محباً للعلم واهله محبداً في تعليمه وتعميمه فانشأ في الاسكندرية مدرسة عظيمة شاع صيتها بين العباد فقصدها الناس من اقاصي البلاد وجعل فيها خزانة للتحف جمع اليها ما قدر عليه من النوادر والطرف وانشأ بها دار كتب عظيمة جعل فيها قديراً وافرأ من الكتب النفيسة مما جمعه من اكثر المعابد المصرية وما غنمه من

البلاد التي اغار عليها وحاربها فصارت من احسن خزائن
 الكتب واعظمها واشهرها ومن كثرة رعايته للرعية ونسكه بالعدل
 والانصاف في ايامه ومجانبته للظلم والحيف في احكامه كثرت
 البركة في محصول الارض واتسعت دائرة الزراعة والتجارة
 وكثرة الارزاق والمكاسب ثم لما قضى نحبه وخلفه في الحكومة
 ولده سار سيرته في الرعية فكثرت العارة والتجارة وصارت
 الاسكندرية مقصداً لجميع التجار يقصدونها من المشرق والمغرب
 فكان يرد اليها التجار من الهند وبلاد المغرب وآسيا وبلاد الصين
 وجزائر البحر المحيط والبحر الاحمر وسواحل بحر الروم والبحر
 الاسود وغيرها ومنها تنفرق البضائع وتوزع على جميع البلاد في
 معبورة الارض فكانت الاسكندرية في تلك الاوقات منفردة في
 ذلك لا يشاركها فيه غيرها وتقل اليها من الاثار القديمة
 والتحف العظيمة من مصر وغيرها كل غريب وعجيب وجمع لها
 المعلمون والاجار من جميع الاقطار فصار اهلها قدوة للناس في
 العلم والفخار وصارت مركز التجارة لجميع التجار الا ان من ولي
 الحكومة من البطالسة بعد بطليموس الاول وابنه لم يسروا
 سيرتها فحدث في ايامهم الظلم والجور والاحجاف والغدر فهاجر
 كثير من الناس من ارض مصر الى غيرها من البلاد فراراً من
 ظلمهم وبغهم ووقع باسمهم ايضاً فاكثروا من سفك دماء
 بعضهم فكانت الاسكندرية في كثير من ايامهم عرضة للهنة والفتنة

وأدى طول نزاعهم ومغالبتهم لبعضهم الى ان التجاء بعضهم الى
الرومانيين فتوسطوا بينهم في امورهم ودخلوا بينهم حتى آل امرهم
الى ان تمكنوا من مصر وطردها منها البطالسة واستولوا عليها
وذلك قبل الميلاد بثلاثين سنة فانزلوها عن درجتها وسلبوها
ثوب نعمتها وجعلوها احدى مدنهم و اضافوها مع باقي مملكة
مصر الى متسع ملكهم فاخذ قطر مصر من ذلك الوقت في
الانحطاط عما كان عليه من درجات العز والفخر وصاروا يحقرون
اهلها ويؤخرونهم ويقدمون غيرهم عليهم ولا ينظرون بعين العناية
والرعاية اليهم فنشأ من ذلك فتن كثيرة ادت الى حروب
متتابعة سفك فيها دماء كثير من العباد وخرب بسببها اكثر
البلاد حتى امتدت يد التعدي الى دار كتبها العظيمة فالتفت
معظم كتبها ودرست شهرت مدرستها التي كانت وحيدة المدارس
في تلك الايام واخذ العلم في التفتقر خصوصاً عند انقسام مملكة
الرومانيين الى مملكتين شرقية وغربية وكان تحت المملكة الشرقية
استانبول وتحت المملكة الغربية روما وصارت مصر في هذه القسمة
تابعة لمملكة المشرق وذلك في حدود ثلاثمائة واربعة وستين بعد
الميلاد وفي ذلك الوقت كانت درجة مدينة الاسكندرية في التجارة
والعارة نلي درجة رومة التي هي تحت المملكة الغربية من المملكتين
الرومانيتين وفي هذا العصر اخذت الديانة العيسوية في الظهور
وتصدي نشرها قياصرة الروم وقومهم ولكون هذه الديانة ظهرت

بقرب أرض مصر دخلتها من غير معارض ولا مانع فشاء بها عدة
 كنائس ودبور وظهر بها عدة من البطارقة والاساقفة المشهورين
 وجعلوها محلاً لجميع اعالم الديانة ومظهراً لاقوالم الخلافية فقامت
 بينهم نار الشقاق واتقطعت باختلافهم حبال الوفاق ودخلت
 الحكام بينهم في تلك الامور ولم يكن في العادة من شأنهم الدخول
 في مثلها وترتب على الاختلال وفساد الاحوال ان غنمت هذه الفرصة
 الملكة زنوبية المتسلطنة وقبضت على مملكة تدمر التي كانت مقر
 سليمان عليه السلام في قديم الايام وهي في صحاري الشام فاغارت
 هذه الملكة على مصر بمجنودها واستولت على سرير الاسكندرية وذلك
 قبل الهجرة بنحو خمسين وثلاثمائة سنة ولكن لم تلبث قليلاً ان
 طردت منها ثم امدتها مملكة تدمر بالعاكر والذخائر فارادت
 الرجوع الى مصر لاختضاها ثاني مرة وكان ذلك في زمن القيص
 ادرينانوس فسار اليها من رومة فكسرها واسرها وبقيت مصر في
 قبضة الرومانيين كما كانت وفي مدة هذا القيص حصل في مصر
 بعض اصلاح لامورها وتنظيم لاحوالها ولكن لم تلبث ان جر اليها
 طمع من ولوا من قبل القياصرة عليها بعض مصائب عظيمة
 وخطوب جسيمة اضررت بمصر واهلها ولا سيما اسكندرية فانها
 عادت بكثير المضرة عليها وعلى من فيها واخذت تجارها فاعترها
 من هذه التقلبات الضعف العام وزال عنها رونقها فهاجر منها
 الى الروم كثير ممن كانت تتفخر بهم من اهل العلم والثروة ولكن

بقي بها بقايا منهم كبطليموس الفلكي الشهير وديوكانت وسورانيوس
وغليان فحفظوا ما بقي عن الاوائل من آثار العلم والفنون ولولاهم
ما عثر المتأخرون بشيء من آثار المتقدمين وامتدت هذه الاحوال
مدة مائتين وسبعين سنة لم يزد فيها الاسكندرية الا تفهقراً وتاخراً
ومع كل هذا كانت مملكة الروم الشرقية الملحقة بها الاسكندرية
احسن حالاً من المملكة الغربية فان شدة الجور والظلم والفجور
والفسوة في المملكة الغربية المذكورة كانت اكثر وادى وامر
ولذلك قام اهل تلك الجهة على ملوكهم مراراً وما من مرة منها الا
صرفت فيها المملكة اموالاً عظيمة وسفكت فيها دماء كثيرة من
غير ان يحصل من ذلك كله ادنى فائدة بل كان عاقبة كل مرة
منها زيادة ضعف الاهلين واضمحلالهم وسوء احوالهم وفي تلك
المدة كثرت المنافسات الدينية واتسع الخلاف بين اهل الديانة
النصرانية وكثرت الدور بجهات الاسكندرية وما جاورها واتقطع
بها كثير من المترهبين الذين هاجروا الى مصر فراراً من جور
حكام البلاد الاخرى لكنهم لبغضهم لدين من تقدم من المصريين
هدموا مبانيهم القديمة وهياكلهم الجسيمة وخربوا الكثير من البلاد
وهربوا دم من كان بها من العباد حتى اتناو نسبنا ما فعله ملك
العجم وخلقناؤه بمصر واهلها لم يبلغ معشار ما فعله النصراني بها
وبهذه الافعال الشنيعة تغيرت احوال الامة وتحولت عن بعض
عادتها وطباعها ومعتقداتها وكرهت الروم والرومانيين وتمنت

انتفضه حكومتهم وزوال نعمتهم واستمر الحال على ذلك الى سنة ٦٤٢ من الميلاد وهي سنة ٢٢ من الهجرة فجماعت جيوش امير المؤمنين عمر بن الخطاب يقودها عمرو بن العاص فحاصر الاسكندرية اربعة عشر شهراً ثم افتتحها ودخلها بن معه من العسكر وضرب على اهلها الجزية فرحل عنها كثير من الاغراب الى بلادهم وانتقل بعضهم الى مدينة مصر التي اتخذها المسلمون قاعدة المملكة وعاصمة البلاد وسموها الفسطاط وهي في موضع بابلون القديمة ومن اثارها الخلال الكثيرة الموجودة الى الان بين العيون وباب السيدة وسور القاهرة فكان كما اخذت مدينة الفسطاط في الشهرة اخذت مدينة الاسكندرية في الخمول والانتضاع وصارت ثلاثى تجارتها ويفارقها اهلها ويضعل حالها بعد ان كانت اعظم مدينة في هذه الديار ومركز التجارة جميع الاقطار ثم صارت كل سنة تآخر وتقهقر واستمرت على ذلك قروناً عديدة ومدداً مديدة فلما كانت سنة ١١٦٧ من الميلاد وهي سنة ٥٦٣ من الهجرة هجم عليها الفرنسيين واستولوا عليها ودخلوها ولكنهم لم يلبثوا بها الا زمناً قليلاً ونهض لاستخلاصها من ايديهم الملك الناصر صلاح الدين فاخلاها منهم واجلاهم عنها واستردها الى الاسلام سنة ٥٦٤ كما كانت

وفي سنة ٥٩٩ من الهجرة استولى عليها الجنويون وفي مقدم حصل بعض رواج في التجارة وتقدم في العمارة وصارت تولد

عليها الاغراب وتسكنها التجار ثم تخلصت منهم ووقعت في يد ملك
 فرس سنة ٦٤٨ من الهجرة حين كان الملك لوزير التامع اسيراً
 بمصر وكان يتكلم مع سلطانها في تعيين ما يفدي به نفسه من
 الاسر ويقال ان ملك فرس لما استولى عليها هدم مبانيها وسلب
 اموالها ثم لم تقم من هذه الورطة حتى وقعت في اذى منها واعظم
 فان الفرنسيين اغاروا عليها في سنة ١٢٦٧ من الميلاد وهي سنة
 ٧٦٩ من الهجرة ثم خرجت من ايديهم ولكنها لم تخرج من سوء الحال
 ونكد الدنيا وحوادث الدهر فانها كانت عرضة لظلم المالك
 الذين كانوا حاكمين في مصر

فقال الشيخ ان كل ما حصل فيها من التقلبات الكثيرة
 والاحوال العسيرة لا يصل الى ما اصابها في مدة المالك الذين
 استولوا على الحكومة بعد انقضاء دولة الفاطميين ودولة صلاح الدين
 وخرجه فان بعض من ولي السلطنة من اعتقابه اتخذوا منهم خدماً
 وعسكراً وجعلوا منهم معظم رجالهم فكانوا يقدمونهم على غيرهم من
 المستحقين حتى استخذوا على رتب عالية ومناصب جليلة ليسوا لها
 باهل فمن شدة غيهم وسوء نعيمهم داخلهم الطمع في ملك ساداتهم
 فزاحمهم في حكومتهم واحقروهم واخرجوهم عن سلطنة اجدادهم
 واغتصبوها لانفسهم فتأسست سلطنتهم وامتدت زماناً كثر فيها
 الظلم والجور والفساد فكانت مصر في ايامهم كسفينة في طوفان
 او جيش احاط به العدو من كل مكان واقطع ذكر الاسكندرية

وشهرتها وتناقصت كثيراً عمارتها ولكنها لم تنقطع بالكلية تجارتها فكان يأتي من البلاد الافرنجية بعض بضائع الأتياها كانت قليلة لعدم اعتناء الحكام بما يوجب الامن على التجارة وانضم الى ذلك ما ضرب عليها من المكوس والجمارك على غير قاعدة مضبوطة ولا قانون منتظم فلم يزل يتناقص الوارد من البلاد الافرنجية يجر الروم وهكذا كان الوارد من جهة البحر الاخر يتناقص حتى يتنازل الى قدر يسير ولكنها مع كل ما ذكر كانت حين دخولها عبد اللطيف البغدادي المورخ الشهير في سنة ٧٨٥ من الهجرة قد بقيت فيها بقية ولم تفصل بالرة فرأى بها ما حكاها من اثار العارة ووجد اهلها مشغولين بالاخذ والاعطاء والتجارة

وهذه كانت حالها حين استولى عليها السلطان سليم سنة ٩٢٢ من الهجرة ثم اخذت بعد ذلك تقعد بقايا ما كان لها من الصيت والشهرة والتجارة والعارة بما كان جواك عليها من ظلم المالك واتباعهم واشياعهم فكانت تجارتها وعمارها كل يوم تنقص عما قبله ولم تنزل فقهر واحوالها تتغير الى ان جعلت كالسجين لمن يغضب عليهم الباشا بمدينة القاهرة ويرسلهم اليها

ثم اغار عليها نابليون بوناپارت بجنود الفرنسية سنة ١٢١٢ من الهجرة فدخلوها واستولوا عليها ولكنهم لم تطل بها مدتهم فخرجت من يدهم ولكنها عادت لما كانت عليه من الظلم والشر وفساد الاحوال حتى اخلل امرها وضمير اهلها لكثرة تعدي حكامها

عليهم وظلمهم لم يفتروا اسباب الكسب والثروة والتقدم واعرضوا
عن العلوم والفنون فكثرت الخراب بمصر واعلمها وهاجر منها من
تخلص من ايديهم من اهلها ووقعت العداوة والبغضاء بين هؤلاء
الحكام ايضا كما وقعت بين الاهالي وبينهم وكثرت ما بينهم الفتن
والحن والشور وكثرت قاتلهم لبعضهم وعاد ذلك بزيادة الخراب
للبلاد والضرر لاهلها فما كان يرى السائر بها الا ما يسوء ويجزئه
من سوء اثارهم وقيح اطوارهم فكم من اثر قديم اعدموه وقصر مشيد
هدموه وارض صالحة افسدوها وبلدة عامرة اصبحت خرابا وكانت
حارات القاهرة في ايامهم ميادين لقتلهم وقتالهم وصدور الاهالي
اغراضا لنيلهم فبعض الشر واشتد الامر ولم يزل الحال على هذا
الموتوال الى ان قبض الله هذه البلاد دولة اخندين الاكبر محمد علي
المرحوم اول هذه الدولة الخديوية فثمر عن ساعد الجهد والاهتمام في
عمارة ما خرب منها واعادة ما نزع من العلم والمعرفة عنها واخذت
الاسكندرية من ذلك قسطها كغيرها من البلاد فحسن امرها وكثر
سكانها وزادت تجارتها زيادة عظيمة بعد ان كانت تلاشت
واضحلت فان التجارة ايضا يعثرها ما يعثرى السياسة والادارة
والعمارة من التثقل والتبدل والتحول

قال الانكليزي نعم هذا صحيح لا مرأ فيه فكل الناس الان
يشهدون لمحمد علي المرحوم بما ابداه من الهم العالية في اعادته
لمصر ما كانت قد قدته قبيل ايامه من حركة التجارة فانها قبله كانت

كما ذكرتم قد اضمحلت تجارتها وثلاشت بالكلية وكانت تكون
كما كانت عليه في الاعصار العتيقة المتقدمة العهد فانها في اوائل
الزمان كانت تجارتها داخلية منحصرة بين اهلها لاحظ فيها
للاجانب فكانت مسدودة عليهم لا يدخلونها بشي من التجارة ولول
فتح ابوابها لتعاطي التجارة الخارجية ودخول تجار الاجانب ومعاملتهم
كان في عهد فرعونها المسمى ايسامابتيكوس فانه اول من رخص
للالغرب في دخول مصر والاختلاط باهلها وذلك قبل الميلاد
بستائة وست وخمسين سنة وكانوا من قبل لا يؤذن لهم بدخولها
فلما فتح بابها للاجانب اخذوا يولدون من كل جهة عليها
وينسلون من كل حذب اليها فالتسعت بها دائرة التجارة وازدادت
اسباب الثروة وكانت الامة الكنعانية هي المتسلطة على التجارة في
تلك الحقبة كما هو شان الانكليز الان وبقي الامر على ذلك الى
دخول الفرس مصر فدخل معهم القتر والقتلة وزال الامن لشدة
الظلم والجور فاخذت التجارة في الانحطاط والتقهقر ولم تنزل كذلك
الى وقت البطالسة ففتحوا لها طرقاً جديدة وروابط متينة فالتسعت
اتساعاً عظيماً امتدت شهرته في افاق البلاد فهرعت لها الناس
من كل واد وصارت مينا الاسكندرية مركزاً عظيماً للتجارة يرد اليه
محصول الجهات القريبة والبعيدة من كل جانب فزادت عمارتها
بهذا السبب وكثر سكانها حتى بلغ عدد اهلها نحو ثلثمائة الف
نسمة ولا مبالغة في ذلك فقد تقل انه كان فيها حين اختتمها

المسلمون أربعة آلاف من الحمامات ونحو اثني عشر ألف نفس من باعة الخضروات ولم تزل يزداد حسن حالها وتنتقل في درجات الثروة واليسار والعز والفخار الى سنة ١٤٩٢ من الميلاد وهي سنة ٩٠٣ من الهجرة

وفي التاريخ المذكور عرف الناس طريق راس العثم الصالح فسلكته السفن التجارية الى الهند بعد ان كانت تمر من مصر فاخذت التجارة بعد ذلك تتناقص في الاسكندرية وتناقصت واصارت احوالها تتغير وتقهقر الى ان جاءت دولة محمد علي الاكبر فصارت تتراجح اليها التجارة وتزداد وتكثر وذلك بما حصل في مدته ومدة من خلفه من عائلته على الحكومة من تسهيل النقل وتأمين الطرق واستمالة قلوب الاجانب فاتسعت بها مولد الثروة واليسار وقصدها التجار من جميع الاقطار فازدادت التجارة والعمارة بها ازدياداً عظيماً وبلغت مبلغاً جسيماً حتى بلغ عدد سكانها الان نحو مائتي الف نفس فيهم نحو اربعين الفا من الافرنج وكان عدد سكانها حين استولى عليها نحو ثمانية الاف نفس

وقد بلغت قيمة الوارد والصادر من البضائع في ميناء الاسكندرية سنة ١٢٧٢ من الهجرة نحو ستة ملايين وسبعائة وعشرين الف جنيه ومعظم ذلك مع الانكليز فان اكثر التجارة في مصر الان بيدهم وكانت قبلهم مع البجوبيين في مدة المالك وقبل ذلك مع الكنعانيين كما مر ذكره

وما اوجب كثرة التجارة بمصر وازدياد المنافع لاهلها الاكثر
 فيها من زراعة القطن وقصب السكر ونحوهما وما وضع فيها من
 القوانين المفيدة والترتيبات السديدة وما حصل من ترتيب المعاملة
 وعلائق التجارة بين المصريين وغيرهم من الامم الاجنبية بما اوجب
 كثرة ورود الاجانب على ارض مصر للتجارة حتى وصلت الى ما
 وصلت اليه بحيث اذا وقف احد بساحل مينا الاسكندرية تأكد
 له ذلك بما يراه على السفن الراسية فيها من كثرة الاعلام المتنوعة
 للامم المختلفة وما يدل على حالة التجارة بمصر في هذه الايام المحاضرة
 الاطلاع على مقدار ما يباع بها في السنة من اصناف البضاعة ففي
 سنة ١٨٥٤ لليلاد و ١٢٧١ للهجرة كان مقدار ما بيع فيها من
 صنف القطن خاصة اربعمائة وثمانية وسبعين الف قطار بيعت
 تسعة عشر مليوناً من الفرنكات وكثرة الرغبة في تجارته لما فيه
 من زيادة الربح زاد المقدار بعد ذلك فبلغ في سنة ١٢٧٢ للهجرة
 مقدار ما بيع منه خمسمائة وتسعة وعشرين الف قطار بثلاثة
 وعشرين مليوناً وخمسمائة الف من الفرنكات وثنى ما ورد الى
 مصر من الاقمشة في تلك السنة من بلاد الانكليز خاصة نحو سبعة
 عشر مليوناً وخمسمائة الف من الفرنكات سوى ما ورد من سائر
 الجهات وكان مقدار السفن الواردة الى مينا الاسكندرية والصادرة
 عنها نحو اربعة الاف واربعمائة واربع وستين سفينة نحو ربعها

من سفن الانكليز والباقي من سفن غيرهم ولا شك ان كثرة
مقدار هذه السفن يدل على كثرة حركة التجارة

المسامرة الخامسة والفلاثون

كتاب علم الدين

قال ناقل الحديث فلما وصلا الى هذا الموضع من القول
كان قد انصرف جزء من الليل وطاب المنام فانقطع الكلام
واستأنن الانكليزي للقيام وانصرف الى حجراته قدام الشيخ وتوضاء
وصلى ما عليه سنة وفرضا وشرع بحرر خطاباً لزوجته واهل بيته
هذه صورته بعد العنوان والسلام

اما بعد فقد قطعنا لمحج البحر الاسكندري بحمد الله تعالى في
مدة خمسة ايام قضيناها في صحة ورفاهية وراحة ولم يشغلنا عن
ذكر الله شاغل بل شاهدنا فيها ما يدل على عظيم سلطانه فكنا
اناء الليل واطراف النهار تنصرع اليه وتامل في عجائب مخلوقاته

الدالة عليه ولم نر في اثناء السفر الا ما يسرنا ويصفوه سرنا وقد
حصل لنا في السفينة من الاكرام شي زائد على المرام كل ذلك من
فضل الله علينا ولطفه بنا واحسانه الينا واما ما كان من صاحبنا
الانكليزي ولطفه فلا يستطيع القلم استيفاء وصفه وفي الجملة لم
يكن منه الا ما يسر الخاطر ويقر الناظر وقد انقضت ايام السفر
ونحن في سرور وانشراح وكأنها كانت بيننا ايام افراح وقد وصلنا
نهر مرسيليا وهي اول مدينة لفرنسا وهي بالنسبة للاسكندرية واقعة
في الساحل الغربي من البحر المتوسط (بحر الروم) فاقمنا بها يومين
وعن قريب نرحل عنها فاصدق مدينة باريس تحت مملكهم ومقر
سلطنتهم وكان حصل لي امر بعض توقعك خفيف وزال
وعادت الصحة بمحمد الله الى احسن حال وقد طفت مع صاحبنا
ونجشنا في البلد فراينا مبانيها القديمة كمصر واحسن منها ما استجد
ورائنا لها مراسي عظيمة يحف بها ارضة جسيمة فاتعيني حسن
احكامها ومزید انتظامها ودهشت من كثرة سفن التجارة فيها
واختلاف السنة ملاحيها ففهم من العرب والعجم وغيرهم من جميع
الام ومن كثرة السفن بينها وانضمامها لبعضها لا يكاد يرى الماء
من خلالها واغجب من ذلك انهم لا يحتاجون في اخراج البضائع
من السفن الكبيرة الى زوارق كالتي رايتها بالاسكندرية بل
يقربون السفينة الى الرصيف حتى تتصل به فيربطونها بحلقات
مثبتة فيه رباطا محكما ويرفعون منها البضائع كما هي الى البر بواسطة

عبارات عظيمة ترفع بها الاتقال على غاية من السرعة والسهولة فلا يمضي على أكبر سفينة بعض دقائق أو درجات الأ وقد صار جميع ما بها على البر وقد اخبرني الانكليزي ان مساحة هذه المينا على وجه التقدير مائة وسبعة وعشرون فدانا من فدادين مصر وان نصف هذا قدر المينا القديمة ونصفه المينا الجديدة وان محيط الارصفة سبعة الاف متر وثمانمائة وخمسة عشر متراً وان التجارة تشغل منها نحو اربعة الاف وثمانمائة مترو هناك مينا ثلاثة أحدثت منذ عهد قريب سعتها قدر مجموع الاثنين وطول رصيفها ثلاثة الاف متر واربعائة وتسعون متراً فتكون سعة المينات الثلاث بمرسيليا نحو مائتين وخسين فدانا تقريباً ورايت لم لطيفة عند ارادة ارساء السفينة ذلك انها اذا قربت من البر يدخلونها في خليج يؤمن به عليها من تأثير الرياح عليها واصطدام السفن بعضها وقد وضعوا للسفن في طريقها اربع منارات تهتدي بها وهي عبارة عن مبانٍ عالية في راس كل واحد منها فانوس عظيم يضيء في الليل وفي اسكندرية ايضاً منارة تعرف هناك بالفتار وقد عرفت ان احدى هذه المنارات الاربع وهي اكبرها يظهر نورها على بعد عشرين ميلاً من المينا وارتفاعها اربعون متراً وارتفاع الثانية خمسة وعشرون والثالثة اثني عشر والرابعة تسعة وهذه ترى على بعد تسعة اميال من المينا ورايت على الارصفة مخازن اخبرني صاحبنا انها قد بناها باذن الحكومة جماعة من مشاهير

القوم واغنيائهم اجتمعوا وخذلوا بينهم جمعية اشترك على راس مال
قرروا للصرف على انشاءها يدفع منه في كل سنة جزء على التدرج
الى اتمام تسع وتسعين سنة

واخبرت ان معظم اعالم الجسيمة تعمل بهذه الكيفية وان
اصل مال الشركة المذكورة عشرون مليوناً من الفرنكات تعادل
(٨٠٠.٠٠٠) جنيه انكليزي من النقود المصرية وانهم قسموا
ذلك المبلغ على اربعين الف سهم فخص كل سهم خمسمائة فرنك
وكذلك رأيت بمرسلياً معامل لاصناف متعددة كعامل الصابون
وتكرير السكر وطرق الحديد ودباغة الجلد وعمل الشمع واستخراج
النيذ والزيت وقد ترتب على وجود هذه المعامل بعض معامل
اقل منها اهمية الا انها تابعة لها مثل معامل الصور الصناعية
اللازمة لعمل الصابون ونحو ذلك

وقد اخبرني صاحبنا ان عمل الصابون لم يحدث بهذه
المدينة الا في القرن السادس عشر من الميلاد الموافق للقرن
الحادي عشر من الهجرة وانه كان ياتي اليهم قبل ذلك من مدينة
يقال لها جنوا وفي سنة ١٧٨٩ من الميلاد وهي سنة ١٢٠٤ من
الهجرة بلغ الحاصل منه نحو مائتين وخمسة وعشرين الف قطار
وقد بلغ الان نحو ثلاثة امثال هذا المقدار بسبب استعمال زيت
الابنار واكثر ما يصنع منه يستهلك في ارض فرنسا وقريب من
سدسه يرسل الى الخارج وعدد المعامل الموجودة الان لعمله نحو

خمس وأربعين فيها نحو خمسمائة من العمال وإما معامل تكرير السكر فخمسة وقد بلغ ما دخل مرسيليا من السكر الخام في سنة ألف وثمانمائة وثلاث وأربعين للبلاد وهي سنة ١٢٥٩ للهجرة نحو ستة وعشرين ألف أوقية مصرية ثم زاد بازدياد التقدم في التمدن والرفاهية فبلغ ما يرد لها الآن منه نحو خمسة وخمسين مليوناً

وإما معامل الحديد فكان لا يوجد منها بمرسيليا قبل الآن بنحو عشرين سنة إلا معملان لسبك الحديد خاصة والآن فيها معامل متعددة منها ما هو لأناجه ومنها ما هو لعمل آلات الواورات البرية والبحرية وغير ذلك وفي هذه المعامل من العمال نحو ألفين وخمسمائة والنحصل منها يرمياً نحو ألفي (ستو) وبها أيضاً معامل متعددة لعمل الرصاص وسبكه في أشكال مختلفة وكذا معامل النحاس والتصدير ويوجد بها من معامل الشمع ثلاثة عشر منها لعمل الشمع المعروف بن السمك ثلاثة فيها مائتان وخمسون عاملاً ولعمل شمع الدهن عشرة فيها خمسمائة عامل

وإما معامل الدباغة فقد ذكر لي أن عددها الآن قل عما كان سابقاً وإنها كانت في سنة ١٨٤٨ للبلاد اثني سنة ١٢٦٥ من الهجرة نحو الخمسين منها لدبغ الجلود الكبيرة أربعة عشر ولدبغ الجلود الصغيرة ستة وثلاثون وكان في كلا النوعين نحو ألف وسبعين عاملاً وإما الآن فهي أربعة عشر معملاً منها لدبغ الجلود الكبيرة تسعة ولدبغ الجلود الصغيرة خمسة وكذلك ذكر لي أن بها

من الطواحين ثلاثة وأربعين خمسة منها تدور بالهواء والباقى منه ما يدور بالجار ومنه ما يدور بالماء وبها نحو سبعمائة من العمال وفي هذه المدينة أيضاً سبعة معامل لعمل (الالوميت) وهي كلمة فرنسافية جعلت على ذلك الكبريت الذي يقال له في مصر كبريت بلا نار وفيها سبعة معامل لعمل الصوفان وإثنان وسبعون محلاً لعمل الحلي بأنواعه وبها غير ذلك كثير من المعامل كمعامل المشروبات بأنواعها والحلويات بأشكالها والمخللات بأجناسها حتى أن بها معامل مختصة بما يرسل إلى الجهات البعيدة من المواد القابلة للتعفن من الأطعمة كأنواع السمك واللحم والفاكهة فيحفظونها في ظروف محكمة بطرق مخصوصة تمتنع عنها التلف والتعفن مدداً طويلة فلا يعثر بها شيء من ذلك

وكذا معامل الفخار والطوب والمخز وغير ذلك مما يضيق عنه النطاق ولا تسعه الأوراق وما دعاني إلى هذا التطويل والاكثار إلا علمي برغبتك في الوقوف على ما شاهدناه لتلقيه بحاشية الكتاب الموسوم بغرائب الاخبار وعجائب الامصار

ولا أحب أن أطيل عليك بتفصيل ما هنا من محدثات البدع والفجور وما ارتكبه على خلاف أمر الله سبحانه من مذموم الأمور ولكن أذكر لك بعضه عنواناً ليكون لما لم أذكره قانوناً وميزاناً وهو اني لم اسمع أحداً من جميع سكان هذه البقعة يذكر اسم الله تعالى بل أراهم في جميع نهارهم لا يصلمون ولا يشتغلون إلا بأمورهم

الديوية وفي الليل لا يأرون إلا إلى محلات الملاهي ومن الغريب
 أنهم مع اعتنائهم بنظافة ملابسهم وتزيين ظواهرهم لا يستعمل أحد
 منهم الماء في إزالة فضلاته ولا يستجير ولا يغسل يده بعد الأكل
 ومن عاداتهم أنهم لا يلتزمون إبقاء لحام على حالة واحدة
 فربما أرى الواحد منهم ذالحية طويلة عريضة ثم أراه قصرها كثيراً
 أو حلقها رأساً فلم يبق إلا شاربيه وتارة يبقى الشارب والعنفة وما
 حاذها ويحلق ما عداها وتارة يحلق ما حاذى العنفة ويرسل ما
 عدا ذلك حتى يكون قريباً من الصدر وتارة لا يبقى إلا شعر
 العارضين وتارة يجعلها على شكل عريض من أصله ضيق من
 نهاجه ومنهم من يتركها حتى تطول طويلاً مفرطاً ومنهم من يحلق
 شعره بقله حتى يصير كالامرد وأما ما يضعونه على رؤوسهم مما
 يعرف عندنا بالبرنيطة فشيء يطول شرحه وقد نظرت بعضه في
 مصر وله هنا أنواع كثيرة فتارة يكون طويلاً مرتفعاً نحو نصف
 ذراع وتارة يكون قليل الارتفاع وتارة يكون ضيقاً من أعلاه واسعاً
 من أسفله نازلاً قريباً من الجبهة إلى غير ذلك ومن عادات هذه
 الجهات أن نساءهن يالفن الكلاب كثيراً ويستبعنهن حيث سرن
 وتكون معهن حيث كن فهي لمن من أعز الأصحاب والأحباب
 حتى أن الإنسان في محلات الفسحة يرى في الجمعية كثيراً من
 الكلاب وتحفل النساء بهذه الكلاب حباً منهن ويحفل بها
 الرجال ثقباً اليهن وأكراماً لمن لما يعلونه من منزلتها عندهن

فحب المرأة منهم لجمالها ربما يعدل حبها لولدها فيجعلها جليسا
 وضيحا وانسها ينام ويقوم معها لا تفارقه وتقبله سيف في ثمة وتعاينه
 وانواع هذه الكلاب عندكم كثيرة منها ما هو قدر القط فأقل
 ومنها ما هو أكبر ومنها ما شعره طويل يقولون انه متولد بين الشياه
 والكلاب ومنها ما ابوه ذئب وغير ذلك وهناك نوع يعتنيه الرجال
 وتألفه يقولون انه يأتي اليهم من الارض الجديدة المسماة بالامريكا
 ولكن لا بأس بهذا النوع لان فيه على ما يقال مزية عظيمة وهي
 اهداؤه لخراج الغريق من فاع البحر يقولون انه يشم رائحة الغريق
 فيغوص في الماء حتى يخرج به الى البر وقد رأيت رجلاً اعني يسبحه
 كلب في رقبته مرجونة صغيرة فاذا رأى انساناً ترك صاحبه
 وذهب يستعطي له صدقة وقد صادفنا في مرورنا وحين رأنا ترك
 صاحبه واتانا فوقف امامنا وجعل يصبص بذنيه وينظر الينا
 ويحرك راسه كحالة غيره من الكلاب حين يرى من يأكل شيئاً
 فيقوم بين يديه طامعاً في ان يلقي اليه شيئاً ما يأكله ففهمنا الغرض
 ووضعنا له بعض دراهم في المرجونة التي في عنقه فذهب الى صاحبه
 وحرك يده فاخذها من المرجونة وكذلك رأيت بمنزل قريب من
 منزلنا امرأة اشارت لكلب من الشباك فصعد اليها فاعطته دراهم
 فاخذها منها ونزل واعطاها لصاحبه والامور التي شاهدناها هنا
 كثيرة يطول سردها وتعدادها وقد قيدتها في اوراقي عندي
 اتلوا عليها عند عودنا ان شاء الله تعالى وقد ذكرت ما ذكرت

انمودجا لما ادخرت وارجوان تبليغي سلامي لحضرة اخيك
ولحضرات من يسال عنا من المشايخ اخواتنا وقيلي لي الاولاد
والاخوات وارجومنك اتصال المكاتبه في كل بوسطه لاجل
الاطمئنان عليك وعلى كل من لديك ولا مشقة عليك في ذلك
اذ ما عليك الا تسليم خطابك لمن تستلين منه خطالي او ارساله
مع الخادمة الى محل وكيل صاحبنا الانكليزي

المعامرة السادسة والثلاثون

الارق والصلاة

ثم ختم الخطاب ووضعه في ظرفه وقرأ على حسب العادة ما
تيسر من القرآن العظيم وتلا اوراده ثم اضطلع في سريره فلم يغمض
جفنه بنوم ونهب فكره نحو وطنه ومقر اهله وسكنه وتذكر الاحبة
والاولاد وما هو فيه من الغربة وبعد البلاد فضاع بملك المخاطر
لذيذ نومه واشتغل قلبه باحوال اهله وقومه فقام من فراشه مكتئباً

حزينا وصار يتردد في حجرته شمالاً ويميناً وبقي على هذه الحال من
 الارق وهجم عليه جيش الخواطر والقلق ولما لم يجد للنوم طريقاً
 وصار في بحر افكاره غريقاً عمد الى شباك حجرته ففتح عساه يسلي
 بروية المارة في الطرق وصار ينظر منه وينصت بسمعه ولكن كان
 اتقضى جزء عظيم من الليل واقطع المرور من الطرق ودخل
 كل احد مضجعه فلم يجد احداً يمر من الطريق الا القليل النادر
 وكانت تلك الليلة من اخر الشهر فلم تكن من ليالي القمر بل كانت
 سوداء الاهداب حالكه الجلباب قد ارخت على المدينة نهول
 ظلماتها وغطت على جميع اطرافها وانحائها ثم نظر الى السماء فلم يرَ
 الا الكواكب وكأنها تبعث اليه مع اشعتها سلام الحبايب وكان
 النسيم يلاطفه ويسليه برقه ويذكره بليال مرت له مع احبته وايام
 تقضت باهل مودته فصار يستعمل النسيم اليهم السلام ويجعله
 واسطة بينه وبينهم في الكلام فلما لم يسمع من يجيبه زاد انيه ونحيبه
 ورفع للسماء اكف الدعاء وقال اللهم يا من تنزه عن المكان ولابدع
 بقدرته عوالم الامكان الهي انت الذي رفعت السماوات وزينتها
 بنجوم تجري في بحار الظلمات فدهشت من نورها ابصارنا وتحيرت
 في ادراك حقيقتها افكارنا انت اعلم بمجالي ونهاية امالي الهي انت
 الذي حولني من وطني وصيرتني بين اهل هذه الديار بعيداً عن
 سكي فلك الحمد على ما قدرت ولك الشكر على ما اردت اعوذ
 بك من روال النعم وموجبات القم انك على كل شي قدير الهي

اوزعني طرق الاستقامة واعذني من اسباب الخسران والندامة الهى
 يسر لي العود الى اهلي وعشيرتي ولا تمتني في غربتي واذا قدرت
 عليّ الاقامة في هذه البلاد فالهني الصبر على ما قدرت والرضى
 بما قضيت وثبتني على ديني وقوّ في رجائك يقيني واجعلني وولدي
 واهلي ومن يلوذ بي في عيادك وجوارك وامنك وحفظك واحفظني
 من شياطين هذه البلاد واعني بفضلك على مناقشات اهل
 الضلال والفساد ولا تزع قلبي وثبت عقيدتي حتى لا يكون للحجيم
 على علي سبيل ولا لظواهر ما ارى من الزخارف على قلبي تأثير
 واجعل عظمتك ملء قلوبنا ونور هدايتك جلاء عيوننا حتى لا
 نسمع الا ذكرك ولا ننتحل الا نبيك وامرك واهدنا الى صراطك
 المستقيم وثبتنا على دينك القويم بحياه نبيك الاعظم سيدنا محمد صلى
 الله عليه وسلم وبحق من اصطفاه من عبادك الصالحين واصفيائك
 الطيبين الطاهرين (ثم شرع في ورد الاستغفار وصار يكرره الى
 الاسحار حتى ختمه بقوله : اللهم امن روعاتنا واستر عوراتنا
 واذهب غيظ قلوبنا وجبتنا وساوس الشيطان واعفنا منه يا رحمن
 حتى لا يكون له على قلوبنا سلطان وادخلنا كنف رحمتك حتى
 نفوز بنعيم جنتك ثم تزمّل بغطائه فقام وهو يكرر اخر البقرة واول
 سورة الانعام فحين اصبح قام يشكر نعم ربه لديه مؤدياً ما فرض
 عليه وتندب اليه ثم جلس الى الاسفار بين ذكر واستغفار فعند
 ذلك دعا ولده برهان الدين فحضر وعلى اثره اتى الانكليزي

فجلسوا يتحدثون ويتناولوا ما تيسر من الطعام وحكى الشيخ ما
اصابه في ليله من الارق والقلق

المسيرة السابعة والثلاثون المكر

قال الانكليزي ان استحسنتم قم بنا تمشي في البلدة ونطوف
في طرفاتها برهة ليزول الكسل والملل ويتشط خاطر وتزراح
النفس فواقه الشيخ على ذلك وقاموا فطافوا في شوارع المدينة
يحمون خلال ديارها متاملين في محاسن الابنية وانتظام الطرقات
واحوال الامة حتى عدل بهم السير الى بعض المحلات المعدة
للاستراحة وانواع الملاهي والاشربة وغير ذلك فعزموا على الاستراحة
هناك ساعة فلما اخذوا مجلسهم وهدأت بهم راحتهم وشمل عيائهم
ما يحضرهم من الخلق المتحفة حول دوائر الممر وعليها الاشربة
الملونة بالالوان المختلفة في الاواني المصنوعة على الاشكال الغريبة

وللناس غوغاء واصوات منكزة كما هو شان اهل المنامة والمقامة
قال الشيخ عجيت من انهاك اهل هذه البلاد في استعمال هذه
الاشربة وما يجبها من الملاهي والملاعب وتأقم في انواعها وانواعها
وقد نشاء من ذلك افناء كثير من الاموال وشغل معظم الاوقات
فيما يعود على الابدان بالمضار وعلى العقول بالاختلال وعلى الاعراض
بالاهمال حتى ان ذلك كثيراً ما يكون سبباً لاتلاف الانفس
والخروج من الشرف والعزة ولذة الحياة الى الخسة والذل والم
العيش مع ما هم عليه من توجه الافكار وانبعاث العزائم من
رجالهم ونسائهم واطفالهم الى ما يعود على وطنهم وسكان ارضهم
والمحنيين بهم بالشرف الاكبر والحظ الاوفر والالفة التامة والرئاسة
والملك الثابت حتى انهم تخطوا ذلك الى ارادة تنبيه الامم لما تصح
به احوالهم وتذاوموا على ذلك وظهرت مساعيهم فيه فلقد كانت
جاهلية العرب في ذلك اسد رأياً واحسن حالاً فان حكامهم
وكبراهم لما ظهر لهم ما في استعمال تلك الاشربة والملاعب من
تهديج الشرور وافساد المعاملات واخراج الاموال عن صورة
الصلاح تناهوا عن ذلك واخذوا على ايدي الشبان فيه فصاروا
ثلاث فرق الفرقة الاولى اولو الاحلام والنهي ومنهم الذي يقول
لا اشرب ما يشرب عجلي والذي يقول وقد قيل له لا تشرب ما
يزيد في جرأتك وسماحك لا اصبح سيد قومي واسمي سفنهم الفرقة
الثانية الشبان المتهورون وهؤلاء كانوا يباعدون عن ابائهم وذوي-

الولاية بعله الاصطياد والنظر في احوال الاموال العازبة في
مراعيها فيميلون الى بعض الغياض لتحصيل اهلوائهم على وجه
الاستخفاف الفرقة الثالثة الغنيان الذين وجدوا من انفسهم القوة
والنخوة والنجدة هؤلاء كانوا يتجاهرون بذلك اعتماداً على قوام
واحتواء بشدتهم والالسة آخذة فيهم بالملامة وهم لا يعبرون حتى
جاء الاسلام ومضى شطر منه وهم على تلك الحال لم يزعمهم عنها
حكم صريح بات حتى انزل قوله جل ذكره (ومن ثمرات النخيل
والاعناب تخذون منه سكرًا ورزقًا حسنًا) فاقصر بصفة الحسن
على الرزق ليفهم السامعون فحج السكر ثم قال اناس منهم عمر بن
الخطاب رضي الله عنه يا رسول الله أفتنا في الخمر المذهبة للعقول
الملتفة للاموال فاوحى اليه صلى الله عليه وسلم (يسئلونك عن
الخمر والميسر قل فيها اثم كبير ومنافع للناس فكف قوماً وبقي
آخرون حتى قام بعضهم يصلي اماماً في صلاة جهرية فقرأ قل يا ايها
الكافرون اعبدوا ما تعبدون فنزل قوله تعالى (يا ايها الذين آمنوا
لا تقربوا الصلاة وانتم سكارى حتى تعلموا ما تقولون) فكانوا
لا يشربون في وقت ثاني عليهم فيه صلاة وهم سكارى ثم نزل قوله
تعالى بالحكم البات والتحريم الصريح يا ايها الذين آمنوا انما الخمر
والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان (الايات)
فانتهى جميع المسلمين عن استعمال ما ذكر وشرعت فيه العقوبة
الحدد في الشرب والتعذر في غيره ثم اخلف المجتهدون في تقرير

الاحكام الشرعية في مسي الخمر واحكام الاشربة فقال قوم كلما
 خامر العقل وخالطه وغيره عن حاله الاول فهو خمر وحكمه حرمة
 شرب قليله وكثيره وفساد بيعه وشراؤه وحرمتها وقال قوم مسي
 الخمر عصير العنب يترك في الاواني حتى يغلو ويشتد ويقذف
 بالزبد وغيره يسمى سكرًا والحكم حرمة قليل الخمر وكثيرها نيئة
 فاذا طبخت حتى ذهب ثلثها حل ما دون السكر منها كما هو
 الحكم في نيئة الاشربة فاتفقت كلمة المسلمين على حرمة السكر والمحد
 عليه لما فيه من الفساد الذي لا يخفى دون ما فيه الاختلاف السابق
 لرعاية مصالح العباد حسب اختلاف البلاد

فقال الانكليزي ان ما قلته حق والقديره حسن اذ لامزية
 لعافل ان كل ما يؤدي الى فساد في الجمعية وخلل في نظامها
 توجب السياسة والانظار الصحيحة المنع منه والاخذ على ايدي
 الناس فيه فليت اهل بلادنا اقتصروا على موضع الحاجة منه ولم
 يتجاوزوه الى السرف هذا واسال حضرة الشيخ تفسير الميسر
 والانصاب والازلام والالام بما دار بين مقرري الشريعة المحمدية
 من القول في احكام ذلك والساع واستعمال الات الملاهي

المسامرة القامة والقلائون

الميسر والاصاب والازلام

قال الشيخ الميسر لعبة كانت لم يلعبونها في مجلس الشراب
صورها انه يجتمع عشرة فتيان هم اللعبة ومعهم وجل يستامنون
يسى الياسر في يده جراب يسي الرماية قد وضع فيه قطعاً من
الخشب مسواة تسمى القداح الواحد قدح على واحد نقطة وعلى
اخر نقطتان وهكذا الى السابع ويغفلون ثلاثة منها ولكل قدح
اسم يخصه وهي الفذ والثوم والرقيب والحلس والنافس والمسبل
والمعلى والمنج والسفع والوعد ويغمررون جزوراً ويجزئونها ثمانية
وعشرين جزءاً بعدد النقط التي على القداح ثم يخرج الياسر القداح
على اسمه الاشخاص قدحاً قدحاً فكل من خرج له قدح اخذ من
الجزور بعدد ما على قدحه من النقط ومن خرجت لم القداح
الغفل يغمرون ثمن الجزور

ثم انهم يعطون اللحم لمن حضر من فقره الحي لا ياكلون منها
كان ذلك منهم على وجه التقى والحكم وكثيراً ما كان يولد
من ذلك شر بسبب ان الذين يغمرمون ربما ادركهم الشح والندم

والأسف على عدم النجاة ومجسدون من تخرج له الانصبة لكونهم
استاثروا بالمحظوظ والنجوت دونهم فهذا صنف من الميسر هو أكرم
الاصناف واخفها ضرراً

ثم ان العرب كانوا يلعبون بلعب كثيرة كشطرنج الهند ونرد
الفرس والمساقة على الخيل والابل والترامي بالنبال الى اغراض
وهو النضال في اشياء كثيرة وكانوا يتراهنون في ذلك باخطار
كبيرة كائة من الابل مثلاً يحطونها خطراً في الرهان فربما اصبح
الواحد صعلوكاً معسراً وامسى شريعاً ذا ثروة وافرة ولذلك كانوا
يسمون الميسر لما فيه من يسر قوم وان كان فيه عسر اخرين

يحكى ان تماضر المشهورة بالخنساء اخت صخر دخلت يوماً على ام
المؤمنين عائشة رضي الله عنها وعلى صدرها منسوج من شعر صنعته
من شعر راسها عند قد اخيها على عادة نساء الجاهلية اذ كانت المرأة اذا
قدت عزيزاً لها حلفت شعرها ونسجه صداراً فقالت لما عائشة
رضي الله عنها الم ينهك الاسلام عن ذلك قتالت الخنساء يام
المؤمنين تزوجت فتى من فتيان قومي ذا يسار قمار حتى اعسر
واملق فشكوت ذلك لصخر اخي فاخذ بيدي وقام الى ابيه فصدها
نصفين وخبرني فذهبت بنصف ماله قمار به زوجي حتى افنده
فرجعت الى اخي ففعل فعلته الاولى وقامر زوجي حتى رجعت
الثالثة وانا فيما يعلم الله من الاستحياء فانا من وراء البيت وصخر
اخي مضطجع واضع راسه في حجر امراته فلحنني المرأة وسمعتها تقول

هذه اخذك وما اظنها تاركك حتى تملق فلم يجيبها وقام فاستقبلني
وحياي واخذ يصنع بي صنعه السابق وهو يقول
وكيف لا المنحها خيارها * وهي فتاة قد كفتني عارها
وان امت تمزقن خمارها * وتجعلن من شعرها صدارها
فما عشت لانزعه كما لا يفارقني الحزن على صخر فحرم الشارع
المخاطرة بالاموال

واما نفس اللعب فقد ندب الى السباق والنضال وفعلا
بين يديه واناب الغالب لما في ذلك من الجد والمنفعة وقد عهد
لها في الققه باب السبق والرمي

واختلف الائمة فبعض اجاز النرد وحرّم الشطرنج وبعض
اجاز الشطرنج وحرّم النرد واما الانصاب فهي حجارة او اشيا اخر
كالصفر يصورونها في اشكال مختلفة وبعضها كان مصورا قديما
موروثا للاخلاف عن الاسلاف كانوا يصبونها ويقرّبون عندها
بانواع عباداتهم ويقولون ان هذه الانصاب تشهد لنا باعمالنا عند
ربنا وتشفع لنا فحرم ذلك وكفر فاعله ومعتقده واما الازلام فهي
ثلاثون قطع من الخشب مكتوب على واحد أمر وعلى واحد ناه
والثالث عطل لا كتابة عليه فكان الرجل انا عزم عزما خلط
تلك القداح في جراب ثم اخرج منها واحدا فان كان الأمر فعل
وان كان الناهي ترك وان كان العطل اعاد العمل فنهى عنه ذلك
في اشياء كثيرة من جنسه كزجر الطير والحيوانات والاحوال .

التي يشاهدها العازم غيب عزمه فيستشتمون بعض ويتبنون
بعض فقال عليه الصلاة والسلام اذا تطيرت فامض وقبل ذلك
تنبه كثير من العرب لبطلان تلك الاشياء فان بعض الناس
كان يرى المشائم فيقدم فيصيب ما اراد على اتم وجه حتى قال شاعرهم
لعمرك ما تدري الضلرب بالحصى

ولا زاجرات الطير ما الله صانع

وقال اخر

على المرء ان يسعى لما فيه نفعه

ويقضي اليه الخلق ما كان قاضيا

واما الساع واستعمال آلات الملاهي فاجازها بعض بشرط
امن الفتنة بالوقوع في محظورات الشرع وعدم اللهو والاشتغال عن
الواجبات في اوقاتها ومنعها بعض لما يغلب فيها من السهو والغفل
عن اداء الواجبات والنظر في المصالح والسعي لما في اوقاتها
قال الانكليزي ان ميل الانسان بطبعه الى ما يجدد نشاطه
ويعود على فكره بالراحة من الاشتغال بما يكده قواه من استماع
الاصوات الحسنة والنظر الى المناظر الجميلة والاشتغال بالامور
الملبة هو الذي بعث الافكار على اصطناع آلات الطرب وتحسينها
واتقان ما يناسبها وكان ذلك من الاعمال العائدة على كثير من
اهل هذه البلاد بالثروة حتى نظمت في الاعمال التي يبني الناس
عليها امور معاشهم ولا غرو ان يشتغل الانسان بما فيه كسبه

وارتياح اهل ارضه وتزهرهم وتسليم عن كثير من الهموم المكدة
والاعمال المشعبة فلذلك ترى اطباق اهل هذه الارض ولا سيما
النساء على تلك الاشياء حيث وجد فيها الكبار واهل العجز والهرم
تعويض ما قتلوه من ملاذ الشباب وهي من تحائف الشباب
وجملة آلائه التي يحصل بها على تمام ملاذه الداخلة تحت قدرته
الحاضرة بين يديه

الحاضرة التاسعة والفلاون

حكاية المصري الغريب

قال الماقل وبينما هم كذلك اذا بانسان هرم دخل عليهم فسلم
بلسان عربي فصيح فرد عليه الشيخ وولده وجياه الانكليزي على
حسب العادة وانزلوا له بالجلوس فجلس ثم تأملوا في هيأته ولغته
فعرفوا انه ليس من اهل البلدة فقال الشيخ لعلمكم من اهل مرسيليا
قال لا وانما انا ساكن بها منذ مدة طويلة وانا من جهة مصر

ومسقط رأسي القاهرة ولي بها اقارب ولا اعلم الان ما فعل الله بهم
وكانت اقامتي معهم بمصر في خط الازبكية ولي حكاية غريبة في
سبب مفارقتي لم فقال الانكليزي اظنك من كان حضر مع نابليون
بوناپرت حين خرج من مصر فقال نعم فقال له كيف تبعته وتركت
عائلتك واهل بيتك قال الرجل في مدة اقامة الفرنسيات بمصر
كان قد اخلط بهم بعض اهلها حتى دخلوا تحت طاعة الفرنسيين
وانضموا اليهم فمنهم من كان في خدمتهم ومنهم من دخل في عسكرهم
وقليل منهم شاركهم في التجارة فكنت ممن دخل في العسكرية
فاثقت فيها مدة الى ان حصل الصلح بينهم وبين المصريين وكان
في من كتب اسمهم في العسكرية كثير من القبط المصريين ونصارى
الشام ومن بقي من المالك الذين كانوا بها قبل دخول
الفرنسيين اليها ولما وقع الصلح وتاهب جيش الفرنسيين للرجل
خرج من العسكرية من خرج وبقي من بقي فكنت ممن بقي وكان
عمري اذ ذاك قريبا من ثلاثين سنة وكان السبب في بقاء من
بقي مع الفرنسيات ان اهل مصر كانوا يتوعدون كل من دخل
في زمرة الفرنسيات بالقتل وبغيره فلذلك اختيرت البقاء معهم
والمهاجرة الى بلادهم وعلى اى حال فالقسمة غلبت وخرج معهم
من خرج الى ان وصلنا مرسيلا فما من اقام بها ومنا من بقي في
العسكرية وسار مع نابليون فكنت ممن اقام بمرسيلا فرتب لنا من
جانب الحكومة مرتبات لكنها لم تكن كافية فاخذنا في الاسباب

كل على حسب اقتداره وتزوجنا من نسائهم وتخلقنا باخلاقهم
وعبأنا بهياتهم واكتسب كل منا على حسب سعيه وكده واعاننا
على الكسب في هذه المدينة انهامينا واشغالها كثيرة وامور السعي
والعمل والكسب فيها متيسرة وبهذه الكيفية تيسرت معيشتنا
ورضينا بقضاء الله وقدره وان كان حب الوطن لا يرح من
بالنا وافكارنا لا تقترعن ذكر اهلنا وبقينا على هذه الحال الى ان
تعصبت الدول على دولة فرنسا واتقوا على خلع الامبراطور
واشخاصه الى جزيرة الب للاقامة بها ورد الحكومة الى الملك لويز
الثامن عشر من ملوكهم فعند ذلك حصل لنا ولكل من كان قد
اتى اليه من النذل والاهانة ما كان سبباً في مفارقتنا لمرسيليا ولو
كما نعلم الغيب لكنا جميعاً هاجرنا من هذه البلاد قبل ان ينزل
بها ما نزل من المقدور وما هو في علم الله مستور ومسطور فكنا
نحواربائة نفس بعبالنا وكانوا يسومونا كل يوم من العذاب ما
لا قدر على وصفه الى ان حصلت الحادثة التي رجع فيها بونايرت
الى السلطنة مدته الاخيرة المعروفة عند اهل هذه البلاد بحكومة
مائة يوم لانه لم يبق بها الا هذه المدة فلما انتضت حصل لنا ولجميع
من انتسب اليه غريباً كان او غير غريب ما يعجز عن استيفائه
اللسان ويكل في حصوه البيان وحاصل الامر ان جميع المالك
والمهاجرين الذين كانوا معنا وعبالم واولادهم قتلوا في وسط
حارات مرسيليا وشوارعها بكيفيات يشتمز منها الطبع ويحجم السمع

ولولا اني كنت غائبا في ذلك الوقت لقتلت فيمن قتل ولما عدت وجدت عيالي جميعا قتلوا مع والدتهم وشرح ما حصل في تلك الايام طويلا ولو مكثت طول عمري اذكر لك من اخبارها لكان ما اذكره بالنسبة لما اتركه اقل من القليل

فقال الشيخ اودان اعلم كيف كان قتل المساكين الاغراب وكيف سلمت الحكومة في ذلك فان مثل هذا لم يسمع به في بلاد البربر ولا بين سكان البادية فكيف يكون في الملل المتمدنة لم كيف يحصل من ملة يقال فيها انها بلغت من التمدن غاية

فقال ذلك الرجل ان طباع هذه البلاد غريبة جدا لانهم دائما في فتن ومحن ويودون دائما تغير صورة حكومتهم وديانتهم كما يغيرون ملابسهم فان شئت وتفضلت علي انت ومن تحب بالزيارة في منزلي فهناك تروح بذكر البلاد وتلو عليك شيئا مما وقع في هذه الحادثة من الصلاح والفساد فسكت الشيخ فنظر ذلك الرجل الى الانكليزي فقال اما انا فقد دعيت عند بعض الاحباب ووعدته في هذا اليوم بالذهاب واودان اخذ معي برهان الدين وان اراد حضرة الشيخ ان يوجه معك ويصطحب يعقوب معه فالراي له فاتفقوا على ذلك وقاموا جميعا فذهب الشيخ ويعقوب مع الرجل الى منزله فقابلتهم زوجته احسن المراقبة وحيثهم نحية الاكرام والمجاملة واجلسهم في المكان المعد للضيوف وامرت باحضار القهوة والدخان فشريها ثم شرعوا في التبسط بانواع الكلام الى ان

وصلوا الى ذكر حوادث الالام فقال الشيخ للرجل ارجوك ان تفي بما وعدت به انفاً من حكاية ما حصل في قتل اولئك المساكين الاغراب وما حصل بهم من انواع العذاب والعقاب فتنفس الرجل الصعداء وقال ان اهل مرسيليا وما جاورها من البلاد بل اهل فرنسا على الاطلاق متقسمون فرقا فمنهم في السلطنة المملوكية ومنهم من يميل الى الامبراطورية ومنهم من يحب الجمهورية ولكل قوم كلام في ترجيح رأيهم ليس هذا محله وكل فرقة من هذه الفرق مع الاخرى في فرنسا كسعد وحرام في مصر والقيسية واليانية في بلاد الشام فحي كانت الحكومة امبراطورية كانت الغلبة لمن يجمعها والعكس بالعكس فمن ذلك لا يقطع من بينهم عرق الشقاق ولا تزال الدماء بينهم تراق في المحارات والاسواق ومن ذلك مسألة الاغراب التي سمعتها فانها انما نشأت من تلك التعصبات وذلك ان اهل مرسيليا كانوا اول من نصب لواء العصيان في القومة الاولى على بونايرت ففتحها مدة حكومته ما لحقها من النذل وضياح المزاي التي كانت بينها زمن الحكومة المملوكية لانها كانت وقت ذاك معافاة من الكمارك والعوائد وكان ذلك من اقوى اسباب ثروتهم وسعة تجارتهم فلذلك كانوا يمتنون عود الحكومة المملوكية حتى انهم من شدة كراهتهم له ولمن اتبعه لما شاع الخبر بانخطاطه في سنة الف وثمانمائة واربعة عشر لليلاد وهي سنة ١٢٢٠ للهجرة قاموا جميعاً وقام معهم اهل البلاد والمديريات التابعة لها ففعلوا باتباعه افعالا

شنيعة وقتلوا كل من كان له ميل اليه بالقوة وشاع ذلك حتى كان امراً مشهوراً وتاريخياً على طول الزمن مذكوراً وهجوا على محلات رجال الحكومة قتلوا قتلوا اتباعهم ولم ينجُ مدير المديرية من ايديهم الا بالفرار الى ميدان القسحة وهجوا على هيك الامبرور الذي كان منصوباً في ميدان المدينة فكسروا ورموا واقتلعوا جميع ما كان في ذلك الميدان من الاشجار والنبات والازهار وحرقوا ما كان به من انواع الزينة والزخرفة وبالجملية فلم يجتموا تربة كانت هناك وان كانت لاحد مشاهير رجالهم بل حفروها ودمروها حتى لم يبق لها اثر هذا والسبب في تغالي اهل هذه المدينة في الميل الى الملك ان عائلته كانت دائماً تعدم برد المزايا التي قدوها وتشوقهم برجوع مزايا اخرى كانت لهم من قبل وسلبتها منهم حكومة يونانيرت فلما خلع من الملك اول مرة جمعوا من رجالهم حزباً عظيماً عنوه لترغيب من يريد الدخول في العسكرية فانضم اليهم اهل الشقاوة والمفسدون واخلاط من العملة والفعلة واستمروا على ذلك نحو احد عشر شهراً من خلعه ولهذا لما بلغ هؤلاء الاشراخ خروجه من جزيرة الب ودخوله ثانياً ارض فرنسا خافوا على انفسهم من عاقبة فسادهم وايقنوا بحلول العقاب بهم دفعة واحدة ورفعوا لواء العصيان ورجعوا اهالي المدينة ومن حولها وخصوصاً العمال في المعامل وفي المخازن العسكرية وكذلك كل من وجدوه من القراء والمساكين فتجمع

من هذه المجموع المختلفة الاف مولقة وانتشروا في المدينة وشبوا
 في طرقاتها نار الفتن التي احلت بهم القضاء وهجموا على فريق
 العسكر واكرهوه على ان يقوم معهم لمنع الامبرور من دخول ارض
 فرنسا فخرج معهم بعسكره وساروا لتعطيل الامبرور عن الخروج
 من البحر لكن الله قدر خروجه من البحر قبل وصولهم اليه فلم يبلغوا
 مقصدهم ورجعوا الى المدينة خائنين فصاروا يقوون جموعهم
 فعظمت قوتهم وازداد كرب الاهالي المقطعين لاشغالهم من تعدد
 وظلمهم لم وكانوا يزعمون ان الملك اذا قام بجيشه يقاوم حزب
 الامبرور نابليون ولم يخاطر بهالم ان الامبرور متى وضع قدمه
 بارض فرنسا اجتمع حوله خلائق كثيرة من عساكره القديمة والجديدة
 وغيرهم استسلم اليه ما كان له من الشهرة وكثرة الفوج والنصرة
 فكان الامر على خلاف ما زعموا ولم يقاومه حزب الملك بل فرّ
 بعائلته ودخل نابليون ارض فرنسا واخذ بعنان الحكومة كما كان
 فتضعضع راي هولاء الاشرار وتفرق شملهم وترتب على نزول الملك
 عن سرير الملك وخروجه من باريس تغيير جميع حكام الجهات
 والمديرين ومن جملتهم حكام المديرية التي مركزها مرسيليا فتغير
 حاكمها وحضر لقيادة العساكر بها رئيس غير الاول وكان يجب
 الصلح والاصلاح فاحتهد في منع اسباب الفساد وقع اربابه بطريق
 الانصاف والمساواة وتسكين الفتن حتى انحسرت الامور ومع هذا
 كان المفسدون كلما وجدوا للفتنة فرجة اوسعوها او فرصة للشر

اجدروها فكانوا يوقدون نيران الفتن خفية ويلتقنون كل من
وجدوه كراهة الحكومة الامبراطورية واتباعها حتى انهم اكدوا من
الطعن في حق راس العساكر المحافظين بمرسيليا حيث كان هو
المانع لما يقصدونه من الفساد وكثيراً ما اخبر باقوالهم ومقاصدهم
وانهم يبنون حيلة لسفك دمه وهو مع ذلك لا يخرج عن الطريق
الذي ازم نفسه بسلوكه من الرفق في المعاملة وحسن الخلق والمجاملة
بل استمر على استعمال ما يوجب الصلح والاصلاح لاطفاء الفتن
وحصول الامن بين الرعية وكثيراً ما راى بعينه تعدي بعض
هؤلاء الاحزاب وفهم ابواب الشر بالنزاع والمخاصمة مع عساكره
من غير مقتضى لذلك فكان لا يستغفره الغضب ولا يغير طبعه
معه ما يقع منهم ظناً منه انه على طول الايام انا تمهدت قواعد
الحكومة على اصول من العدل متينة تحلي قلوب الاحزاب ويزول
ما في نفوسها من الضغينة فانهم جميعاً امة واحدة وابناء وطن واحد
فلا بد ان يصفوا البال وتحسن الاحوال قال ولم يعلم بما خفي
في خبايا الغيب فاحطاً ظنه وخاب امله وضاع عليه تدبيره وعمله
وذلك انه لما وقعت الواقعة المشهورة بجهة (وانزلوا) انهم فيها
جيش نابليون فانتشرت الاخبار في جميع نواحي المملكة ومن الجملة
جهة مرسيليا فشاع فيها الخبر يوم الاحد لعشر بقيت من شهر جوني
سنة ١٨١٥ للميلاد وهي سنة ١٢٣١ للهجرة وذلك بعد ستة ايام من
تاريخ الواقعة فخاض في حديثها الناس واشتغلوا بها فكنت لا تحدد

احداً منهم الا راجه مهتماً بهذا الامر مشغولاً به فلا يجتمع منهم
 اثنان فاكثراً على الخوض في حديث هذه الحادثة سواء كان
 ذلك في محلات التزفة والفسحة ومواضع التهرة او الكنائس والدور
 والازقة والميادين بحيث لم يبق فيما اظنه احد من الفرساوية الا
 تكلم في هذه المائدة وما يترتب عليها من النتائج المؤلمة والعواقب
 الوخيمة فغلب الهم على قلوبهم لاعتقادهم جميعاً انه لا بد من
 دخول العدو باريس وتصرفه في اهلها بالغلبة والتهر وهذا
 الخوف كان عاماً لجميعهم ما عدا حزب الملك ومن اتبعه فانهم
 وجدوا فرصة لظهار ما في نفوسهم وباباً للوصول الى اغراضهم فنبط
 من نومهم وقاموا من مهد خولم واجتمع عليهم كل من اراد الانتماء
 والانضمام اليهم اورغب في السلب والنهب معهم فاجتمع بهم اهل
 الشر والفساد جميعاً فلم يبق قاتل ولا لص ولا قاطع طريق الا
 انضموا اليهم واخطلط بهم واتشروا في ارجاء المدينة فكان اول
 ما فعلوه انهم هجموا على العساكر ورموهم بالرصاص وقابلهم العسكر
 بمثل ذلك بحكم الضرورة قتل من الفريقين خلق كثير واخر
 الامر انهزمت شرنمة العسكر فخلا الجو لاولئك الثائرين ولم يبق
 لهم مانع وهجموا على البيوت وعلى الدائرة البلدية فحرقوا منهم من
 الرذائل والفساد ما لا يدخل تحت حصر واخذوا يبرق الجمهورية
 وحرقوه في ميدان كان منصوباً به هيكل نابليون الاول ثم سطوا
 على ذلك الهيكل فكسروه ودلسوه تحت ارجلهم ثم داروا في الازقة

متجاهرين بالاقوال الفظيعة والتعريض على قتل كل من يثني الى نابليون او عائلته او يميل للجهورية وهجموا على مواضع كثيرة من حملتها محل كان به نحو ثلثمائة من الضباط الضعفاء المعروفين بالسقط اصحاب المعاش فاخذوهم عن اخرهم وذبحوهم ذبح البقر وكذلك فعلوا بنحو اربعمائة من طائفة المالك قتلوهم عن اخرهم ولم يبقوا لاطفالهم ونسائهم بل اتهموهم برجالهم وابائهم ولم يكن لذلك من سبب سوى ان هؤلاء الساكنين كانوا اظهروا الفرح عند عودة نابليون فبقي ذلك في نفوس القوم وخذلهم عليهم حتى بطشوا بهم في هذه الواقعة وفعلوا معهم اموراً شنيعة واحوالاً فظيعة تشعر منها الجلود ويكاد يرق عندها الجلود فمن ذلك انهم كانوا عند قتلهم للواحد منهم يقطعونه ارباً يلقونها في الطريق وكانوا ياخذون الواحد فيوثقونه بالحبال ويضربونه بالعصي والمخارج فلا يموت حتى ينزق انواع العذاب واشد العقاب

ثم قال ذلك الرجل وكان في جملة من مات الاولاد (يعني اولاده) وامهم قال وكان من يمر في ابي طريق من طرق المدينة وما حولها حيثئذ انما يبرين رم القتل ويخوض في دماء الجرحى حتى اخلطت رم الرجال برم النساء وكان اولئك المفسدون في خلال ذلك يكلمون بكل ما تشتمز منه النفوس وفعلوا ما لم يفعله الجوس فكانوا يطوفون حول القتل راقصين مسرورين فرحين مستبشرين راقعين اصولهم بالاغاني والاشعار

المتضمنة للباهاء والاشغار بما فعلوه من التباع ولارتكبوهم من الفضائح ومع ذلك لم تكن هذه الاموال خاصة ببرسليا واحلها بل كانت في جميع جهات المملكة باسرها فكم من بلدة حرقت وضبعة خربت وقرية نهبت قال فما كان احد يسمع في تلك الاوقات عن جهة من الجهات الا ما يسوء النواد ويحرق الاكباد

فلما وصل الرجل من حكاية حديثهم الى هذا المحل قال يعقوب (وكان مع الشيخ) سبحان الله العظيم قد قدر الله على طائفة الممالك بهذا العقاب فاصابهم في كل جهة من الارض فان ما حصل لهؤلاء ببرسليا حصل مثله لآخوانهم بمصر وامثالهم في التكرية بالقسطنطينية سواء بسواء وكان ذلك في اوقات متقاربة فان ما وقع بمصر كان في سنة ١٢٢٦ من الهجرة وما حصل ببرسليا كان في سنة ١٢٢١ منها كما مر والذي حصل في القسطنطينية كان سنة ١٢٤١ -

فعند ذلك قال الشيخ هذا ما وعد الله ورسوله وصدق الله ورسوله قال الله تعالى (ذلك بان الله لم يك مغيراً نعمة انعمها على قوم حتى يغيروا ما بانفسهم) وقال (وسيعلم الذين ظلموا اي مقلب يتقلبون) قال بعض الحكماء من سلب نعمة غيره سلب غيره نعمته والمجر في البنيان من غير حله عربون على خرابه والله لو ان الجنة وهي دار البقاء اسست على حجر من الظلم لاوشك ان تخرب حكى ان بعض الوزراء جلس يوماً للظالم فلما اقتضى

المجلس رأى رجلاً جالساً فقال له ألك حاجة قال نعم ادعني اليك فاني مظلوم وقد اعوزني العدل والانصاف قال ومن ظلمك قال انت ولست اصل اليك فاذا ذكر حاجتي قال وما يحجيك وقد ترى مجلسي مبذولاً قال يحجيني عنك هيبتك وفصاحتك قال ففيم ظلمتك قال في ضيعتي الفلانية اخذها مني وكيلك غصباً بغير ثمن فاذا وجب عليها خراج ادعها باسمي لئلا يثبت لك اسم في ملكها فيبطل ملكي فوكيلك ياخذ غلتها وانا اوذي خراجها وهذا لم يسمع بمثله في المظالم فقال هذا كلام تحتاج معه الى بينة وشهود واشياء فقال ذلك الرجل أيؤمنتي الوزير من غصبه حتى اجيب قال نعم قد امتك قال البينة هم الشهود واذا شهدوا فليس يحتاج معهم الى شي اخر فاما معنى قولك بينة وشهود واشياء واي شي هذه الاشياء ان هي الا الجور وعدوك عن الحق فضحك الوزير وقال صدقت والبلاء موكل بالمطلق واني لا ارى فيك مصطنعاً ثم وقع له برد ضيعته وان يطلق له مائة دينار يستعين بها على عارة ضيعته وصيره من اصحابه وكان من امر ذلك الرجل قبل ان يوصل الى الانصاف واعادة ضيعته له انا قيل له يا فلان كيف الناس يقول بشر بين مظلوم لا ينصر وظالم لا يتصرف لما صار من اصحاب الوزير وردت عليه ضيعته وانصفه قال له الوزير ليلة كيف الناس الان قال بخير قد اعتمدت معهم الانصاف ورفعت عنهم الاحجاف ورددت عليهم

المفصوب وكشفت عنهم الكروب وأنا أرجو لم يبقائك نيل كل
مرغوب والفوز بكل مطلوب

المسألة الأربعون

المحار

قال ناقل الحديث وبينما هم في هذا الكلام إذ حضرت
صاحبة المنزل وأشارت بالقيام للطعام وكان الاتفاق على أن
يكون الأكل على عادة المشرقيين فوضعت الأطعمة دفعة واحدة
وأكلوا جميعاً بأيديهم من كل صحفة ولم يختص أحد دون آخر
بشيء إلا أنهم وضعوا أمام الشيخ طبقاً فيه محار من المعروف بالمدينة
فعاقته نفسه وإني أن يعاطى منه لعدم تعودته على تعاطيه فأكلوا
وشربوا ثم أرادوا أن يتحدثوا فيما بقي من أخبار تلك الحوادث لكن
لضيق الوقت تعجل الشيخ بالانصراف فاستأنن وقام وتبعه يعقوب
فركبا العربية وسارت بها

قال الشيخ يعقوب لقد عجبت من تقديم ذلك الحار بين
يدي مع وجود غيره من المأكّل الشهية فلم اعرف لذلك من مزية
قال يعقوب انما فعل الرجل ذلك تطييباً لحاظرك
واحترافاً بامرك ودلالة على العناية بشانك فان الافرنج قاطبة
يجبون أكل هذا الحار جاً زائداً وأكثر من يعاطاه الامراء
والأكابر من اهل المدن الاوروباية

قال الشيخ كنت اسمع ان اهل اسكندرية ياكلون شبتاً يشبهه
بسمونه بام الخلول وانهم يصنعونه بالثولاب والافاويه والبهارات
ويحصلون منه الملحاحات وكذلك بلغني انهم يعاطون نوعاً بسمونه
بلج البحر يطبخونه مع الارز فيكون عندهم لذيذاً ولكني لم اذق شيئاً
من ذلك فلا اعلم طعمه وهل هو مأخوذ من هذه البحار او غيرها
وما كيفية صيده

قال يعقوب ان الصيادين بصطادونه من البحر الملح بشباك
مخصوصة وطرق معروفة لم غير الطرق المعتادة في صيد السمك
وفي كثير من جهات اوروبا ترى اقواماً من الاهلين يشتغلون
بتربيته وتربيته في معامل مخصوصة قد اصطنعوها بسواحل البحر
يربونه فيها كترية المصريين للفراريج في معاملها وان كانت الكيفية
مختلفة فان المعامل التي نحن بصدها عبارة عن احواض واسعة
مصنوعة بالقرب من ساحل البحر ينالها الماء في وقت المد وينحسر
عنها في وقت الجزر وقد جعلت لها ابواب تقفل وتفتح لامساك الماء

في الاحواض وصرفه عند الحاجة بالاخيار وفي قاع الحوض احجار
من الصخر موزعة في جهاته وحول كل من الاحجار قطع من
الحشب مثبتة حوله ثم حول كل جملة من الصخر خشب غيرها
وكلها متصلة ببعضها بواسطة جبل مربوط فيها محيط بجميعها
ويربط في هذا الجبل حزم من الحطب وفروع الشجر تدلى في الماء
فعند حصول القس يجمع البيض على الصخور وعلى الاخشاب
ويتعلق بالحزم المدلاة في الماء ويبقى كذلك الى ان يكبر وعند
ذلك يكون اخذه باليد سهلاً فيأخذون منه ما ارادوا مما يجدونه
قد بلغ حد الاتفاع به وما وجدوه لم يصل الى تلك الغاية ابقوه
حتى يصل اليها

فقال الشيخ اريد ان اعرف تفصيل احوال هذا الحيوان بقدر
الامكان وكيف اهتدى الانسان الى معرفة ما ذكرت من طريقة
تكاثيره وهل هذه الطريقة حادثة ام قديمة

فقال يعقوب هذه الطرق كانت معلومة من قديم الزمان
وكان الرومانيون وغيرهم يستعملونها وقد عرفها المتأخرون منهم
ولكثره سفري في البحار صار بيني وبين اربابها الفة وبعض
حيواناتها معرفة حتى عرفت هذا الحيوان وكنت اظن قبل ان
اعرفه انه لا شي في جوفه وان كان فيه شي فانما هو خرف او مواد
صلبة الحاقاً لما بطن منه بما ظهر هذا ما كنت اظنه فيه الى ان اتفق
لي في بعض الاسفار ان اجتمعت باحد الطبيعيين وكنت اذ ذاك

بجهة الامريكا فرائجه يوماً وقد جمع من هذا النوع شيئاً كثيراً
فسأله عن فائدته وعما في جوفه وأصل مادته فاخذ منه واحدة
فتفتحها وصار يريني ما في جوفها ثم قال لي اعلم ان الله سبحانه وتعالى
قد اتقن كل شي خلقه لا فرق بين كبير الحيوان وصغيره حتى
المضغة والعلة وأودع فيه ما يلزم لبقاء شخصه ونفسه وخص كل
نوع بمزايا تميزها عن غيره من انواع جنسه ومن ذلك حيوان
الحار فان لحمه بارد رطب مخاطي ليس فيه عظام من الداخل
ولكونه على هذه الحالة جعل الله له وقاية تقيه من جميع العوارض
وتحفظه من آفات البحر وحيواناته وهذه الوقاية وهي الحارة او
الصدفة تارة تكون شكلاً مخروطاً على هيئة البرج وتارة تكون
شكلاً مستديراً كالدرقة وتارة تكون كدرع الحرب وغير ذلك وتارة
تكون قطعة واحدة كما في المحزون وتارة تكون قطعتين فاكثر
وهي المبدى وبحسب هذه العقود في القطع وعدمه اقسمت الى
ثلاث رتب اصلية

الاولى ذات الصدفة

الثانية ذات الصدفتين

الثالثة كثيرة الصدف

وهذا الذي وضع بين يديك على المائدة يعرف بالمبدى وهي
في الرتبة الثانية ومسكنه في الغالب قاع البحر في مواضع يتخذها على
صورة الجزائر واللالل وانا نظرت الى الواحدة منها وجدت

محاربا مركبة من فلتتين احدهما كبيرة وهي التي يلتصق بها ما في
الباطن والغالب فيها ان تكون معدية ذات سمك وهي السلي
والثانية العليا وهي اصغر ولارق ممكنا من اختها واقل تحديدا وهما
ملتصتان ببعضها بعصب متصل بالحيوان فيه مرونة يجسر معها
للحيوان فتحها واطباقها باختياره فيرى في وسط الحارة من الداخل
بقرب اتصال الفلتين ببعضها ثقب بيضاء فيها عصب سمك ابيض
اللون متصل بالحيوان هو الآلة له في تحريكها كما مرو باطن الحارة
المس ذو لمعان كلعان اللؤلؤ واما ظاهره فذو طبقات او ثنيات
متراكبة بعضها فوق بعض وهذا الحيوان يحول على السكون
والاستقرار وعدم الانتقال عن محله بالاخبار فينشأ من صفه على
الصخور في قاع البحر ويثبت عليها حتى يرى كانه قطعة منها واذا
نامت في هذا الحيوان عند فتح محاربه وجدته قطعة لحم منجمعة
قليلة الشفافية سنجابية اللون بفضية الشكل مطروقة في غشاء رقيق
ناعم قابل للاقباض والانبساط ذي طبقات متعددة وله فلتتان
مفتوحان في معظه وهو شبيه برأس البرنس ينتهي بقبعة عند
مجمع فلتتي الحارة وفي دائر كل فلتة من هذا الغشاء زوائد فيها
شعور يمدما الحيوان ويقبضها باختياره ويظهر ان بها نوع احساس
وبواسطة هذا الغشاء يمتص الحيوان بعض المواد الجيرية من الحارة
وفي مجمع طرفي الغشاء من جهة افتتاح الحارة يوجد في الحيوان
مستعرضا وهو ثم كبير قابل للتمدد عدم التكيف اي عد

الاعضاء المضغية له شفتان غشائيتان رقيقتان وفيه اربع زوائد كل واحدة منها مثلثة الشكل ذات ثلاثة اسطحة مستوية وهي بمنزلة الخرطوم يتناول بها غذاءه ويدخله في فمه فينحدر منه الى معدته وهذه المعدة على شكل الكثرى ويتصل بها معاء رفيع معوج ينحني بالليل الى جهة الامام ثم ينخفض قليلاً ثم يرتفع ويمر بعد ذلك خلف المعدة بحيث يكون قريباً من الفم ويتعطف الى الخلف في طريق تقاطع طريقه الاولى حتى يكون في الجهة الخلفية من العصب المتصل به الحيوان بالحارة كما مر وهناك ينتهي ذلك المعاء بفتحة في ظهر الحيوان يقال لها الخاتم ويحيط بالمعاء وبالمعدة ايضاً الكبد وهو اكبر اعضائه كلها حتى انه وحده يعدل معظمها ولونه مسود وفيه مائع مصفر اللون هو البلغم وفم هذا الحيوان ينطبق على معدته وقلبه لحمي مغزالي الشكل موضوع تحت كبده يحيط بجزء من اخر المعاء احاطة تامة وهو كما في الحيوانات الكبيرة مركب من جزئين احدهما الازنن والاخر البطين ومن البطين يخرج عرق يتفرع ثلاثة افرع احدها يوجه الدم الى الجزء العلوي من الحيوان اي الى الفم وما به من الزوائد المتقدم ذكرها والثاني يوجهه الى الكبد والثالث يوجه السائل الغذائي الى سائر الجسد وليس الدم في هذا الحيوان احمر كما في غيره من الحيوانات الصغيرة بل هو شفاف عديم اللون وهو يمر من اذن القلب الى البطين ومنه الى العرق الغليظ الذي تنفرع منه الفروع الثلاثة التي قدمنا

الكلام عليها ثم منها توزع في جسم الحيوان
ومن هنا يعلم ان هذا الحيوان له دورة دموية لكنها ليست
كالدورة في الحيوانات الكبيرة وإنما هي كاللدورة في السمك
وبعض حيوانات غيره

وهذا الحيوان يستنشق في الماء ما يحتاج اليه من الهواء كالسمك
فله خياشيم يفصل بها من الهواء الذائب في الماء ما يلزم له من
الأكسجين ومحل هذه الخياشيم تحت الغشاء وهي ذات طيتين
فيها شعوب شعرية رقيقة أشبه بأسنان المشط وتجرد هذا الحيوان
عن الراس لا يوجد له مخ كما في غيره من الحيوان وإنما يكون أول
عصبه يقرب الفم فيرى هناك عصب غليظ يفرع منه فرعان
أحدهما يتجه الى المعدة والآخر الى الكبد ويتجهان بعصب واحد
يكون خلف الكبد فالفرع الأول يوجه الاحساس الى الفم وما فيه
والثاني الى الخياشيم

ويظهر ان لهذا الحيوان حاسة اللمس ومستقرها الفم وليس له
سمع ولا بصر

ومن غريب خواص هذا الحيوان انه يجتمع في الواحد منه
اعضاء التناسل الذكورية والانثوية فيكون الواحد لنسله أباً وأماً
معاً ونسله في أول أطواره بيض مصفر اللون كثير العدد الى الغاية
حتى ان اهل الفن توصلوا بكثرة البحث ودقة التحقيق الى ان
قدروا للحيوان الواحد منه نحو الف بيضة ومدة تربية هذا الحيوان

في البيضة كثرية الدجاج في البيض الى ان يتم تخلق الحيوان ويستقل بنفسه ثلاثة اشهر من بؤته الى اخر مسري وفي هذه المدة يكون البيض في طبقات الغشاء المتقدم ذكره مغموراً بمادة لزجة تفرزها الام فيتغذى منها ويكون في طبقات هذا الغشاء بمنزلة البيض تحت الدجاجة حين ترقد عليه وتحضنه وحينئذ يكون كل من البيض وهذه المادة في قوام القشطة ولا ترى افراده از ذاك بالعين لفرط صفوه ودقته وكثرة تراكمه على بعضه ويكون في اول اطواره مصفراً كما مر ثم يغير بعد ذلك فيسمر ثم يكون اخر الامر بنفسجي اللون وعند ذلك يتخلق فيه الحيوان ويخرج منه وهو في طبقات الغشاء المذكور كما ذكر وعند ذلك تمذه الام في الماء متابعاً متعاقباً على صورة خيط ابيض يشاهد بالبصر فيخرج من كل محارة خيط ويكون من المجموع طبقة عظيمة الاتساع بالنسبة لاتساع الصخور الموجود عليها المحار تتميز لونها عن لون الماء وحينئذ يكون لها منظر عجيب ولكن لا يلتفت اليها الا المشتغلون بامرها المعانون لتربيتها ومن الغريب ان هذا الحيوان الذي تنقضي مدة حياته في حالة السكون وعدم الحركة يكون عند ولادته وانفصاله عن اصله محاطاً بمادة تتكون منها محارته التي جعلها الله سبحانه وقاية له ويكون اذ ذاك في غاية الصغر والدقة بحيث لا يتميز افراده الا بالنظارة المعظمة ويكون له حينئذ شعور بها يسبح في الماء ويسرح حول اصله ويفزع اليه متى

دجمته أي حادثة مموله فإذا كبر الحيوان زالت عنه هذه الشعور التي هي له كالأرجل فيتعلق ببعض الصخور والأحجار فيستقر بمكانه ويثبت فيه ولا يتحول عنه وحجمه إذ ذاك لا يكون إلا قدر خمس ملي متر واحد أي بقدر جزء واحد من خمسة آلاف جزء من المتر وبعد ثمانية أشهر يصل طوله إلى نحو ثمانية ملي مترات أو عشرة وبعد سنة يكون قدر خمسة سنتيمترات ولا يتم صلاحه ويكمل الانتفاع به ويباع في الأسواق إلا إذا بلغ ثلاث سنين وهذا هو المعتبر بين أرباب العامل فانهم لا يخرجونه منها إلا إذا بلغ هذا السن

وعالم المحار عالم كبير وعده كثير حتى قيل أنه أكثر الملكة الحيوانية عدداً وقد اختلفت أقوال الناس في ظاهره وباطنه فزعم بعضهم أن هذه المحارة أو الصدفة الظاهرية التي تشاهد من الخارج هي عظم الحيوان والذي في داخله لحمه يعني أن هذا الحيوان يكون عظمه خارجاً وقد جعل وقاية للحمه ولحمه من الداخل على خلاف باقي الحيوان وقال آخرون وهو المرجح عند الأكثرين أن الحيوان إنما هو اللحم وليس هذا المحار جزءاً من جسمه وإنما يكون من فضلات يبرزها الحيوان فتتراكم على بعضها وتختلف في الكبر والصغر بحسب كبره وصغره ومن النعم الإلهية والاحسانات الربانية عموم وجوده في بجان الدنيا وإنهارها ومحار كل جهة أوصاف وخصائص تميزها تخالف صفات ما يوجد في غيرها من الجهات

كان الذي ينشأ منه في البحار بخلاف ما ينشأ منه في المياه العذبة
والأنهار وقد صار هذا الحيوان مما يستدل به على عمر الأرض وما
مضى عليها من الزمن بحسب ما يوجد في طباقها وأعماقها من آثاره

المسألة الحادية والأربعون

الودع

قال الشيخ كم لله في الكون من أسرار عظيمة وبدائع غريبة
لا يقفها كثير من العالم فهذا الحاريراء كثير من الناس من غير
أن يأملوا فيما فيه من عظيم صنع الصانع الحكيم وحسن تدبيره
وعجيب حكمته وإنما يشتغلون بما يقع تحت نظرهم من شكله ولونه
وهيئته من غير أن يعرفوا أفيه حيوان أم لا وإن كان فيه حيوان
فما حاله وما كيفية معيشته فعادة عامة الناس أن لا يوجهوا أفكارهم

ألا لما يظهر لهم فيه فائدة خصوصية او تضطروهم اليه حاجة وقتية
 ولا يلتفتون الى ما ذكر ومن ذلك مسئلة الودع مثلاً فان كثيراً
 من العالم يتخذونه زينة ويضعونه على رؤس اولادهم زعماً منهم ان
 في ذلك حفظاً لم من بعض الامراض فتراهم يميزون بعض انواعه
 على بعض وبهذا التمييز تعلوا القيمة وترخص من غير ان يلتفت
 البائع ولا الشاري لحاله وخلته وكيفية معيشته وما فيه من عظيم
 الخلفة وعجيب الصنع وبعض الناس يزعم ان فيه سرّاً وان به
 يمكن ان يطلع على ما في الغيب بواسطة جمعه بين الكفين وثره
 والتأمل في اوضاعه عند وقوعه على الارض ويستنبطون من
 ذلك بزعمهم اموراً من المغيبات يعتقدون صحتها ويصدق العامة
 بعضهم بعضاً في ذلك بل كثير من ضعفاء من يدعي العلم وبعض
 اصحاب المظاهر يوهمون صدق ذلك وهذا كله ما لا يعلم له اصل
 ولا يعرف له وجه فان الله سبحانه وتعالى كما خلق عالم البر
 وجعله انواعاً كذلك خلق عالم البحر وجعله انواعاً ومن عالم
 البحر نوع هذا الحمار ومن هذا النوع الودع كل ذلك لحكم ازيله
 واسرار على عوام المخلق خفية فحق على كل ذي نظر سليم وغفل
 مستقيم ان ينعم نظره ويمعن فكره فيما يراه من مصنوعات الله ليعرف
 مزجه وسره ويطلب من خالقه الهداية الى الوقوف على سر ما
 اودع فيه من الحكمة الباهرة والصنعة الزاهرة ليزيد علمه ومعرفة
 ويكمل به منفعة ولا يغتر بما علمه وحصله لانه كالعدم بالنسبة

لما جهله ولا يقف عند علم الظواهر فانه حجاب يمنع من معرفة
السرائر كعائص البحر لاخراج الدر يكتفي بمعرفة نفاسته وغلو ثمنه
وعزته ويففل عن معرفة اصل خلقة والاسباب التي نشأ عنها
والمواد التي تولد منها مع ان معرفة ذلك ربما ادت الى معرفة
امور يقوى بها ايماننا ويتسع بها معاشنا

— . —

المسامرة الثانية والاربعون

اللولؤ

فقال له يعقوب ان ما ذكرته حق ومعرفة الاصل في كل
شي احق ولذلك لما وقف الهنود واهل الصين على كيفية تكوين
اللولؤ في بطن الحمار تحابلوا في تكثيره بكل حيلة حتى كثرت
التجارة فيه عندهم وزادت عما كانت عليه في الازمان السابقة

فحصل لم يسببه فوائد عظيمة حصلوا منها أموالاً جسيمة حتى كانت اعظم اسباب غناتهم وكان السبب في ذلك انهم رأوا في داخل بعض اللآلئ اشياء دقيقة مثل رملة او بيضة سمكة فاستنبطوا من ذلك ان اللؤلؤ يكون في داخل الحمار من حدوث عارض خارجي مثل ما ذكر فتحيلوا على ادخال شيء من هذه الاجسام واشباهها بين فلتقي بعض محار لم يكن حدث فيه لؤلؤ ثم نظروا فيه بعد ذلك فراؤوه قد صار فيه لؤلؤاً فعملوا صحة ما ذهبوا اليه واستعملوا ذلك في كثير من انواع المحار فنجحت اعمالهم وكثر اللؤلؤ عندهم وعظمت تجارتهم وزاد انتفاعهم وقد حقق اهل الفن ان اللؤلؤ يحدث في المحار من مرض يعرض لحيوانه عند دخول جسم غريب في جوفه فيضر بعينه ويترآكم حول هذا الجسم الغريب في كل سنة مواد صدفية يكون منها اللؤلؤ فتارة يكون كبيراً وتارة صغيراً ومنه ما يوجد ملتصقاً بالمحارة وما يوجد في داخل غشاء الحيوان نفسه

قال الشيخ رأيت في بعض الكتب ان هذا اللؤلؤ يكون من مطر ينزل في شهر نيسان فتتلقى بعض قطراته الحيات ويقع بعضها في الاصداف فما وقع في افواه الحيات صار سمّاً ناقعاً وما وقع في الاصداف تبلور وصار لؤلؤاً وعلى هذا قول الشاعر
ارى للمعروف عند الحرّ ديتاً * وعند النمل منقصة ونما

كحط الماء في الاصداف در * وفي جوف الافاعي صار سماً
وقيل غير ذلك

قال يعقوب الصحيح المحقق الآن هو ما ذكرته لحضرتكم
ويوجد محاره في عدة بحار في جهات مختلفة مثل البحر الاحمر في
سواحل العرب وفي سواحل مملكة بابويه ببحر الهند وفي سواحل
الكاليفورنيه بامريكا ومعرفه كيفية استخراجها من الامور المهمه في
جهات وجوده

وهذا الصدف في العاده يوجد على الصخور في المحلات العميقة
من البحر بعيداً عن الشاطئ والعاده في استخراجها بجهه سيلان ان
تجتمع المراكب المعدة لذلك وتسير الى ان تقرب من موضعها يكون
في كل مركب عشرون رجلاً عشرة لخدمه المركب وعشرة
يتناوبون في الغوص عليه خمسة فخمسة وكيفية ذلك ان يشد
كل منهم في احدى رجله حبلاً فيه حجر لسهولة نزوله الى قاع
البحر بسرعة ويجعل في رجله الاخرى حبلاً اخر فيه شبكة كالمخله
ويأخذ بيده اليمنى حبلاً ثالثاً قد شد طرفه الاخر بالمركب ليصعد
به بعد انتهاء عمله ويسد انفه بيده اليسرى حين يلقى نفسه في
البحر فانا وصل الى قاع البحر حول المخله التي في احدى رجله
الى عقبه ثم يجمع ما يجده من المحار ويضعه في تلك المخله فاذا
ضاق نفس الواحد منهم في اثناء الغوص هز الحبل الذي بيده
فيشدونه الى سطح الماء وغايه ما يمكن للغطاس ان يمكث تحت الماء

نصف دقيقة فيغسل الواحد منهم بهذه الكيفية ثلاث
مرات متوالية وإن كان الجوسواقاً ربما غطس الواحد منهم نحو
خمس عشرة مرة على التوالي وكثيراً ما يخرج من أنوف الغطاسين
وأفواههم وإذ انهم بعد خروجهم من البحر ماء مختلط بدم وربما تغتالم
حيوانات الماء خصوصاً الحيوان المسمى بكلب البحر فإنه يترقب
نزولهم ليقترسهم

فانظر كيف يجعل الانسان نفسه عرضة للتهلكة لاجل
الحصول على معيشته ويرى النساء والبنات يتجملن بهذا اللؤلؤ
ويتجملن به ولا يبالين بأن الحبة الواحدة منه ربما قد بسببها
واحد من الناس فهذه كيفية استخراج المحار من البحر
قال الشيخ ذكرت بما حكته من صفة استخراج هذا المحار
قصيدة للأعشى ميمون مدح بها قيس بن معدى كرب الكندي
تغزل في أولها بمحبوبته الى أن شبهها بالدرة ثم استطرد فوصف
الدرة وحسنها ومن استخراجها من محلها وكيف عانى الشدائد في
تحصيلها فقال وقد ذكر محبوبته

كجمانة البحريّ جاء بها * غواصها من لجة البحر
صلب الفواد رئيس أربعة * متخالفى الألوان والتجبر
فتنازعوا حتى أنا اجتمعوا * القوا اليه مقالداً الامر
وعلت بهم سحباء خادمة * هوى بهم في لجة البحر
حتى أنا ما ساء ظنهم * ومضى بهم شهر الى شهر

- لثقي مراسبه بهتلكه * ثبتت مراسها فانهجري
 - فانضب اسقف راسه ليد * نزع ربا عيناه للصبر
 اشقى بهج الزيت ملتمس * ظمان ملتهب من القفر
 قتلت اباه فقال اتبعه * او استفيد رغبة الدهر
 نصف النهار الماء غامره * وشريكه بالغيب ما يدري
 فاصاب منيته فجاء بها * صدفية كمضيئة الجهر
 يعطى بها ثمنا ويمعها * ويقول صاحبها الا تشري
 ورمى الصواري يحجبون لها * ويضمها بيده للتجر
 فلذلك شبه الماء لكنها * طلعت بهجتها من الخدر

قال يعقوب لقد اجاد هذا الشاعر في حسن اسلوبه ولكني
 قد استعجم علي فهم بعض هذه الايات فارجو ان تم فضلك علي
 بشرح ما يحتاج الى الشرح منها

قال الشيخ نعم قوله كجمانة البحري الخ اراد به تشبيه محبوبته
 بالجمانة التي استطرد في صفتها والجمانة بضم الجيم واحدة الجمان
 وهو اللؤلؤ وقيل حبات تصاغ على شكله من الفضة والمراد هنا
 الاول وقوله جاء بها غواصها من لجة البحر يوافق ما مر في كلامكم
 من ان صدف الدر يوجد في المحلات العميقة من البحر بعيداً عن
 الشاطئ وصلب القواد بضم الصاد اي قوته وشديده وهو صفة
 الغواص وقوله رئيس اربعة يوافق ما ذكرته في صفة الغواصين
 من انهم يتناوبون الغوص خمسة فخمسة وقوله متخالفي الانوار

صفة الاربعة والاضافة لفظية والتجرب بفتح النون وسكنون الجيم
الاصل يعني ان هؤلاء الاربعة اصلهم مختلف والوانهم مختلفة وقوله
القوا اليه مقالداً الامر اي ملكوه زمام امرهم والمقالداً جمع مقلد وهو
المفتاح وكذلك يجمع على مقاليد والاقليد المفتاح ايضاً معرب
كليد الفارسي وجمعه مقاليد على غير قياس والاقليد ايضاً برة
الناقة وهي حلقة تحبل في انفها والسجاء بتقديم الجيم على الحاء هي
الطويلة الظهر واراد بها السفينة وقوله فانصب استقف الخ اراد به
انه التي نفسه في البحر غائصاً ليستخرج الدر والاسقف بفتح الالف
والغاف من السقف بتخمين وهي طول في انحناء ولبد بكسر الباء
اي متلبد وقوله اشفى فعل ماض يقال اشفى على الشيء اذا اشرف
عليه وبيع الزيت يقذفه من فيه كما هي عادة الغائص قال
المسعودي غاصة هذا البحر (يعني البحر الذي فيه صدف الدر)
يكون معهم دهن له في الماء يريق فانما راوا حيواناً مؤثراً ارسلوا منه
شيئاً فارنج في البحر صاعداً فتراه تلك الحيوانات فتفرع منه وتفر
عنه وكل من قوله اشفى وقوله يبع فاعلمها ضمير استقف وملتمس
وما بعده من الوصفين نعت لاسقف وقوله قتلت اباه الخ اي ان
اباه هلك في حب هذه الدرة او في تحصيلها قتال هذا الغائص
اتبعه في الهلاك او استفيد مالا كثيراً والرغبة ما يرغب فيه وقوله
نصف النهار روي بفتح النون والصاد والغاء ونصب النهار من
قولهم نصفت الشيء اذا بلغت نصفه وهو بهذه الرواية يذكر في النحوت

هذا على محبي ضمير صاحب الحال في آخر الجملة الحالية فإن الماء مبتدا وغامره خبره والجملة حال من ضمير نصف العائد الى الغائص وهذا ضعيف قليل وروي برفع النهار والجملة حال منه ولا رابط فتقدر اللؤلؤ وقوله وشريكه بالغيب ما يدري وفي رواية رفيقه اي لا يعرف رفيق هذا الغائص حاله لكونه يغيب تحت الماء ومنيته هي ما يئناه وصدفية حال من الضمير في قوله بها وقوله الا تشري اي الاتيها والصوري الملاحون وسجدهم لما لعزها ونفاستها والتجر مصدر تخرج تخرج تجراً وتجارة من باب نصر فهذا بعض ما جعلق بهذه الايات من الشرح اما ما ذكرت من كيفية استخراج الصدف من البحر فقد رايت في بعض الكتب العربية ككتاب التيفاشي في الاحجار نحواً منه ولكي لم اجد فيما رأيت منها كيفية استخراج اللؤلؤ من ذلك الصدف بعد اخراجه من البحر

قال يعقوب العادة في ذلك ان يفرز ما استخرجه كل واحد منهم على حدته ويترك حتى يموت الحيوان وجعن فيفتحون الصدف ويخرجون اللؤلؤ من جوفه وبعد ذلك يضعون اللحم في قدر ويوقدون عليه بالنار تذوب مواده فيخرجون ما يحذونه في داخله من اللؤلؤ وجميع ما يؤخذ قبل الغلي له اناس ينظّمونه في سبط او اكثر ثم يجلونه بترابه او بتراب الصدف ولاجل ترتيب اللؤلؤ على حسب تفاوت درجاته ينزلونه من غرايل من نحاس

عيونها متفاوتة في القلة والكثرة والضيقة والسعة وقد جعل لكل واحد من هذه الغرابيل ثمة على حسب ما فيه من العيون فما كانت عيونه عشرين كانت ثمرته عشرين وما كانت عيونه ثلاثين كانت ثمرته ثلاثين وهكذا

فاللؤلؤ الكبير الحبات الذي لا يمر من شيء من هذه الغرابيل يقال له من الدرجة الاولى والذي يمر من غرابيل ثمرته مائة فاكثرا الى ثمانمائة يطلق عليه اسم الدرجة الثانية والذي يمر من ثمة الف يطلق عليه اسم الدرجة الثالثة

واما الصدف الذي يخرج من محار اللؤلؤ فهو الطبقة الباطنة للحجارة لا الظاهرة وهو ثلاثة انواع فضي وابيض واسود فالاول يجلب من الهند والصين والبيرو والثاني يكون من صخور مخضرة او حمراء والثالث من صخور زرقاء مشوبة بسواد ويكون فيه عروق حمراء او زرقاء او خضراء

وابان استخراجها من البحر في جهة سيلان شهر فبراير او شهر مارث ومدة استخراجها شهر واحد والمشتغلون باستخراجها بهذه الجهة قريب من مائتي مركب وقد تحصل منه في سنة ١٧٩٧ من الميلاد وهي سنة ١٢١٢ من الهجرة ثلاثة الاف الف وستمائة الف من الفرنكات وزاد في السنة التي بعدها نحو ثمانمائة الف فرنك ثم في ابداء سنة ١٨٠٢ للميلاد الموافقة لسنة ١٢١٧ من الهجرة اعطي من قبل الحكومة الانكليزية لمن تعهد به في مقابلة ثلاثة

الاف الف فرنك التزلماً

وليس هذا النوع مختصاً بجزيرة سيلان بل يستخرج ايضاً في
جهات متعددة مثل جهة بنجال وبحر الصين والهند واليابونيا
وغيرها وبلغ مقدار ما يحصل في الجهات الهندية في السنة الواحدة
من اللولو والصدف نحو العشرين الف الف فرنك

ومن يتجر في اللولو والصدف اهل السواحل المقابلة للبحر
اعني سواحل بلاد العرب قال بعضهم ان الذي يحصل من جهة
البحرين خاصة في كل سنة يقرب من ستة الاف الف فرنك وان
اخرجه في هذه الجهات في شهر يولييه وشهر اغسطس وما زال
اللولو في جميع الازمان عند جميع الامم مستعملاً في حلّي النساء
وزيّنهن وكان الرومانيون يكللون به بعض ملائسهم وتيجانهم
وبعض فرشهم ويقال ان كلدانه وضع مرة في قدح الشراب
لونه قيمتها الف الف فرنك وخمسمائة الف فرنك

ثم سرى اتخاذه والافتخار به من الرومانيين الى المشرقيين
ثم الى الاوروبيين وفي كتب التاريخ انه في سنة ١٥٧٢ للميلاد
وسنة ٨٧٠ للهجرة هدي اى فيليب ملك اسبانيا لولوة في حجم
الكبرى وانه وجد سنة ١٦٠٠ من ميلاد وهي سنة ١٠١٤ من
الهجرة عند امرأة من اسبانيا لولوة بلغت قيمتها احدى وثلاثين
الف بندي وان البابا ليون العاشر اشتري من بعض جوهريه
البنادقة لولوة بلغت ثمنها ثلاثمائة الف وخمسين الف فرنك وفي

القرن السابع عشر لليلاد والحادي عشر للهجرة اشترى ملك العجم
لولوة بالفي ألف وسبعائة ألف فرنك ويوجد عند ملك العجم
الآن سبعة كل حبة منها قدر حبة الجوز لا يقدر لها قيمة وكذلك
عند أمير مسقط لولوة لا نظير لها على وجه الأرض والذي يوجب
للولو ارتفاع قيمته وزيادة ثمنه كبر حجمه وحسن لونه وقد كنت
سمعت في ما يسمى به الكبير والصغير منه تفصيلاً لا يحضر في
الآن

قال الشيخ يطلق على الكبير والصغير منه اسم الجواهر ويخص
الكبير باسم الدر والصغير باسم اللؤلؤ ويسمى أيضاً الحب واللؤلؤ
الدق ولولو النظم

قال يعقوب فهل للكبير والصغيرة حد معين
قال الشيخ نعم قال التيفاشي في كتاب الاحجار كل ما زاد
عن وزن درهمن ولو حبة واحدة في الجوهرة المفردة سمى في
اصطلاح الجواهرين دراً فاذا نقصت في الوزن عن درهمن ولو
حبة ايضاً سميت في اصطلاحهم حبة بشرط اجتماع سائر الاوصاف
الجيدة في الدرّة فان كانت زنتها أكثر من درهمن ولو ثلاثة مثلاً
او أكثر الا ان فيها عيباً من عيوب الجواهر فانها تسمى ايضاً في
اصطلاحهم حبة ولا يعتبر وزنها مع عدم اجتماع الاوصاف الجيدة
فيها والجودة في الجواهر تكون استكمال خواصه المطلوبة فيه اما من
حيث الكمية فبالعظم وكثرة الوزن واما من حيث الكيفية فبشدة

البياض وكثرة الماء والاشراق واستواء اللون واستواء استدارته
وشكله واكتنازه وما لم يكن كذلك فالآفات افسدته منها انه
ربما كانت الدرة لم تتم تربيتها وربما لصق بها شيء من لحم الحيوان
فصار كالصدي والوسخ فافسد لونها وربما كانت كدرة او كان
فيها ماء او دودة او كانت محوطة غير مصمتة وكل هذا من آفات
دخلت على الدرة في مقر التربية لما واما فساد شكلها فمن قبل ان
الحبة تقع في موضع من اللحم الذي في الصدفة غير مستو فتتجسد
الدرة على صورة الموضع الذي ضمها فحيد الجواهر في الجملة هو
المدحرج لحي المستدير من جميع جهاته الصافي الشفاف الكبير الحجم
الكثير الوزن النقي اللون الضيق الثقب وجيد اللولو الدق هو
الابيض النقي من الوسخ ثم ذكر تفصيل اثمانه على حسب ما كان
قبل فقال اذا كان وزن الجوهرة مثقالاً وهي مستوفية لشرائط
الجودة كانت قيمتها ثلاثمائة دينار فاذا كانت جوهرتين كل واحدة
منها زنتها مثقال وها بهذه الصفة وبشكل واحد لا يفرق بينهما
في الشكل والصورة كانت قيمتها اكثر من سبعمائة دينار لاجتماعها
وتناسبهما في النظم واذا كان وزن الاثنين مثقالاً وها بهذه الصفة
كانت قيمتها مائة دينار واذا كان وزنها ثلثي مثقال كانت قيمتها
خمس مائة دينار ورأيت في بعض النسخ نيفاً وعشرين ديناراً واذا
كان وزنها نصف مثقال كانت قيمتها عشرين ديناراً فاذا كان
وزنها ثلث مثقال كانت قيمتها خمسة دنانير والدرة وهي التي

وزنها درهمان وحة مثلاً او حبتان كما مر انا اجمع فيها شرائط
 الجودة كانت قيمتها سبعمائة دينار فان كانتا اثنتين على الصفة
 المذكورة كانت قيمتهما ألفي دينار كل واحدة منها بالف دينار
 بشرط اجتماعها بالآخرى والعقد المتعارف عند اهل بغداد خمس
 وثلاثون حبة اقل ما يكون وزنه سدس مثقال وهي اربعة
 قراريط قيمة عشرة عقود من هذا العقد ثلاثة ارباع دينار عقد
 ربع مثقال عشرة عقود بدينار عقد ثلث مثقال عشرة عقود بدينار
 وربع عقد نصف مثقال عشرة عقود بدينارين عقد ثلاثة ارباع
 مثقال عشرة عقود باربعة دنائير عقد مثقال عشرة عقود بعشرة
 دنائير عقد مثقال وربع بخمسة عشر العشرة عقد مثقال ونصف
 بعشرين العشرة عقد مثقال ونصف وربع بخمسة وعشرين العشرة
 عقد متقالين بخمسة وثلاثين العشرة عقد متقالين وربع باربعين
 ديناراً العشرة عقد متقالين ونصف بخمسين العشرة عقد متقالين
 ونصف وربع بسبعين العشرة عقد ثلاثة مثاقيل بثمانين العشرة
 عقد ثلاثة وربع بتسعين العشرة عقد ثلاثة ونصف بمائة وعشرة
 العشرة عقد ثلاثة ونصف وربع بمائة وخمسين العشرة عقد اربعة
 مثاقيل بمائتي دينار العشرة فان كان نهاية في الجودة والصفاء
 والمائة كانت قيمة العقد الذي زنته اربعة مثاقيل كل عشرة عقود
 ثلاثمائة دينار لكل عقد ثلاثون ديناراً ويخرج بعقوده حيثن من
 باب العشرات الى باب الاحاد فتكون قيمة العقد الواحد الذي

زته أربعة مثاقيل ونصف أربعين ديناراً وعقد أربعة ونصف
وربع بخمسة وخمسين ديناراً وعقد خمسة مثاقيل بخمسة وستين
ديناراً وعقد خمسة ورابع بخمسة وسبعين ديناراً وعقد خمسة
ونصف ورابع بتسعين ديناراً وعقد ستة بمائة ديناراً وعقد سبعة
بمائة وخمسين ديناراً

وتضاعف بهذه النسبة الى اعظم ما يوجد منه في الوزن
والغبطة فيه بحسب جودة اوصافه التي تقدم ذكرها وخلوه من
العيوب وعيوبه التصديف وعدم الاستقرار (اي عدم الاستدارة)
والصفرة والانبراص وهو فتح البياض وحصبته وعدم رونقه وسعة
الثقب وصغر الحجم وقلة الوزن (اه مع تصرف واختصار)

وقد سمعنا بكثير من هذه الاحجار الثمينة كانت للهوك في
الازمان الخالية قومت باموال كثيرة على نحو ما ذكرت وقد اورد
الشيخ محمد بن ابي طالب الانصاري الصوفي اشياء من ذلك في
كتابه نخبة الدهر في عجائب البر والبحر فمنها درة حملها مسلم بن
عبد الله العراقي الى الرشيد فابتاعها منه بتسعين الف دينار
وعرفت بالدرة التيمية لانها لم يوجد لها اذ ذاك في الدنيا نظير
وكان للمتوكل سبعة فيها مائة حبة اشترت كل حبة منها بالف
مثقال قال وكان فيما اهدى ملك الهند الى كسرى جام ياقوت
احمر فتحه شبر مملوء دراً قيمة كل درة الف وخمسمائة مثقال وكان
لأنوشروان. بساط الشتاء مرصع بازرق الجواهر واحمر واصفره

وابيضه واخضره وانواع الجواهر فلما اخذ في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه في وقعة الفارسية حمل اليه في الفئ فلما رآه قال ان امة ادت هذا الى اميرها لامناء ثم فرقه فوقع منه لعلي بن ابي طالب رضي الله عنه قطعة في قسمة مقدارها شبر في شبر باعها بخمسة عشر الف دينار

المسألة الثالثة والاربعون

الدينار

قال يعقوب الحديث شجون ارجوك ايها الاستاذ ان تمنّ بشرح لفظ الدينار ومعناه فكثيراً ما اسمعه في العربية ولا اعرفه قال الشيخ لفظ الدينار قال صاحب القاموس وغيره انه معرب اصله دينار بتشديد النون فابدل من احدى النونين ياء

لثلا يلتبس بالمصادر ككذاب وما هنا مباحث
 الاول قد ذكروا انه معرب ولم يذكروا من اي لغة عرب
 وقد وقع في البرهان وغيره من كتب اللغة الفارسية بالياء كما هو
 في العربية فيظهر كما في الاوقيانوس انه مركب من لفظتين
 احدهما (دين) والثانية (آر) الاولى بمعنى الطاعة والمحسنة
 والاسلوب والدولة والسلطنة والثانية بمعنى المحضر والمحصل بصيغة
 اسم الفاعل من احضر وحصل فيكون معنى دينار محصل ما ذكر
 لانه سبب تحصل ذلك

الثاني قالوا ان اصله دنار ثم قلبت النون ياء والذي في
 الكتب الفارسية دينار بالياء كما مر على انه فارسي وقد وجد في
 كتب العربية بالياء ايضاً فالظاهر انهم توهموا فيه انه عرب على
 دنار بابدال الياء نوناً ثم استعملوه بقلب نونه ياء للتخفيف او اصله
 عربي برأسه اصله دنار ثم خفف بالابدال المذكور

الثالث الدينار قطعة مضروبة من الذهب للتعامل بها
 والمعتبر في مقداره شرعاً مثقال من الذهب كما هو مذكور في
 الكتب الفقهية في باب الزكاة وغيره وترى الفقهاء تارة يقولون في
 نصاب زكاة المال انه عشرون مثقالاً وتارة يعبرون بالدينار
 ومرادهم بالدينار والمثقال شي واحد والمثقال المعتبر شرعاً درهم
 وثلاثة اسياع درهم قال الخطاوي في حاشية على شرح الدراعم
 ان الدراهم كانت في عهد عمر رضي الله تعالى عنه مختلفة

فمنها عشرة دراهم على وزن عشرة مثاقيل وعشرة على ستة مثاقيل وعشرة على خمسة مثاقيل فاخذ عمر رضي الله عنه ثلثا كيلا تظهر المخصوصة في الاخذ والاعطاء فثلث عشرة ثلاث وثلث ستة اثنان وثلث خمسة واحد وثلثان فالجمع سبعة وان شئت فاجمع المجموع فيكون واحداً وعشرين فثلث المجموع سبعة ولذا كانت الدراهم العشرة وزن سبعة وهذا يجري في كل شي حتى في الزكاة ونصاب السرقة والمهر وتقدير الديات (انتهى)

ورأيت للشيخ مصطفى الذهبي الشافعي المصري رسالة في تحرير الدرهم والمتمثال حررها سنة ١٢٧٣ من الهجرة قال فيها اما الدرهم والمتمثال فقد نصوا على انها لم يختلفا جاهلية واسلاماً يعني ان مقدارها في الاسلام لم يغير عما كان في الجاهلية مما حرره اليونان فقد تعامل الناس به حين ورود الاسلام مع سكوت الشارع على ذلك فالدرهم والمثاقيل الواردة في الزكاة وغيره محمولة على ذلك وليست مبهمة خلافاً لما توهمه بعضهم وتقل ابن الرفعة في التبيان والسروجي في شرح الهداية والسيوطي في قطع الجادلة والمقرئزي وعبد القادر الصوفي وغيرهم ان اليونان قدروا الدرهم باربعة الاف ومائتي حبة من حب الخردل البري وقدروا المتمثال بستة الاف حبة من ذلك فالدرهم سبعة اعشار المتمثال اي نصفه وخمسه والمتمثال درهم وثلاثة اسباع درهم فالعشرة دراهم سبعة مثاقيل وذلك على قياس نسبة الذهب الصافي مثل مساحنه

من الفضة الصافية فان الذهب حينئذ يكون اثقل من الفضة بثلاثة اسباعها كما هو معلوم . هذا كلامه والذي اعلمه من كلام ما قدمنا ذكره ان الثقل النوعي للذهب الصافي بالنسبة للماء القطر تسعة عشر وربع وثقل الفضة الصافية ايضاً عشرة ونصف وعلى هذا يزيد وزن الذهب عن مثل مساحته من الفضة ثلثي مرة وثلث مرة تقريباً لا ثلاثة اسباع فلو اخذنا كرة من الفضة الصافية ووجدنا وزنها مثقالاً مثلاً ثم اخذنا كرة من الذهب الصافي مثل مساحتها ووزنها لوجدنا وزنها مثقالاً وثلثي مثقال وثلث مثقال تقريباً لا مثقالاً وثلاثة اسباع فليتنظر

ثم قال الذهبي وانما قاسوا على هذه النسبة لغلبة استعمال الدرهم والمثقال في الثمنين مع اشتهاار المثقال في الذهب والدرهم في الفضة وانما قدروا بالخردل البري لكونه نوعاً واحداً لا يختلف خفة ووزنه كما تقله الميزيزي وغيره فالتقدير به منسق مطرد بخلاف باقي الحبوب فانه مختلف فلا يصح التقدير به نعم اذا كان الحب متوسطاً في نوعه خفة ووزنه صح التقدير به كما صنع المتأخرون رويًا ثقله العدد حيث قدروا الدرهم من الخردل البستاني الاحمر المعتدل المتساوي بالف حبة ومن الشحم الهندي الاسود الباغ المعتدل المتساوي بثلاثة واربعين حبة ومن الشعير الاعزل الملائن المعتدل بخمسين شعيرة وخمسين ومن حب الخرنوب الاصم المعتدل المتساوي بستة عشر حبة واربعة

اخماس وقاسوا المئثال على الدرهم بالنسبة السابقة وجعلوا ذلك
 على وزن ما قدر به اليونان لكن لا يخفى ان المتوسط في الخفة
 والرزانة انما يعلم بمراجعة اوقات الاستنبات من الفصول الاربعة
 الزمنية واما كنهه كما افاده ابن ابي الفتح الصوفي في رسالته تحفة النظار
 في انشاء العبار وذلك قد لا يجسر فالاقرب بل العدة على
 التحرير بالمخرول البري فيؤخذ منه خمسون خردلة ويجرر بها
 صنبعة لخمس حبة الخرنوب ويجرر بالمجموع صنبعة للخمسين وبالمجموع
 صنبعة لاربعة اخماس وبالصنبعة الاولى والثالثة صنبعة للحبة وتسمى
 قيراطاً فمجموع الصبغ الاربعة قيراطان وخمسان وذلك سبع درم
 وعشر مئثال فيركب ان على هذه النسبة كما مر فالمئثال اربعة
 وعشرون قيراطاً والدرهم ستة عشر قيراطاً واربعة اخماس قيراط
 والقيراط مقدار مائتين وخمسين خردلة وجعله السادة الخففة
 مقدار ثلثائة خردلة حيث قالوا المئثال عشرون قيراطاً والدرهم
 اربعة عشر قيراطاً وهو اصطلاح روعي فيه النسبة بدون كسر
 فتدبر وقد حدث في عرف مصر جعل الدرهم الشرعي ستة عشر
 قيراطاً والمئثال درهما ونصف درهم فيكون القيراط المصري مقدار
 مائتين واثنين وستين خردلة ونصف خردلة ويكون المئثال
 مقدار ستة آلاف خردلة وثلثائة فيزيد عن المئثال الشرعي قيراطاً
 مصرياً وسبع قيراط فالمئثال الشرعي من القيراط المصرية اثنان
 وعشرون قيراطاً وستة اسباع قيراط كما هو مقتضى النسبة الشرعية

ويوجد في بعض البنادقة ما هو بهذا المقدار ويسمى الشخص وقالوا
انه معيار للمقال الشرعي كما افاده الشيخ الصوفي فالمقال المصري
مثال شرعي ورابع خمسة فالعشرون من المثاقيل المصرية واحد
وعشرون بالمقال الشرعي واما الدرهم فقد علمت انه شرعي وقد
حررناه على درهم الملك الاشرف الملقب بمجتمعه المحرر على الدرهم
الشرعي فوجدناه مثله (اه المراد منه)

واما عيار الدينار وقيته فقد كنت تكلمت في ذلك مع رجل
من نبهاء الصيارفة وكان يعرف باثقان لغة الفرنسيين وكثرة
الاطلاع على كتبهم فقال لي تقيلاً عن بعض مؤلفهم كان عيار
الدينار في الاصل عند جميع الامم عالياً جداً يكاد يكون ذهباً
خالصاً فقد عثر على دينار مضروب في مدينة دمشق سنة ٩٧ من
الهجرة وحرر عياره في دار الضرب بمدينة باريس فوجد في عيار
٩٩٧ بالنسبة للالف يعني $\frac{2}{3}$ قيراط ٢٣ ويقرب منه الدينار
الذي ضرب في زمن ابن طولون فانه كان عياره ٩٩٦ وكان
يعرف بالاحدي فين هذا العيار وعيار صنف المحبوب الذي
كان يضرب بمصر مدة استيلاء الفرنسيين عليها تفاوت كبير
وفرقت ظاهر لانه كان عياره $\frac{4}{3}$ قيراط ١٦ يعني ٦٩٨ بالنسبة
للالف وقيمة الدينار الذي كان التعامل جارياً به الى القرن
الثالث من الهجرة اربعة عشر فرنكاً وواحد وخمسون سنتماً وذلك
يساوي بالعملة الديوانية المبرية المعروفة بالصاغ (وهذا باعتبار

عبارة في تلك الاوقات وهو ٩٨٧ بالنسبة للاف ووزنه بالجرام
 ٤٢٨٢ جراماً وهو اصغر من المئقال الشرعي بجزء من سبعة
 وثلاثين تقريباً فان وزن المئقال الشرعي الذي هو درهم وثلاثة
 اسباع درهم يساوي علي حسب ذلك ١٦ باره و٥٧ غرشاً بالعملة
 الليوانية المذكورة (هـ)

وقد وجدت هذه القيمة قريبة مما يستنبط من رساله الشيخ
 الذهبي المتقدم ذكرها فانه بين مقدار نصاب الزكاة من كل
 نوع من انواع النقود المتداولة في مصر قدر النصاب من الجنيهات
 المصرية باحد عشر ونصف وربع وهي بمبلغ ١١٧٥ غرشاً والنصاب
 عشرون مثقالاً من الذهب فيخص كل مثقال باره ٢٠ وغروش
 ٥٨ وكذلك من العملة الفرنسية المعروفة (بالبتو) فان النصاب
 منها يمتضى الرسالة المذكورة خمسة عشر وثلاث فالمئقال فيها
 يساوي نحو ٨٩ غرشاً وكلاهما قريب مما مر ذكره وقس عليها
 غيرها قال وقيمة المئقال من ذهب البتو بما فيه من الاضافة
 تساوي الان في مدينة باريس خمسة عشر مثقالاً ونصف مثقال
 من فضة الريال المعروف بالشكوبما فيها من الاضافة ايضاً
 والاضافة عندم في كل من الذهب والفضة تكون بقدر العشر
 وقد صدر منشور من جانب الحكومة المصرية في اوائل شهر
 ربيع الاخر سنة ١٢٧٥ في تعيين مقدار اللية الشرعية قدر فيه
 للدينار وهو المئقال اربعون غرشاً وثلاثون فضة وخمسة جدد

والدرهم قرش وتسع وعشرون فضة باعتبار الدرهم وهو قيراط ١٦
يزيد قيراطين عن الدرهم الشرعي وذكر فيه ان حضرات العلماء
النوطين بالاتفاق في مجلس الاحكام المصرية قرروا بعد المخاطبة مع
ناظر دار الضرب وتحقيق الاسعار والاوزان بحسب اسعار الذهب
والفضة الغالبين على المضاف ان الواجب في الدية الشرعية
باعتبار الاسعار التجارية وقشدر بالنظر لقيمة الغالب في الفضة اي
باعتبار الثلثين من الفضة والثلث من المضاف خمسة عشر الف
قرش وثلاثة وتسعون غرشاً وثلاثون فضة بالعملة المعروفة بالصاغ
الديواني وذلك قيمة عشرة الاف درهم شرعي واذا اعتبرت الدية
من الذهب الغالب على غيره بالمعنى المذكور في الفضة تبلغ اربعين
الف قرش وسبعائة واثنين وستين غرشاً وعشرين فضة بالعملة
المذكورة وذلك قيمة الف دينار والدينار هو المتقال كما مر
(اه المراد منه)

وذكر المفريزي ان قيمة النقود في السبعة القرون الاول من
الهجرة اعتريتها تغيرات كثيرة ومنها الدينار فكان في سنة ٣٦٢ من
الهجرة يساوي خمسة عشر درهما ونصف درهم وفي زمن الحاكم بامر
الله ابي علي المنصور بن العزيز كثرت الدراهم كثرة عظيمة وكثر
فيها الغش فصار الدينار يبادل باربعة وثلاثين درهما وعلت
اسعار الاشياء وضجر الناس من ذلك فامر بجمع الدراهم الموجودة
فجمعت وضرمت جديداً بعبارة اعلى مما كانت عليه ونقل من دار

الضرب ٢٠ صندوقاً مملوءة دراهم جديدة ومنعت المعاملة بالقديمة وأمر بردها في ثلاثة أيام فكان الناس يستبدلون الدرهم الجديد بأربعة قديمة وجعلت قديمة الدينار ١٨ درهماً من الدراهم الجديدة قال ولم يزل التعامل بالدينار مستمراً بمصر وسائر البلاد الإسلامية إلى مدة السلطان صلاح الدين فكانت أجرة الأجير وثن البضائع وخراج الأرض تقدر بالدينارين وكانت الدينارين المتداولة بمصر مختلفة فمنها ما كان من ضرب مصر ومنها ما كان وارداً من بلاد الروم وكانت الدينارين الواردة من الروم تعرف بالهرقلية

وكان يعامل الناس أيضاً بالعملة المعروفة بالبندقية نسبة إلى مدينة البنادقة (ونديك) من بلاد إيطاليا

وقد وجدت دينارين مضروبة في مصر باسم أحمد بن طولون سنة ٢٥٤ من الهجرة وضرب القائد أبو الحسن جوهر الصقلي بمصر في زمن المعز لدين الله سنة ٣٥٨ دنائير كانت تسمى المعزية نسبة إلى المعز

وضرب السلطان الناصر فرج بن برقوق سنة ٨٠٨ من الهجرة دنائير بعبارة أقل مما قبله كانت تعرف بالناصرية

وكانت العرب في الأصل تتعامل بقطع من الذهب والفضة غير منتظمة الشكل بين مربع ومستدير وغيرهما ثم اقتصت بالشكل المستدير في زمن عبد الله بن الزبير أيام خلافة بمكة وذلك سنة ٦٤ من الهجرة

وكان قطر الدينار القديم قدر ١٩ من البيلي متر وهو مساوي
قطر البندقي القديم المولد من بلاد البنادقة والروم وبلاد
الفلنك ويساوي أيضاً قطر الفندقي والزر محبوب

وكان يوجد على النقود من قديم الزمان صور مرسومة عليها
وقيل انها بقيت كذلك في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
والي بكر وعمر ثم الى سنة ١٨ من الهجرة بدون ان يحصل فيها
تغير ما وكانت تشابه النقود الكسروية على ما ذكره القاري ثم
اضاف اليها عرف لفظ الحمد لله في بعضها ولا اله الا الله في البعض
ومحمد رسول الله في البعض واثبت اسمه في بعضها ايضاً

وضرب في زمن معاوية دنانير فيها رسم انسان متقلد سيفاً
وكذلك ضرب في زمن عبد الملك بن مروان دنانير مؤرخة في
سنة ٧٦ عليها صورة ورسم عليها في مدة الظاهر ركن الدين
بيبرس في سنة ٦٥٨ من الهجرة صورة سبع وكانت تعرف
بالظاهرة

ويقال ان اول من استحدث المعاملة الخالية عن الصور عبد
الملك بن مروان وان الذي اشار عليه بذلك خالد بن يزيد ابن
معاوية وقال له ان الملوك الذين عظموا اسم الله جل ذكره على
النقود منهم الله بطول الحياة وقال بعضهم كان السبب في ذلك
ان عبد الملك المذكور كتب اسم رسول الله صلى الله عليه وسلم
في كتاب ارسله الى ملك الروم فاغتاظ ملك الروم من ذلك

وارسل بلومه ويقول له ان لم ترجع عن مثل هذا كتبت اسم
 نبيكم على النقود بصورة تغتاض منها فغضب لذلك عبد الملك
 واستشار خالد ابن يزيد فاشار عليه باستحداث نقود اسلامية
 للتعامل بها بدل نقود الروم (اه)

وقال في حياة الحيوان في ترجمة عبد الملك بن مروان وهو
 اول من ضرب الدرهم والدنانير بسكة الاسلام وكان على الدينار
 نقش بالرومية وعلى الدرهم نقش بالفارسية قال ولهذا سبب وهواني
 رأيت في كتاب المحاسن والمساوي للامام ابراهيم بن محمد البيهقي
 ما نصه قال الكسائي دخلت على الرشيد ذات يوم وهو في ابطائه
 وبين يديه مال كثير قد شق عنه البدر شقاً وامر بتفريقه في
 خدمة الخاصة ويده درهم تلوح كتاجه وهو يامله وكان كثيراً
 ما يحدثني فقال هل علمت اول من سن هذه الكتابة في الذهب
 والنقصة قلت ياسيدي هو عبد الملك بن مروان قال فما كان
 السبب في ذلك قلت لا علم لي غير انه اول من احدث هذه
 الكتابة فقال سأخبرك كانت القراطيس للروم وكان اكثر من
 بصر نصرايينا على دين ملك الروم وكانت تطرز بالرومية وكان
 طرازها ابا وابنا وروحاً فلم يزل ذلك كذلك صدر الاسلام كله
 يمضي على ما كان عليه الى ان ملك عبد الملك بن مروان فتنبه
 له وكان قطعاً فيينا هو ذات يوم ازمر به قرطاس فنظر الى طرازه
 فامر ان يهرجم بالهرمية ففعل ذلك فانكره وامر بالكتابة الى عبد

العزیز بن مروان وكان عامله بمصر بابطال ذلك الطراز على ما كان يطرزه من ثوب وقرطاس وستر وغير ذلك وان يامر صناع القراطيس ان يطرزوها بصورة التوحيد شهد الله انه لا اله الا هو قال وهذا طراز القراطيس خاصة الى وقتنا هذا لم ينقص ولم يزد ولم يتغير وكتب الى عمال الافاق جميعا بابطال ما في اعمالهم من القراطيس المطرزة بطراز الروم ومعاقبة من وجد عنده بعد هذا النهي شي منها بالضرب الوجيع والحبس الطويل فلما ثبتت القراطيس بالطراز المحدث بالتوحيد وحمل الى بلاد الروم منها اتشر خبرها ووصل الى ملكهم وترجم له ذلك الطراز فانكره وغلظ عليه واستشاط غيظا فكتب الى عبد الملك ان عمل القراطيس بمصر وسائر ما يطرز هناك للروم ولم يزل يطرز بطراز الروم الى ان ابطلته فان كان من تقدمك من الخلفاء اصاب قد اخطأت وان كنت قد اصبحت قد اخطأت فاختر من هاتين الحالتين ايتها شئت واحببت وقد بعثت اليك بهدية تشبه محلك واحببت ان نجعل رد ذلك الطراز الى ما كان عليه في جميع ما كان يطرز من اصناف الاعلاق حاجة اشكرك عليها وتأمر قبض الهدية وكانت عظمة القدر فلما قرأ عبد الملك كتابه رد الرسول واعلم انه لا جواب له ورد الهدية فانصرف بها الى صاحبه فلما وافاه ضعف الهدية ورد الرسول الى عبد الملك وقال اني ظننتك استقلت الهدية فلم قبلها ولم تحبني على كتابي فاضعفت الهدية واني

ارغب اليك الى مثل ما رغبت فيه من رد الطراز الى ما كنت
عليه اولاً قراء عبد الملك الكتاب ولم يجبه ورد الهدية فكتب
اليه ملك الروم يقتضي اجوبة كتبه ويقول انك قد استغفقت
بجولاي وهديتي ولم تسعفني بما جاتي فثومتك استقلت الهدية فاضعفتها
فجريت على سبيلك الاول وقد اضعفتها ثالثة وانا احلف بالمسيح
لتأمرن برد الطراز الى ما كان عليه اولاً من ينش الدنانير
والدراهم فانك تعلم انه لا ينش شي منها الا ما ينش في بلادني
ولم تكن الدراهم والدنانير نشت في الاسلام فينش عليها شتم
نيك فاذا قرأته ارفض جبينك عرقاً فاحب ان تقبل هدتي وترد
الطراز الى ما كان عليه ويكون فعل ذلك هدية تودني بها وتبقى
على الحال بيني وبينك فلما قرأ عبد الملك الكتاب صعب عليه
الامر وغلظ وضافت به الارض وقال احسبني اشأم مولود ولد في
الاسلام لاني جيت على رسول الله صلى الله عليه وسلم من شتم
هذا الكافر ما يبقى غابر الدهر ولا يمكّن محوه من جميع مملكة
العرب اذ كانت المعاملة تدور بين الناس بدنانير الروم ودراهمهم
فجمع اهل الاسلام واستشارهم فلم يجد عند احد منهم رأياً يعمل به
فقال له روح بن زبياع انك لتعلم المخرج من هذا الامر ولكحك
تعمد تركه فقال ويحك من فقال عليك بالباقر من اهل بيت
النبي صلى الله عليه وسلم قال صدقت ولكن ارجع علي الرأي فيه
فكتب الي عامله بالمدينة ان اشخص الي محمد بن علي ابن الحسين

مكبراً ومتعه بمائة ألف درهم لجهازه وبثلثمائة ألف درهم لنفقته
وحبس الرسول عنده الى موافاة محمد بن علي فلما وافاه اخبره
الخبر فقال له محمد رضي الله عنه لا يعظم هذا عليك فانه ليس
بشي من جهتين احدهما ان الله عز وجل لم يكن ليطلق ما عهد
به صاحب الروم في رسول الله صلى الله عليه وسلم والاخرى وجود
الحيلة فيه قال وما هي قال تدعو في هذه الساعة بصناع فيضربون
بين يديك سككاً للدرام والدنانير وتجعل النقش عليها صورة
التوحيد وذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم احدهما في وجه
الدرم والدنانير والاخر في الوجه الثاني وتجعل في مدار الدرهم
والدينار ذكر البلد الذي يضرب فيه والسنة التي تضرب فيها تلك
الدرام والدنانير وتعد الى وزن ثلاثين درهماً عدداً من الاصناف
الثلاثة التي العشرة منها وزن عشرة مثاقيل وعشرة منها وزن
سنة مثاقيل وعشرة منها وزن خمسة مثاقيل فتكون اوزانها جميعاً
واحداً وعشرين مثقالاً فحجرتها من الثلاثين فتصير العدة من
الجميع وزن سبعة مثاقيل وتصب صنجات من فولير لا تستعمل
الى زيادة ولا نقصان فتضرب الدرهم على وزن عشرة والدنانير
على وزن سبعة مثاقيل وكانت الدرهم في ذلك الوقت اثماً هي
الكسروية التي يقال لها اليوم البغلية لان راس البغل ضربها لعمر
رضي الله عنه بسكة كسروية في الاسلام مكتوب عليها صورة
الملك وتحت الكرمي مكتوب بالفارسية (نوس خور) اي كل

واشرب وكان وزن الدرهم منها قبل الاسلام مثقالاً والدرهم التي
 كان وزن العشرة منها ستة مثاقيل والعشرة وزن خمسة مثاقيل
 هي السمة الخفاف والمثال وهشها قش فارس ففعل ذلك عبد
 الملك وامره محمد بن علي بن الحسين رضي الله عنه ان يكتب
 السكك في جميع بلدان الاسلام وان يقدم الى الناس في التعامل
 بها وان يتهدد بقتل من تعامل بغير هذه السكة من الدراهم
 والدنانير وغيرها وان تبطل وترد الى مواضع العمل حتى تعاد
 الى السكك الاسلامية ففعل عبد الملك ورد رسول ملك الروم
 اليه بذلك يقول انه عز وجل مانعك ما اردت ان تفعله وقد
 تقدمت الى اعالي في افطار البلاد بكذا وكذا وبابطال السكك
 والطوروز الرومية فقبل لملك الروم افعلم ما كنت تهددت به
 ملك العرب فقال لا انما اردت ان اغيظه بما كتبت اليه لاني
 كنت قادراً عليه والمال وغيره برسوم الروم فاما الان فلا افعل
 لان ذلك لا يتعامل به اهل الاسلام وامتنع من الذي قال وثبت
 ما اشار به محمد بن علي بن الحسين رضي الله عنه الى اليوم ثم
 رمى يعني الرشيد الدرهم الى بعض الخدم (اه مع يسير تصرف)
 قال وفي مرة الزمان وجد عبد الملك بن مروان في سنة
 ٧٥ من الهجرة دنانير مضروبة من مدة اربعمائة سنة من قبله
 مكتوب عليها اسم الاب والابن والروح فضر بها دنانير جديدة
 ضرب عليها اسم الله ورسوله وبعض ايات من القرآن ومن ذلك

الوقت صار الذي يكتب على النقود عبارات من القرآن او الحديث
او غيرها من العبارات الاسلامية وقد وجد دينار اسلامي قديم
فوجد في احد وجهيه ثلاثة أسطر تحت بعضها هذه صورتها .



وعلى الوجه الآخر هكذا .



ولم يذكر اسم البلية التي ضرب فيها ولا الملك الذي ضرب

في مدته وذلك التاريخ يوافق مدة سليمان بن عبد الملك ابن مروان وهكذا كانت الدنانير المنصورية في مصر الى القرن الثالث من الهجرة ولم يزل ينقش على الدنانير اسم الله ورسوله صلى الله عليه وسلم الى القرن السابع من الهجرة ثم بطل ذلك وصار لا يرسم الا اسماء الملوك والقائهم واسماء البلاد ويقال ان ذلك كان في زمن السلطان مراد بن اورخان سنة ٧٦١ من الهجرة ولعل هذا كان بالنظر الى ان الدينار او الدرهم ربما يقع على الارض او يقع في يد من يهاون بصيانته ما عليه من الاسماء الشريفة والآيات القرآنية فاخير تنزيها عن نقشها على النقود ويقال ان اول من وضع اسمه على النقود هو ابو جعفر المنصور العباسي في سنة ١٥٢ من الهجرة

فهذا ما حضرني الان مما يتعلق بالدينار الذي جرتنا اليه مجت اللؤلؤ والمحار وهو مجت ظريف قطعنا به معظم الطريق من غير سامة ولا ملل فان كان عندك فيه مزيد فاتمنا به لشطع فيه ما بقي من مسافة الطريق

المسامرة الرابعة والاربعون

دود الخشب ونوره

قال يعقوب الكلام على الحار طويل حتى انه افرد بالتأليف
وانواعه كثيرة جداً وقد رايت ذات يوم بساحل البحر شيئاً مغروراً
في الرمل على هيئة المتبر الذي تضع فيه النساء الابرفسالت عنه رجلاً
من اهل تلك الجهة فاخبرني انه نوع من الحار من عادته ان
يخفر حجره في الرمل ويمتقه بقدر مترين فاكثر وله رجل مخروطية
غليظة في اخرها استطالة يجسر له بواسطتها ان يرتفع الى قم حجره
مع كمال السهولة فاذا احس بادنى شيء رجح في الحال وكن في
حجره بحيث لا يظهر منه شيء البتة

ومن غريب امره انه عند جزر البحر (اي انحساره) عن
الشاطئ يعرف حجره مخروق صغيرة في الرمل يخرج منها فتافيع
من الماء فاذا نزل في البحر وراود العود الى حجره اهدى اليه بها
واذا اراد الصيادون ان يخرجوه من حجره ليصطادوا وضعوا فوق

فم الحجر قبضة من الملح فيحرق ذلك الحيوان الرمل ويخرج من
 محل آخر فيسارعون الى القبض عليه فانه ان اقلت منهم وفاتهم
 لا يقدرون عليه بهذه الحيلة مرة ثانية وشكل هذا الحيوان كشكل
 محار اصطواني وله في نهاية غشائه فتحتان احدهما يتص بها الماء
 اللازم لاستخراج ما فيه من اكسيمين الهواء المتخلل بين جواهره
 والثانية يقذف بها ذلك الماء بعد استخلاص الاكسيمين منه ومن
 هذا الجنس من المحار نوع يحفر حجره في الارض في اي موضع اراد
 منها سوا كان في الطين او الحجر او الصوان او الرخام لا يباي
 بصلاية الارض مما كانت ولهذا يسمونه لغمي الاحجار تشبيهاً له بمن
 يقطع الاحجار بالبارود بالكيفية المعروفة بالغم وهذا الحيوان يمكث
 طول حياته في ظلمة حجره ولم يعلم احد كيفية حفره ولا رضاه بهذا
 الحبس مدة حياته

وفي هذا النوع بعض طول وغلظ وله في غشائه فتحتان
 ايضاً احدهما دقيقة يخرج منها قضيب ذو شعبتين احدهما يتص
 بها الماء اللازم لاستخراج اكسيمين الهواء المتخلل بين جواهره وهي
 مادة غذائه والثانية يقذف بها هذا الماء بعد اخذ خواصه كالذي
 قبله واما الفتحة الثانية وهي اغلظ من الاولى فيخرج منها رجله وهي
 قصيرة غليظة واهل تلك الجهات باكلونه نبتاً من غير كراهية
 ويعدونهم من مستلذات ماكلهم ولهذا النوع في الظلمة لمعان وضوء
 كبرياؤه يشاهد في الليل حتى انك تراه من الناس نيلاً شهيداً

على أنه هذا الضوء الكهربائي وبالجملة فحيوانات البحر تجل عن
الحصر فمنها نوع يعرف عند البحارة بدود الخشب لأنه يالف الخشب
الذي يكون في الماء فيأكله كما يأكل دود البر خشب البر وقد
شاهد هذا الحيوان يحرق الخشب المغطى بالماء إما كان لا يبالي
بصلاته بالغة ما بلغت ويسلك في داخل هذه الأخشاب في
طرق مختلفة فتارة تكون تابعة لاتجاه الياف الخشب وتارة تكون
مقاطعة لها على انحاء مختلفة ومع كل ذلك لا يرى على ظاهر
الخشب أدنى تلف ولا تغيير

وقد شهود أن الواحد من هذا الحيوان متى عارضه في
طريقه مانع ينه من التلاذي والاستمرار فيه عدل الى غيره بحيث
لا يختلط طريقه بطريق غيره وبهذه الكيفية يلف باطن الخشب
ويفرغ جوفه بالكليّة مع بقاء سطحه الظاهري سليماً لا يرى فيه اثر
فان كان ذلك الخشب حاملاً لشيء من الاثقال كالعمد
والخوازيق التي توضع في امن المباني المائية كالقناطر والارصفة
ضعف بحكم الضرورة عن حملها ومقاومة ثقلها فيندق ويستقط بما
عليه وقد شهود تلف كثير من السفن بسبب هذا الحيوان

وفي القرن العاشر من الميلاذ كادت مملكة الفلنك تلف
بسبب فعل هذا الدود فانه أكل الخشب الموضوع في الجسور
العمولة لمنع ماء البحر الخ من ارض الزراعة حتى كادت تضعل
وتزول بالكلية ويحل بالبلاد واهلها الحرب والويل والعطب

فترتب على ذلك صرف اموال كثيرة في تقوية الجسور وتجهيد
الخشب

وقد رأوا في هذا النوع كراهة طبيعية لصداه المعادن كالحديد
والنحاس فحي كان في الخشب شي ما ذكر لم يؤثر فيه فلما علم
الناس ذلك منه صاروا يضعون في الخشب الذي يكون في الماء
مسامير غليظة ويكسون السفن بالنحاس احتراسا منه وهذا الحيوان
ايضا من جملة انواع الحمار وهو ككودة طويلة في داخل محارة
ذات فلتين تكسو جميع بدنه وتتاسل هذا النوع بالبيض كباني
الحمار ويضه كروي الشكل ولونه اصفر يضرب الى الخضرة ويكون
في اول امره كديدان صغيرة وبعد قليل من الزمن يظهر له شعر
دقيق يسبح به في الماء فاذا عثر بخشبة تعلق بها وثقبا ودخل في
جوفها فيكبر فيها شيئا فشيئا ويكسى بالحمار قبلوغه الى غايته
واستكمال آلاته يكون في داخل الخشب لا خارجه ولهذا النوع
كثيره خصائص وكيفيات يطول شرحها ويتسع القول في عددها
وهناك نوع من الحيوان المائي غريب له عادة عجيبه وذلك انه
يتجامل على الحمار بكل حيلة حتى ياكل ما في جوف المحارة من
الحيوان ثم يسكن فيها ويسير بها الى حيث يشاء ويقي بها شر
عدوه كما يقي المقاتل بدرعه ويحصن بحصنه وهناك نوع اخر
كالدود ايضا لطيف الطبع ذو احساس ومن شأنه ان يجعل
لنفسه وقاية تقيه عوارض الجو فيبعد الى الاقمتة فيجعل له في

ممكها مسكناً يحيط به مع كمال الاحكام والضبط وكلما كبر وسع
في مسكنه وستر جسمه من غير ان يشعر احد به فاذا اراد احد
كشفها وازال عنها ما صنعت من بينها صنعت غيره في الحال مع
كمال السرعة

ومن عجيب امر هذا النوع انه لو وضع على قطعة من القماش
ذات اللون مختلفة عمل بيته بلونها فيكون مركباً من قطع ذات
الوان كالوان اصله وهذه الدودة هي المعروفة بارضة الجوخ واذا
ماتت خرج منها حيوان ظريف الشكل بهيج المنظر ذو جناحين
بطيريهما وهو من انواع الحيلوان الذي يقال له عدد العامة ابو
دقيق وهناك ديدان مائية لا تكفي ثوب رقيق كما اكتفت الارضة
بل تعمل لها مسكناً من مواد صلبة كالرمل والحزف وتبنيه بمواد
معروفة لها وقد تبنيه من صغير الحار او من بعض حشائش تقطع
اطرافها وتلفها على نفسها لئلا محكماً وتسير بها في قاع مجاري المياه
العذبة

واغرب من هذا كله دودة الرصاص وهي دودة صغيرة تنقب
الرصاص حتى اذا وصلت من عمقه الى ما يكفي لسكنها سكنت
وسكنت وكثيراً ما وجدت هذه الدودة ساكنة في الرصاص
الموضوع في خراطيش البارود العسكرية وقد تاكل الصفائح المعدنية
التي توضع على السقف في البلاد الباردة
وبالجملة فانواع الحشرات الصغيرة واصنافها وطبائعها

واشكلا شي كثير وشرحه يطول

وكان قد وصلا الى محلها فقال يعقوب وها نحن قد وصلنا
واظنك تريد ان نستريح فان شئت اخرا الكلام في هذا المقام الى
وقت اخر فقام الشيخ الى محله فراه ان الانكليزي وولده لم يحضرا
بعد فجلس برهة ثم قال ليعقوب لقد قطعنا المسافة في عجائب
درسناها وغرائب سردناها وهو اولى من التكلم في ما لا يعني من
امرزيد وعمرو وقد اتحتني بما شرح خاطري وسرني كثير السرور
فاني لميل بجماع قلبي الى النظر في مخلوقات الله سبحانه وبدائع
قدرته الباهرة وعجائب صنعته الزاهرة اذ بذلك يعيش الانسان
عارفاً بربه مفوضاً اليه جميع اموره بقاله وقلبه فيرضى عنه ربه
ويعطف عليه قلب كل من رآه فيحبه وقد ذكرت بما ذكرت لي
من دود الخشب دابة الارض التي آكلت منساة نبي الله سليمان عليه
السلام فانه حين توفاه الله كان متوكفاً عليها فبقي كذلك حتى
آكلت هذه الدابة منساته فسقط على الارض فعلم موته

فقال يعقوب ما معنى المنساة وما هذه الدابة وما فعلها
فقال الشيخ المنساة العصا والدابة في الاصل كل ما دب على
الارض ولكن لما كان فعل هذه كله في الارض اضيف اليها لقبيل
دابة الارض والمراد بها الارضة وهي دويبة صغيرة قدر نصف
العدسة تاكل الخشب والورق فانما مضى لها من العمر سنة نبت
لها جناحان تطير بها وانثل عدوها وهو اصغر منها فيأتيها من

خلتها فيجعلها ويمشي بها الى حجره واذا اتاها مستحلاً لا يقاومها لانها
تغلبه ومن شان هذه الدابة انما تبني لنفسها بيتاً حسناً من عيدان
تجمعها مثل بيت العنكبوت محروطاً من اسنله الى اعلاه وله في
احدى جهاته باب مربع ومنه تعلت الاوتار وضع النواويس
لموتام

المسألة الخامسة والاربعين

دود القز

ومن عجيب هذه الحيوانات الصغيرة دودة القز وهي ايضاً في
آخر عمرها نصيرها ثمراً اذا جنحت على نحو ما ذكرت في ارضه
الجوخ ويقال لدودة القز المذكورة الدودة الذهبية ايضاً ومن بديع
امرها انها تكون اولاً مثل نر الخبث ثم تكون دوداً والظاهر ان
هذا البز يرض في داخله هذا الحيوان فلما جاء ايامه تحرك وخرج

من البيض ودب على الأرض وذلك في أوائل فصل الربيع ويكون هذا الدود عند خروجه شبيه الذر في قدره ولونه ويخرج في الأماكن الدفيئة أنا كان مصوراً في حق غير حضن وربما تأخر خروجه فعمله النساء تحت تدهن فيخرج فإذا أخرج اطعم ورق الثوت ويقال أنه أحسن غذاء له وأحسنه ورق الثوت الأبيض وقد عرف بالحرية أن مقدار عشرة دراهم من البذر يحوي على أربعين ألف دودة وعند أول خروجه من البذر يكفيه من ورق الثوت من ١٦ درهما إلى ٢٠٠ درهم ثم أنه ينمو جسمه ويعظم بالتدريج حتى يصير قدر الأصبع وكلما كبرت الدودة وازداد حجمها زاد أكلها حتى يصل ما يأكله في آخر الأمر إلى نحو مائة وسبعين أنة في اليوم الواحد وفي أثناء ذلك يغير هذا الحيوان جلده أربع مرات في نحو أربعين يوماً وعند تغيير جلده في كل مرة منها يمرض ويقل أكله ويكون في حالة خدر وضعف وضجر وكأنما صاق عليه جلده وصار لا يسعه فإذا أراد نزع أخرج من جوفه طرف خيط من تحرير يتبته في تي ما يجانبه وتثسك به فينزع جلده ويخرج منه كما يخرج اللسان من ثوب ضيق عليه وحيث أنه يبقى ويستريح ويعود نحوه الماء والاستكثار من الغذاء حتى يأتي وقت نزع الجلد الثاني بعد نحو أربعة أيام فيعاده الضعف ويبعث فعله السابق حتى ينزع ويخرج منه بهكذا حتى ينزع جلده الرابع وحيث أنه يكون قد بلغ أشده واعتلا حوفه من

مادة الحرير فيأخذ في التسج على نفسه بما يخرج من فيه وفي هذا الوقت يكون لونه ابيض وجسمه عبارة عن عدة حلقات يرى في الاخيرة منها شي يشبه القرون ولا يزال يلف خيطه على نفسه في نحو ثلاثة ايام او اربعة الى ان ينفذ ما في جوفه ويكمل عليه ما بينه حتى يصير كهيئة الجوزة ويبقى فيه محبوساً قريباً من عشرة ايام ثم يتقب عن نفسه تلك الجوزة بواسطة مائع يخرج ويصيب به طرف الخيط من الداخل فيلين ويسهل عليه قطعه فيقطعه ويخرج من الجوزة في صورة فراش ابيض او ازرق له جناحان لا يسكان من الاضطراب وقد يكون ما يتسجه على نفسه نحو ثلثائة متر وعند خروجه يهجم الى السناد فيبحث الذكر على الانثى ويسافدها فيلصق موخره بموخرها ويلتجان مدة ثم يفترقان وعند ذلك يكون قد فرش له خرقة بيضاء فتتشر الانثى عليها البذر الذي تقدم ذكره وهو يبيضها وتبيض منه الواحدة نحو خمسمائة بيضة وفي غيب ذلك يموت كل من الذكر والانثى ويفعل بالبذر كما تقدم وهكذا

هذا اذا اريد البذر فان اريد تحرير ترك في الشمس يوماً او بعض يوم وذلك بعد فراغه من تسج عشرة ايام فيموت وهو سريع العطب ويقال انه يجثى عليه من الفار والعصفور والنمل والوزع وكثرة الحر والبرد وقد الغز فيه بعض الشعراء فقال
وبيضة تحضن في يومين * حتى اذا دبث على رجلين

واستبدلت بلونها لونين * حاك ما خبا بلا تيرين
 بلا سما وبلا بايين * ثقبه من بعد ليلتين
 فخرجت مكولة العينين * قد صبغت بالنش حاجبين
 قصيرة ضيلة الجبين * كأنها قد قطعت نصفين
 لها جناح سايع البردين * ما نبتا إلا لقرب الحين
 ان الردى كحل لكل عين

قال ابو طالب المكي في كتابه قوت القلوب وقد مثل
 بعض الحكماء ابن آدم بدود الفز لا يزال ينسج على نفسه من جهله
 حتى لا يكون له مخلص فيقتل نفسه ويصير الفز لغيره وربما
 قتلوه اذا فرغ من نسجه لان الفز يلتف عليه فيريد الخروج منه
 فيشم وربما غمز بالايدي حتى يموت ثملا يقطع الفز ليخرج الفز
 صحيحا فهذه صورة المكتسب الجاهل الذي اهلكه امله وماله وتعم
 ورثته بما شقي هو به وقد اشار الى ذلك ابو الفتح البستي بقوله
 ألم تر ان المرء طول حياته

معنى بامر لا يزال يعالج

كدود كدود الفز ينسج دائما

ويهلك غي وسط ما هو ناسجه

وقال اخر

نفى المحرص بجميع المال مدته

ولم يحوادث ما خفي وما مدح

كدودة الفز ما بينه يهلكها

وغيرها بالذبي تبنيه يتفع

قال ناقل الحديث فاطهر يعقوب علامة الاستحسان لما سمعه
ثم قال قد انتشر في اقطار الارض مادة تربية هذه الدودة وصارت
متداولة عند كثير من الامم وان كانت كيفياتها مختلفة وقد اشتهرت
صناعة الحرير في بلاد اوروبا اشتهاً كبيراً واتسعت انساعاً وصل
الى غاية عظيمة وتنوعت كيفية عمله تنوعاً كبيراً وصار يصنع خالصاً
ومخلوطاً بغيره من القطن والصوف وغيرها ومطرزاً بالقصب
والفضة والذهب في انواع من التحسين والنقش والتزيين وكثرت
الانوال لعمله كثرة مفرطة حتى انه يوجد في مملكة فرانسة من
الانوال مقدار مائتين وخمسين ألفاً ويبلغ قيمة المتحصل فيها من
الحرير منسوجاً وغير منسوج نحو (٦٤٠) مليون من الفرنكات
ويبلغ في بلاد الانكليز نحو مائتين وخمسين مليوناً فاذا اضيف الى
متحصل بلاد الانكليز ما يتحصل في غيرها من ممالك اوروبا كان
مجموع ذلك قريباً مما يتحصل في مملكة فرنسا من هذا الصنف
فهي اعظم الممالك في صناعته وان كانت لوندرة اكثر منها في تجارته
واول تربية هذه الدودة كان عند اهل الصين قبل ميلاد
المسيح بنحو الف سنة وعندهم اخذ غيرهم من سائر الناس واول من
اخذ عنهم اهل الهند ومنهم انتشر وعل هذا هو السبب فيما ذكرت
من تسميتها بالدودة الهدية ثم اخذها النجم عن اهل الهند فحسنوها

واقتنوا صناعتها ووسعوا دائرها ثم تعلمها اهل القسطنطينية وذلك
في اواسط القرن السادس من الميلاد ثم اهل ايطاليا في القرن
الثاني عشر منه ولم تعلم كيفيتها لاهل فرنسا الا في القرن الثالث
عشر



المسامرة السادسة والاربعون

او دقيق

قال الشيخ قد بلغني ان في حشرات الارض غير ما خضنا في
حديثه من دودة القز ولرصة الجوخ حيوانات اخر تتقل من
صورة الى صورة ويودي لوعرفت كيفية ذلك فان كان عندك
في هذا المعنى مزيد شرح فهاه غير مامور فاني كثير الشغف بمعرفة
امثال هذه الامور

فقال يعقوب اني مثل حضرتكم اميل بكليتي لمعرفة احوال
افراد المخلوقات ولذلك قضيت اكثر عمري في قراة كتب التاريخ
الطبيعي ورسائل كثيرة من هذا القبيل لاستفيد نتائج مشاهداتهم
واجني من ثمرات معلوماتهم فوجدت في ذلك فوائد كثيرة وتخلصت
به من ضياع الوقت في الكسل والبطالة والقليل والقال والنزاع
والجدال

وثاية العلم في هذه المائدة ان الحيوان يخلق اولاً في صورة ثم
يتغير وينقلب الى صورة ثانية ثم الى ثالثة وليس التغير خاصاً
بالصورة بل يعتري الطباع والاحوال ايضاً حتي لا يبقى فيه شي
من احواله وطباعه الاولى فتراه يكون في اول مرة كدودة قذرة
قيحة المنظر راسية في قاع البحر مستورة بما في قراره من الوحل
والطين فاذا اتقضى الوقت المعين لهذه الحالة واراد الانخراط في
سلك الحيوانات الهوائية علا على سطح الماء وتعلق بغصن من
نباته فعند ذلك ينجلي عن ثوب الدبدان وينجلي بكسوة ظريفة
الشكل وصورة بهية المنظر كثيرة الالوان ذات احزمة كاللؤلؤ
والمرجان فيطير بها في الهواء الى حيث يشاء فاطر كيف خرجت
هذه الدودة المائية عن ذنبا الاولى اى صفة الحيوانات الهوائية
وتغير صورتها كما ذكر تغير جميع طباعها واحوال معيشتها
واحتياجاتها وسائر دلائلها وبعد ان كان غذاؤها مما في قاع البحر
من المحشيت نزعاه دائماً ولا تملكه ولا تستعي عنه صارت لا تهواه

ولا تقر به كما انها بعد ان قضت مدة حياتها الاولى تحت الماء في
الطين صارت لا تحب الا قضاء الجوع ونسيم الهواء تمرخ فيه وتعيش
به ولا تالف المكث تحت الماء بل لا تطيقه ولا تقدر عليه حتى
لو كلمت ان تقم تحته لحظة لملكت في الحال فلا مناسبة بين
حالتها الثانية وحالتها الاولى وكذلك امثالها من الحيوانات التي
تتغير طباعها واشكالها فان الحيوان ذا الاجنحة الزمرنية الذي
نسميه العوام بالمجران وكان المصريون يعظونه اصله من دودة
تدب في بطن الارض لا نسبة بينه وبينها بوجه من الوجوه

وكان الاقدمون يجهلون ذلك الى زمن ارسطو وهو اول
من فتح باب البحث في هذه المسالة الا انه تكلم فيها بالظن والحدس
واستمر الامر على ذلك الى هذه القرون الاخيرة فنظر فيها كثير
من الحكماء ومشاهير الطبيعيين فظهر ان الحيوان من هذا القبيل
حين تخلقه يكون مجردا عن الاجنحة في هيئة دودة صغيرة ثم ياخذ
في الكبر وازدياد الحجم يأكل بعض الحشيش وغيره من المواد
الارضية حتى اذا بلغ درجة معلومة من العمر ليس غير ثوبه وعدم
الحركة بالكلية وصار في مقبره كانه قد مات ودفن في قبره فيبقى
كذلك مدة تتعدى فيها جميع الاحوال الدودية بمدير الهى لا علم
لاحد به ثم يظهر بعد ذلك في صورة اخرى ذات جناحين
كالحيوان المعروف عند العامة بفرقع نوز وقد شوهد ان الدودة
في حال انتطاع حركتها ولبثها بقبرها تكون كقطعة عجين ملتفة

في مادة زرقاء تكون لما كالكنف لرم الموني التي ترى في قبور
الاقدمين من المصريين فانما جاء الوقت المعين خرقت هذا
الكنف وخرجت منه وصارت في الصورة الجديدة ومن الغريب
ان هذا الحيوان يخرج من بيته الضيق الذي صار قبراً له من غير
ان يحصل لاعضائه الدقيقة ادنى خلل

وكثيرا ما يكون هذا القبر مركبا من ثلاث طبقات الاولى
مركبة من مواد موضوعة بحيث ينزل المطر من فوقها والثانية من
مواد الطف من الاولى شديدة الامتزاج ببعضها وهي لوقاية الجسم
من العوارض الجوية والثالثة هي التوب او الكنف الذي قدم
ذكره

ومن نظر في الحيوان المعروف بالي دقيق وثنيع احواله
واشكاله وجده يتغير ثلاث مرات يتقلب فيها الى ثلاث حالات
ليس بين واحدة منها وبين الاخرى مشابهة البتة حتى يظن انه
يموت ويحيى ثلاث مرات مع انه في الواقع ونفس الامر ليس كذلك
ولما يعتريه سكون تام يعطل فيه عن الحركة الظاهرة مدة من
الزمن تشغل فيها القوة الحيوانية بواسطة آليات الخفية بالانتقال
من الصورة تحاية الى الصورة الجديدة فالدودة من اصل خلقتها
مشتمة على جميع ما يلزم للصور التي تتحول لها وتقلب اليها فكأنما
هي في ثلاثة اثواب مختلفة لهيئات بعضها فوق بعض فتشق
الواحد منها وتخرج منه فتظهر بهيئة ما تحته فتبقى فيه ما شاء الله ثم

تخرج منه وهكذا حتى تظهر في الهيئة الاخيرة فتبقى عليها الى ان تموت بها وبعض الحشرات لا يظهر عليه عند تغير صورته ما قدمنا ذكره من السكون وترك الحركة ولا تعتبره كل هذه التغيرات والتبدلات وإنما ينتقل من صورة الى غيرها بتمدد اعضائه وكبرها مع التقدم في السن وبعضها ينتقل الى عدة صور يدخل فيها على التوالي من غير ان تظهر عليه حالة السكون المذكورة وإنما تعلم صورته الدودية بعدم وجود الاجنحة وذلك كالحيوان المعروف بالبق

ومن الديدان المائية ما يبقى سنين عديدة على حالة واحدة ويجفئ بما في مستقر المياه من القاذورات ورم الاسماك فانا تحول الى الصورة الاخيرة وظهر في تلك الهيئة اللطيفة لا يعيش الا زمنا قليلا لا يزيد عن نصف ساعة ثم يموت بعد ان تبيض الانثى منه بعضها

فمن تأمل في هذه الحيوانات وهي في مستقرها او راها وهي مستورة بكفنها في قبرها ونظر تعدد اشكالها والوانها وصورها واختلافها في كبرها وصغرها وانعم النظر فيما تظهر به وتختفي فيه من النظر البصيح والكسوة الفاخرة المطرزة بما يفوق وصف الواصف ويستوقف نظر الناظر ويزدري برونق الدرر والجواهر من النقوش الغريبة بالالوان العجيبة تدع بالربوبية لخالقها ومبدعها القادر العظيم المدير الحكيم وخضع لجلال عزه وعظمته وتبرأ من علمه

وحوله وقوته فما معلومات الانسان ولو امتد به الزمان بالنسبة
 لمعلومات الله سبحانه الأكسبة المعلوم الى الموجود فكيف يطلع
 على كنه هذه الاسرار او يستخرج جوهر هاتيك البحار الا ان امد
 الله باعانه وشمله بمحسن عنايه

المسألة السابعة والاربعون

النحل

ومن قبل ما نحن بصدده من التحقيقات المذكورة النحل
 الذي نشاهده ونحجي منه الشهد فانه كذلك في اول مرة يكون
 دودة صغيرة ثم يكبر وبعد ذلك يتقلب الى الصورة المألوفة وله
 في ترتيب بيته وتدبير معيشته ونظام اموره ما يقضي بالعجب العجيب
 وهو انواع منها ما ياتف الاجتماع على بعضه فيتائف منه جموع

كثيرة تشترك في المأوى والمعيشة وقد يجتمع في الخلية الواحدة نحو ثلاثين أو أربعين ألفاً ولا يزيد عن ذلك إلا نادراً ومنها ما يالف الأفراد والاعتزال فيكون متفرقاً منعزلاً بعضه عن بعض ونحلة العسل يكون جسمها أزرق اللون كأنه مركب من ست حلقات أو عقد في الأخيرة منها حتمها (وهي الابرة التي تلسع بها المعروفة في لسان العامة بالزبان) وفي فمها خرطوم طويل تنص به من الأزهار ما تحتاجه لعمل العسل وعند سكونها تغطيه براسها وفي رجلها شي يشبه الفرشة تأخذ به من نبات الأرض ما يلزم لبناء بيت العسل وهو الشمع

وأنا نظرت إلى النحل في تدبير أحواله المنزلة وإحكامه السياسية تراه كرمية سلطنة تامة النظام كاملة السياسة نافذة الأحكام

فمنها واحدة من الإناث هي أكبر الجميع وأعظمها جثة وهي لها كالمملكة الحاكمة ويقال لها البعسوب وعليها مدار عمارة الخلية واكثر النسل بكثرة بيضها وبقية الإناث لا تطلب السفاد ولا تبيض وإنما هي عملة عليها العمل والخدمة والمدافعة عن الوطن والمسكن وسلاحها حتمها المركبة في ذنبها تناضل وتقاتل بها وليس الام ولا للذكور رحمة كما سيذكر وطائفة الذكور عليها تنبج الامر ووظوها

فوجود هذه الاصناف الثلاثة أي الام والمملكة والإناث العملة

والذكور لازم ضرورة في بقاء هذا النوع وتناسله وتربيته فلو قد
احد هذه الثلاثة لخرت الخلية وفي ما فيها بخلاف غيره من انواع
الحيطان فانه يكفي فيه ذكر وانثى

وسبب لزوم هذه الثلاثة في هذا النوع ان الام التي هي
كالمملكة لا ياتي لها تحصيل قوتها وقوت ما يتناسل منها من الذرية
الكثيرة ولا يمكن لها عمل ما ياربها جميعاً من المساكن ولا شغل
لها سوى انها تبيض بيضها وتلزم خليتها مدة عمرها وهي نحو خمس
سنين فاحاجت الى عمال وخدم تحصل لها رزقها ورزق ذريتها
وتبني المساكن لها ولذريتها وكذلك ليس لها حمة تدافع بها عن
نفسها فهي كثيرة الخوف قليلة الجرأة بحيث لو وقع بها نحلة غريبة
لجنت عن ملاقاتها وهرت منها داخل الخلية فراراً من سطوتها
فلا يقيا ويدافع عنها سوى بقية الاناث فهي لها من جهة بمنزلة
الخدم والعمال ومن جهة بمنزلة الجنود والابطال ومع كونها مع
الغريب الاجنبي بتلك المتابة تراها بين قوما في غاية العظم والمهابة
واما احتياجها للذكور فهو من اجل السفاد لحصول النسل وتكثير
الاولاد فهذا وجه الضرورة في وجود الاصناف الثلاثة المذكورة

وتفيمز الذكر عن الانثى من هذا النوع بكبر عينيه وتقاربها
ونسبه فرشة في رجليه لجمع الشمع ولا نه حمة يلسع بها ولهذا
يكون بين العريكة حسن الاخلاق كحال غيره من ضعاف الخلق
ومن شأن النحل انه اذا كان الوقت غير موافق والهواء غير معتدل

شدة البرد في الشتاء مثلاً فلا يخرج من خليته بل يلزمها ويقم فيها ويأكل من العسل الذي بها فإذا أتى فصل الربيع واكتسى وجه الأرض بالخضرة والزهور خرج للرعي وأكثر من الدوي والطين حول خليته وقد قالوا إن الذكر منه لا يعيش زيادة عن ثلاثة أشهر وإن الأنثى قد تعيش إلى ثمانية عشر شهراً وهي أصغر من الذكر وقد اعتبرت بالوزن فوجد أن كل عشرة آلاف منها تزن أربعة أخماس أفة مصرية وطائفة الإناث هي العملة والمخدّم كما مرّ وعملها كثير فمنه جمع العسل والشمع من النبات والأزهار وجلبه إلى الخلية وتوزيعه على عيون الأقراص وإخاذه فيها وتهدد البيض الذي تبيضه الأم وتوزيعه على تلك العيون ووضع كل واحدة منه في محل يلقى بها وتربية ما يخرج من ذلك البيض من صفار النحل حين تخرج في هيئة الدود الصغير فتغذيها وتحميها حتى تكبر وتقوى على الخروج من الخلية للرعي بنفسها فإذا وجدت درجة الحرارة قد تغيرت واشتدت بحيث صارت ربما تضرب هذه الصفار أقبلت عليها ترفرف باجئتها حوالها وتروح لها بها لتعديل درجة الهواء بتحريكه في الخلية وتجديده ومن هذه العمال طائفة تقوم بأمر الحراسة والمخافة وقت سكون باقي الجماعة في الخلية فإن رأت ما لا قبل لها به من العدو نهبت الجماعة فيستعد الجميع لثمائه وصدده وردّه ومنها طائفة تلتزم بعمل الأقراص وما فيها من العيون وهي البيوت من مادة لزجة هي مادة الشمع

تستحضرها لذلك فانها حين تخرج للرعى تخضر معها من تلك
المادة ما يلزم لعمل الاقراص والبيوت ومن مادة العسل ما يلزم
للغذاء والقوت فتضع اولاً الشع وتضع البيوت منه لتكون كالوعاء
للعسل وتجعل بعض تلك البيوت كبيراً ومعظمها صغيراً وجميعها
مبنية على الشكل المسدس وهو انفع الاشكال في عدم ضياع شي
من النضاء الذي يتخذ فيه انا انضم الى امثاله فألم الله سبحانه
وتعالى التخل ان يجناره لبناء بيته فلا يبنيه مستديراً ولا مربعاً ولا
مخمساً بل مسدساً لحاصية في هذا الشكل لا توجد في غيره وذلك
ان اوسع الاشياء واحواها المستدير وما يقرب منه فان المربع تخرج
منه زوايا ضائعة وشكل التخل مستدير مستطيل فترك المربع حتى
لا تبقى الزوايا فارغة ثم اوتناها مستديرة لئلا يبيت خارج البيوت
فرج ضائعة فان الاشكال المستديرة اذا اجتمعت لم تجتمع متراصة
وليس في الاشكال زوايا تسكن سوى المسدس يقرب
من المستدير في الاحشاء ثم تعرض الجملة منه بحيث لا يبقى بعد
اجتماعها فرجة وهذه ذاتية عدد "شكل" الذي لم التخل ان يجناره
فهو يبنى بيوت عليه رضعه - ما ميكاً - يعرف كلنا استنبط
بقاس هندسي

ويوجد في كل قرص ثلاثين من البيوت
وبعض هذه البيوت تخزن عسل يدخر فيها الى وقت الحاجة
ويسد عليه سدادة من الشع رقيقة لئلا يفسد فيفسد

كل بيت منها بيضة على انفرادها تضعها فيه طائفة العمال من النحل كما مروتكون البيوت التي يوضع فيها البيض المشتل على الذكور اكبر من التي يوضع فيها المشتل على الاناث لما علمت من ان ذكران النحل اكبر من اناثه وبوجد في اطراف الاقراص بعض عيون كبيرة سع الواحدة منها من العسل قدر ما يسع غيرها مائة وخمسين مرة الا انها قليلة وهي التي اعدت للبيض الذي يخرج منها البعسوب

ومن اللطائف ان العمال تعلم عدد البيض وكيفية توزيعه بقوة ادراك غريزية اودعها الله فيها فتبني البيوت على حسبه من قبل ان تراه وعمل العمال يختلف باختلاف الاوقات قوة وضعفا فيضعف في الصيف ويقل فاذا جاء فصل الخريف ازداد شغلها وكثرت اجتهادها فتلا البيوت بصا ونعمده الى ان يخرج كما مر وتخرج منه ذكور كثيرة في وقت معين فان ظهر فيه ام جديدة اجتهدت الام الاصلية في قتله والا خرجت وتبعها كثير من العمال حتى اذا وجدت غدا وخامة ررع تعقت به واحف بها ما خرج معها من جماعتها فار خذت حيثنم ورضعت في خلية استوطنتها وعمرتها والا ذهبت ذنخة في تنجرة وحط او جبل فاقامت به مع نواحيها

واما الام في بيت في خلية الاصلية فبعد ثمانية ايام من ظهورها تخرج وتندثر حبر حمية كهم تكسف مرها وتضر ما

حولها ثم تعلق فوق طبقات الجوز ذاهبة وعائدة في الهواء برهة من الزمن وبعد ذلك تعود الى الخلية وتمكث فيها طول عمرها الى ان تطردها منها احدى اولادها كما طردت هي امها وتبتدي في البيض من ثاني يوم من ظهورها فيخرج من بعضه ذكور ومن بعضه اناث ولكنه في وقت الشتاء اذا كان الهواء لطيفاً لا يخرج منه الا اناث

وفي مدة البيض يحف العمال بالام فيلجسونها بالسنتهم ويجعلون في فيها ما يلزم لغذائها من العسل ويرتبون البيض ويوزعون على البيوت في كل طاقة بيضة ويخرجون ما زاد او فسد ويرمونه خارج البيوت وكلما وضعوا بيضة في طاقة سدوا عليها بادة لدرجة فانما مضى عليها ثلاثة ايام صارت دودة فيقع لها حيثنذر العمال السدادة ويغذونها مدة ستة ايام في كل يوم عدة مرات ومادة الغذاء وان كانت عسليه الا ان درجة حلاوتها تدبر بالنقص والزيادة على حسب تقدم الدودة في العمر وما يناسبها في كل سن وبعد تلك المدة يسد على كل دودة بغطاء فيه تحديق ليس كغطاء العيون المدة لادخار العسل فانه مستوي وعند ذلك تقوم الدودة في بيتها وتعمل لنفسها ثوباً كالحرير تحيط به حروف البيت وقاية لجسمها من خشونة مادته ويتم هذا العمل في يوم ونصف ثم بعد ثلاثة ايام تنقلب الدودة ذبابة صغيرة ملتفة في ثوب ابيض شفاف يرى منه ارجلها واجنحتها وباقي اعضائها فتبقى في هذه الصورة

سبعة أيام في هذه وسكون بلا حركة ثم تنزق ثوبها وتخرج منه فعند ذلك تخاطبها العمال وتمس جسدها وتمد جناحها وتأخذها معها إلى حيث شامت من أعمالها تمرنها على العمل معها والمساعدة لها في اشغالها

ولكنة مادة الغذاء في الصيف يكون بين الذكور والاناث صلح فيغدون ويروحون سواً فإذا قرب الشتاء وقلت المراعي تحرك من العمال عرق الغضب على الذكور لعدم الفائدة فيهم فيتقون على قتلهم فعند ذلك تقف طائفة من العمال أمام الخلية تقتل كل من مر به من الذكور وليس لذكور هذه الطائفة حجة تلج بها وتدافع عن نفسها فتبطش بها العمال كما شامت تقتلها وتقتل عداها وهكذا تفعل بالذكور التي تحدث فتتلها وترميها خارج الخلية وعند حلول فصل الشتاء يقل البيض ويتقطع المرعى فيأكلون مما في الخلية فإذا حل فصل الربيع وتفتحت الأزهار اجداً البيض والتناسل كما مر والعادة في البيض الذي يخرج منه الذكور أن يكون قسه وتفرخه في مدة ثلاثة أيام ثم بعد ذلك يكون دودة تغذيها العمال ستة أيام بتل ما مر وتضع الغطاء عليها وبعد وضع الغطاء تسج ثوبها في ثلاثة أيام أخرى وتقلب ذبابة وتقيم على ذلك اثنا عشر يوماً ثم تخرج فيكون خروج الذكر في أربعة وعشرين يوماً بخلاف الانثى فانها يكون خروجها في اثنين وعشرين يوماً والبيض الذي يخرج منه اليسوب يكون

نفسه وتقريبه بعد ثلاثة ايام فيخرج من الواحدة منه دودة كسائر
 الائنات التي هي العمال الا ان لها في الغذاء كيفية مخصوصة
 تعرفها العمال فيكون غذاؤها في اول الامر حامضاً ثم يزداد في
 حلاوته بالتدرج ويجعل قربها منه في بيتها اكثر مما يعطى
 لغيرها فتعظم وتكبر عن غيرها ويوجد فيها خاصة التماسل وتكون
 اما ويعسوبا ولا تمكث في عمل ثوبها الا يوماً واحداً وذلك لما
 اكتسبته من القوة بسبب جودة غذائها وكثرتة وخاصة مادته ثم
 تقيم بعد ذلك في الراحة والهدوء والسكون مدة يومين ونصف يوم
 ثم تكون ذبابة وتقيم على تلك الحالة خمسة ايام فقط وتخرج من
 ثوبها بعد ستة عشر يوماً فقط هذا اذا اراد العمال ذلك والا
 زادوا في سمك الغطاء وجسوها مدة من اربعة ايام الى ثمانية على
 حسب مقتضيات الاحوال وفي هذه المدة يرسل لها الغذاء من
 ثقب يجعل في الغطاء المذكور فاذا انتفع الغطاء خرجت يعسوبا
 ولما تميز عن غيرها بخاصية البيض والنسل وعظم الجسم وذلك
 بخاصية هذا الغذاء المخصوص بالام وهذه الخاصية في ذلك الغذاء
 نابعة محققة حتى انه اذا وقع منه في بعض الاحيان جزء في بيت
 واحدة من العملة واطعمت منه ثما جسماً وزاد حجمها وحصل لها
 خاصية البيض والنسل وحصل منها البيض بالفعل وربما وصلت
 الى نصف درجة الام وحيثئذ تكون معرضة لاذى الام الاصلية
 وطائفة العمال تعلم ما في ذلك الغذاء من هذه الخاصية ولذا

اذا ماتت الام اخاروا في الحال حودة من الدود الذي يكون منه
العمال فيغدقون عليها بالغذاء المذكور حتى تصير لاما ويعسوها
وذلك لما ثبت عندهم من ان الخلية لا تعمر بدونها وانهم ان
خرجوا من الخلية قبل ان يتخذوا لم انا بدلها بدد الدهر شملهم
واحاط بهم نخل الخليات الاخر وقتلهم

وقد قدمنا ان انواع النخل كثيرة لكن ليس منه في بلاد
الاوروباوين الا نوعان احدهما ازرق البطون وهو ما يوجد
بالبلاد المركزية والثاني تميل بطونه الى الصفرة وهو ما يوجد
بجهاث سيسليا وايطاليا وجزيرتي كريد والروم ويوجد منه في باقي
بلاد الدنيا القديمة اثنا عشر نوعا واما الدنيا الجديدة وهي الامريكا
فلم يوجد بها الا في زمن قريب واصله من نخل اوروبا قل اليها
فكثر بها الا انه توحش وصار يهوى الجبال والغابات مع ان
ذلك لا يحصل باوروبا وقد شوهد هذا التوحش كذلك في
غير النخل من سائر الحيوانات التي نقلت الى تلك الجهة

وقد كان العسل معلوما عند سكان الامريكا من قبل
ورود الاوروباوين عليهم الا انه كان اقل حلاوة وازكى نكهة
واصفى لونا واكثر ميوعة ولما دخل الاسبانول هذه الارض وجدوا
فيها نخلا صغير الجنة قد اتخذ له بيوتا في فجوات الاشجار ومغارات
يصنع فيها اقراصه ويجمع بها عسله وكله ليس له حمة يلسع بها
سواء في ذلك ذكره واثاه ويعسوه ولذلك يمضي اليه الناس

ويجمعون عسله من محاله بالسهولة وبغير احتراس وبيوته مسدسة
كثيره من النحل ومغطاة بطبقات من الشمع وبعضها للذكور
وبعضها للاناث وحول هذه البيوت بيوت اخر اكبر منها قد اعدت
للعسل شكلها غير شكل بيوت النرية وديدان هذا النوع من النحل
تصنع ثوبها بالطريقة التي قدمنا ذكرها ومن الخمل ان يتحد
ذكوره واناثه في العمل ولا مانع من ذلك حيث كانت كلها
مجردة عن الذبان والحمة كما ذكر فيها السبب يكون الجميع
بعضها مع بعض في الشام وراحة واطننان ويحمل ان يكون
العمل على حسب راي الامهات

وتكثر هذا النوع سهل لا صعوبة به اذ يكفي فيه ان يوخذ
قرص او بعض قرص من اقراصه ويوضع في فجوة من شجرة او
نحوها فعند ذلك يولد منه عدد كثير ويتزايد على طول الايام
وفي كثير من جهات الامريكا امكن للاهالي تأليف هذا النحل
وجعله في حقاق من فخار وصناديق من خشب وقطع مجوفة من
جنوع الاشجار فنجح الا ان ما قل منه الى بلاد اوروبا لم ينجح في
تلك البلاد لانه في فصل الشتاء يمتنع عن الزاد

وهناك نوع منه لا يعيش الا سنة واحدة ثم يموت ولا يبقى
منه الا بعض اناث تخمد في فصل الشتاء فانما انتهى البرد
وانتشرت حرارة الشمس في طبقات الجو تنهت من سكرتها وقامت
من رقدتها ودارت في الغيطان والفلوات لتري محلا لانتها لبناء

بيتها فاذنا عثرت به فذهبت من عروق النبات ومواد الارض
الطبيعية بما تحتاج اليه وبت لها بيتا وفرشته بحريز تخرجه من جوفها
ثم تسكه ووضعت فيه من الشمع والعسل ما يلزم لحاجتها وغذائها
وغذاء اولادها ثم تجعل فيه ثقباً صغيرة لتبيض فيها فتجعل في
كل ثقب بيضة ومن هذا البيض يخرج دود صغير تغذى بما
ادخرته الام في تلك الثقوب من المادة الغذائية ولا تزال الام
تستكثر من تلك المادة وتزيد فيها وتجلب لاولادها ما يلزم للغذاء
منها ثم تسح كل واحدة من هذا الدود لنفسها ثوباً كالذي مر
ذكره نعيم به المدة المعينة وتخرج منه لمساعدة امها في جمع المونة
وتوسيع القرص باستحداث بيوت جديدة فيه وتوزيع ما يلزم من
العسل في البيوت للمونة واكثر يبيض الام يخرج منه اناث وقليل
منه يخرج منه الذكور ويوجد في قليل من الاناث خاصية البيض
والنسل كالام ولكن لا يقدر الام بل على قدر النصف منها وانما
تخرج في الاخر ثمانية مثلها تشابهها في الكيفية والجسم والخاصية وفي
اخر السنة يخرج ولا يقن مع الام بل يفرقن في سائر الجهات
ومنهن يحصل البيض والنسل كما حصل من الام الاولى ثم تموت
تلك الام الاولى والذكور وباقي الاناث

قال ناقل الحديث فلما انتهى يعقوب من الكلام الى هذا
الموضع قال الشيخ كانه يريد ان يري يعقوب ويستخرج ما عنده كما
هو عادة المسامرة اذكر اني كنت مرة افاض بعض الاخوان

الحديث في أمر النخل واحواله ومجضرنا رجل من الحبشة يسمع فلما انتهينا الى ذكر انواعه وحكيما ما اطلعنا عليه قال ذلك الحبشي ان انواع النخل في بلادنا كثيرة والظن نوع في حجم الذئاب يسكن في الارض المنبسطة من الصحاري يصنع له بيتا اجوف على هيئة الكرة املس كالنحاس قد فتح منه ثقبه صغيرة يدخل منها ويخرج فانما خرج خرج متابعا واحدة اثر واحدة كانه حب نظم في خيط الا ان الواحدة السابقة والواحدة الاخيرة اكبر حجما من البقية فكانها الامر والاب فانما حصل في الهواء تلوى ذلك الخيط حتى يرسم اشكالا كثيرة فتارة يكون دائرة وتارة يكون قنطرة وتارة يكون عمودا متصبا الى غير ذلك وعسل هذا النوع ليس له شمع بل يكون في ذلك البيت كالماء في الصهرج ولونه اصفر احمر وطعمه كطعم مري الزنجبيل كانه لم يتخذ الا حكاية له وذلك النوع قليل يخرج الناس في طلبه فرما غابوا في البحث عنه اياما ولم يعثروا به ويعثرون به عند شروق الشمس حال خروجه فيقضون الجهة التي راوه فيها فيفتشون حتى يعثروا بالثقب فيخفرون منه فتارة يجدون العسل قدر نصف البيت او زاد وربما وجدوه قريب الاملاء وذلك البيت قدر قعدة انسان صغير ثم اطرق الشيخ اطراق من اخذ الفكر بجواسه برهة واتبعه فرأى يعقوب كالمتعجب من حاله فقال كانك عجيت من اطرافي فاشار ان نعم فقال ذكرت اية من كتاب الله تعالى قلت في

نفسى لا والله لا يقدر كتاب الله قدره الا من اطال البحث
 بالنظر في اسرار مخلوقاته وعلمت ان الله جل ذكره قد ارشد عباده
 الى ذلك حيث جعل الكلام في بعض الحشرات قرآنا جلي
 ويدرس فقال يعقوب اسالك تلاوة تلك الآية وتفسيرها وكان
 الشيخ مضطجعا فاستوى جالسا واخذ هيئة وقاره وتلا (واوحى
 ربك الى النحل ان اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر وما
 يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا يخرج
 من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء للناس) واتبع التلاوة
 بالتفسير فقال (اوحى ربك الى النحل) اعطاها الهداية لاعمالها
 المختلفة والى اسبابها واختار لفظة الرب من بين اسمائه واصافها
 لكل من يخاطب لان هداية النحل من وظائف التربة وإشارة الى
 ان تربية الانسان بحجة تربيته لساير الاشياء لا تفاوت في ذلك
 فلا فضل لشي على شيء فيه ومنه يقول الله تعالى (ان الله لا يستحي
 ان يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها) فنسبة العالم لما اشتمل عليه
 من صغير وكبير في فعله كنسبة البعوضة فالبعوضة وحدها عالم
 يعلم المتأمل فيه عظمة قدرة صانعه سبحانه ما اعظم شأنه ثم فر
 تعالى الموحى بقوله (ان اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر وما
 يعرشون ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللا) السبل
 الطرق الواحد سبيل والذل جمع ذلول وهو السهل اللين الذي
 لا صعوبة فيه واراد بالطرق مسالكها التي تسرح فيها بالبدانها

والوسائل المرتبة التي تحصل بها على مقاصدها ثم نبه على منافع
 العسل فقال (يخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فيه شفاء
 للناس) وكأنه ارشد باختلاف الالوان الى اختلاف الخواص فعلى
 من اراد استعماله في الادوية ان يدقق النظر في طلب خاصة كل
 منها وقوله (فيه شفاء للناس) معناه نوع من الشفا فعلى العقلا
 ان يتنبهوا لذلك ايضا



المدايرة الثامنة والأربعون

المحترات

وكل خلق الله سبحانه عجائب وغرائب شاهدة بعظمته وكمال قدرته وحكمته ونحن لو نظرنا الى اصغرها خلق الله كالنمل مثلاً كيف احكم خلقه واتقن تركيبه ويسر له رزقه وشق له السمع والبصر وسوى له العظم والبشر وكيف دب على الارض وسعى في مناكبها لطلب رزقه وكيف ينقل الحبة الى حجره ويجمع في حره لبرده وفي ورده لصدرة او فكرنا في مجاري اكله في علوه وسعاه وما في الجوف من شراسيف بطنه وما في الراس من عينه واذنه لقضينا من خلقه عجباً وللقينا من وعظه نصباً فتعالى الذي اقامها على قوائمها وبنائها على دعائمها لم يشركه في فضايرها فاطر ولم يعنه على خلقها قادر لا اله الا هو ولا معبود سواه

وترأها انا خافت على حبها ان يعنف اخرجه من حجرها الى

ظهر الارض ليحف وتلقى الحبة نصفين خوفاً من ان تثبت فتفسد
 الا الكزبرة فانها ثقلتها اربعاً لانها من دون سائر الحبوب ينبت
 نصفها وليس كل ارباب الفلاحة يعرف هذا فسبحان من الهما
 ذلك وكذلك تراها تنم رائحة الشيء من بعيد وان كان لو وضعته
 على انفك لم تجد له رائحة وانا عجزت عن حمل شيء استعانت
 برقتها الى باب حجرها وقال انها في اول الامر تكون كاللدونة ثم
 تصير الى حالتها المعهودة فانما كبرت وكل سنها وقرب حينها
 ظهر لها جناحان تطير بها وفي ذلك يقول الشاعر
 اذا ما اراد الله اهلاك نمل

سمت يجنحها الى الطيران

قال ناقل الحديث ثم احس الشيخ فتور يعقوب فانن له في
 الانصراف الى موضع نومه وقام هو ايضاً فأتى ما كتب عليه
 واخذ مضجعه وبرهان وصاحبه لم يحضرا بعد فغلب النوم حتى
 اصبح وصاحت الطيور فاتته بسبح مولاه ويشكره على ما اولاه وقضى
 وظائف صباحه راجياً من الله تمام نجاحه وقيل طلوع الشمس
 اتبه برهان فاوجز صلاته وحضر عند والده وعليه اثار النور
 فانبط الى واجلسه عن يمينه واخذ يساله عما راي في تلك
 الدعوة ومتى حضر وطلق برهان يخبره عن ذلك شيئاً فشيئاً الى
 ان حضر الانكليزي فدار الكلام بينها يصف كل ما شاهد حال
 غيبته عن صاحبه فكان من كلام الشيخ ان قال ان ما قصه ذلك

الرجل ما وقع للمالك النصف هاجروا من مصر مع الجيش
الفرنساوي وإن ذلك الوقت كان وقت فتن وإنتقام وعن قد
هدمت قصور وقلت من سكانها قرى ودور وكم تشتت فيها
عيال وأسرت رجال ونهبت أموال وكم هكت اعراض واستبيحت
نساء ولزقت نفوس وأريق دماء وكم الفت في ذلك مولفات لو
تليت على حجر تصدع أو على جبل لتزعزع وانحلت اذ ذاك عروة
الحكومة واخل نظامها وتضعفت احكامها وضعفت حكامها
فكان المخلق كالبحر وقت هيجانه أو القدر عند غلبانه الاقوياء منهم
كالاسود والذئاب والضعفاء كالفرسة بين الانياب ولم يكن
للعقل حينئذ سطوة بل غلب على عقلم جميعاً حظ النفس
والشهوة فكان ينال الناس في اليوم الواحد ما لو وزع على سنين
لكفاها فتعوز بالله من تلك الاوقات واهولها ومن احزاب السوء
واعمالها ولم يكن هذا التمدي قاصراً على المالك بل عم الامة جميعاً
خصوصاً جماعة الامراء والفضلاء وارباب الوظائف والعلماء فمنهم
من قتل ومحى اثره ومنهم من فر بنفسه واتقطع خبره فاصبحوا لا
تري الا مساكنهم وصار البلد خراباً وتفرق من بقي به احزاباً كل
يدبر ولاية جوهها ويلفق لها قوانين لا يفهمها ولم يحق على طريق
يسلكونها ولا قوانين يتمسكون بها فبقيت الحكومة من ذلك في
اضطراب ومدت حوادث الزمن عليها يد الانقلاب فداخلني من
استماع ذلك بمقتضى الطبيعة ما يعلم الله من الغم وعجبت من هذا

النوع بيتاً هو على اتم استقامة الاحوال التآسية المدنية اذ طراً عليه طارىء فخرج الى احوال لا يصدر مثلها عن الحيوانات العجم غير ان يعقوب ازال ذلك عني باحاديث تعجب الالباء في وصف بعض الحيوانات الصغار بما اعطيته من محاسن الاشكال ولطف الاهتمام الى غرائب الاعمال وسبب ذكره لذلك انه قدم لنا على السفرة انا فيه محار فلم تقبله نفسي فسألته عن كيفية صيده وتسويته فشرح لي حاله واطنّب وزادني من اخبار بعض الحشرات ما اعجب واطرب

فقال الانكليزي من لم يامل في خلق الحشرات او يحقرها ويتهاون بامرها فقد جهل واخطأ فان الله سبحانه خلقها لحكم واسرار علمها وان جهلها الانسان او فهمها وقد خصها الله سبحانه كما خص غيرها بامور كلها بها وسخرها لها في هذا العالم لا قدرة لغيره على ادائها ولو وقف الانسان على ما فيها من النفع له واغبره لما احتقرها وانزلها من دركات الدنات والخسة الى حيث انزلها بل لو عرف حقيقة ما اعدت له وما تؤدي عمله لكان ذلك داعياً له ان يتنازل عن العظمة والسلطان ويخضع رداء الكبرياء والعدوان ويخضع لمولاه جل شانه ويشكره على ما جعل له من الخير والنفع وما دبر له من عجائب الصنع اذ لم تكن هذه الحشرات مجرد اجسام ممتعة بالحياة الى المات عاربة عن الادراك بالكلية كما يزعمه كثير من الناس بل لما ادراك كثرها ومن وفق للنظر في احوالها

وثقلاتها في اعمالها وجد لها ادراكاً غريباً واحساساً بما يضرها وينفعها
عجيباً وافعالاً محكمة واعمالاً مرتبة منتظمة تدل على انها جارية
على قانون منظوم ساعية في مقصود معلوم وامر مخنوم وذلك من
غير ان تقتدي بمثال تحاكيه وتعمل على شكله الا ترى الى الفرائس
المعروف بالي دقيق حين يخرج من قبره في فصل الخريف في
هيمته التي تراه بها فانه حينئذ لم يكن سبق له رؤية غيره من
جنسه حتى يقتدي به ومع ذلك تراه مقبلاً على عمله جاداً في
تحصيل امله فانما جاء فصل الربيع رآجه يجهد في الاستعداد
لتسائل غيره منه ويموت من غير ان يرى نرجه البتة

وهكذا الدودة التي تعيش في قرار الماء زمناً طويلاً من مدة
حياتها مغورة بما فيه من الطين والحماة متغذية بما فيه من الاغذية
حتى اذا جاء الوقت المعين لخروجها من الماء الى الهواء اقلت ثوبها
الرث الدودي ولبست الثوب المزخرف الطيري وبقيت كذلك
مدة حياتها فمن ذا الذي علمها ذلك ولقنها وهي في الماء والطين
كيفية معاشها في الفضا والهوا ولم تكن فارقت قرار الماء من قبل
ولا تعود لسكنائها من بعد ولا شبه بين حالتها الاولى والثانية ولا
مناسبة بينها

فكل ذلك دليل على ان الله قد خص كلاً من هذه
الحيوانات من الادراك بما تحتاج اليه في معيشتها وتمتدي به في
امورها لتسعى فيما اعدت له جدير خالقها

قال الشيخ نعم هو كما تقول وهذه هي الهداية العامة المذكورة في قوله تعالى (الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى) اي اعطى كل شيء من الاشياء صورته وشكله اللاتق بما ينيط به من الخواص والمنافع ثم هداه الى طريق الارتقا والارتفاع بما اعطاه وعرفه كيف يوصل الى بقائه وكماله
فلكل نوع منها حظ من الادراك يتفنع به في امور معيشته
قل او كثر كما لا ينكر

قال الانكليزي قد اعنى علماء الطبيعة بمعرفة ما في الحيوانات من هذا فوجدوه يختلف بحسب عظم المخ واتساع الزاوية الوجهية فلو نسبت جباه الديدان والحشرات ورؤوسها الى بقية جسمها بالقياس على جبهة غيرها من الحيوانات لوجد راسها كبيراً ومجموعها العصي عظيماً وذلك بالنسبة لباقي جسمها وبالقياس على غيرها من الحيوان كما ذكر حتى ان بعضهم امتنع ذلك فوجد في الفيلة والعنكبوت ادراكاً اضعاف ادراك غيرها من الحشرات وقد فعل بعض المشاهير من الطبيعيين تجارب كثيرة على عدة عديدة من الحيوانات القارية من الانسان الى الاوز فظهر له ان زاوية الجبهة اذا كانت حادة جداً كانت قوة الادراك قليلة جداً وبالعكس اذا كانت منفرجة جداً كانت قوة الادراك حادة جداً فزيادة الادراك بقدر زيادة الانفتاح وعكسه بعكسه كما مر وعلم ان الاوز اقل ادراكاً من غيره لصغر راسه بالنسبة لجسمه

وكثيراً ما يوجد عند بعض الحشرات من قوة الإدراك ما يعينها على طرق الحيلة والتدبير والمكر والمخادع وأمثلة ذلك أكثر من أن تحصر فمن ذلك أن بعض الحيوانات لا يأكل إلا ما كان حياً ويعاف ما وجده ميتاً فتراه في قرار الماء دائماً يسعى في تحصيل ما يصيده ليتغذى منه فبقي عثريدودة ما يطلبه أسرع إليها وانقض عليها وفي اللود ما يعرف ذلك ويحسب له فترى الدودة أذارات عدوها هذا تركت الحركة بالكلية وتماوت وصارت كأنها لا حياة بها فتدخل هذه الحيلة على غريبتها فيتركها ونمضي لسيله فبقي راته اتعد عنها نهضت بغاية ما يمكنها من السرعة وهربت وجدت في الفرار ونهبت

ومن الحشرات ما تعونت الأطفال على صيده واللعب به فإذا حل في أيديهم تماوت ونهافت حتى يرونها كالبيت فيطرحونه لقزارته فإذا طرحوه فر ونجا بنفسه

وبعض الحشرات يتجمل على التخلص من التعرض له والرغبة فيه بأن يكسو جسمه بثوب رث قدر كرهه الرائحة فيج المنةظر تجمه العين وتعافه النفس فيبقى فيه فإذا امن على نفسه خرج منه في هيئة لطيفة وصورة بهجة

وبعضها تخرج من بطونها مادة قنرة فتجعلها على ظهورها لتعافها الطيور التي تحب اصطياها وأكلها فإذا كبرت ألفت تلك المادة فتعلق بما يليها من فروع الأشجار فتسيل على الأوراق وتكسبها

لونا أحر بضرب الى الخصرة

وبعضها انا وقعت في يد احد اخرجت من بطنها بخاراً
ايض ذا رائحة كريهة مع دوي مفرع وصوت مزعج فيرميها من
يده فتخج بنفسها وكذلك اذا احست بطالب يقتني اثرها فعلت
ذلك مراراً لتهرب به طالبها وترده عنها وهي مولية على عقبها
مسرعة في هربها ومن القريب ان بقية بنات جنسها متى سمعت
صوتها فعلت مثلها كأنها تساعد على عدوها فيجمع من اصواتها
المرتفعة ودويها الهائل ما يرد طالبها عنها فتخج منه

ومن هذا القليل الحشرات التي تاكل العنكبوت فانها تحاول
حتى تجعل لما ثوباً من بيت العنكبوت وتعفر جسدها بالتراب حتى
لا تتميز منه فياتي العنكبوت فتاخذه وهو لا يشعر بها ثم تخلع ذلك
الثوب وتعود الى حالتها الاولى

ومن ذلك النمل فانه اذا دخل بيته بعض اعدائه اقتض
عليه بعض العمال في الحال فيلدغه ويقتله ثم يرمي به خارج
الخلية ويعود لعمله وما كان فيه بغاية السرعة والنشاط فان كان
العدو كبيراً لجنه شديد البطش والقوة بحيث لا تقدر عليه التي
تصادفه من النمل تراها في الحال اسرعت باثتان بقية اخواتها من
العملة بامر واستدعائهما لقتاله فتتوال عليهما من كل جانب وتسل
اليها من كل حذب وتحدر عليه انحدار السيل فتتهجم عليه وتقاتله
مع غاية الاقدام والبسالة والجرأة فتلدغه كل واحدة منها بجحمتها

وتفرغ فيه سها حتى يموت لوقته وحينئذ تشتغل بولراته لهجرها عن
 حمله ونقله الى خارج الخلية بسبب كبر جسده فينخط رأي الجميع
 على دفنه خوفاً من افساد الخلية بمنته فتنتقل الى الخلا وتأتي
 ببعض مواد صمغية تستخرجها من النبات بما اودعها الله سبحانه
 من الآلات فتكسوه تلك البجّة الميتة وتغطيها بطبقة سمكة تقيها
 من التعفن وتلفها لئلا يحكما كما كان قدام المصريين يفعلون بموتاهم
 ثم تودعها في خزانة مخصوصة تولد بها في داخل الخلية فتخلص
 بذلك من اذى هذا العدو في الحياة وضررته بعد المات

فهل مع ذلك يقال انها مجردة عن الادراك والتمييز حاشى الله
 ما هكذا خلقت بل جميع اعمالها مرتبطة بحسن التقدير والاحكام
 والتدبير لوقاية نفسها وبقاء جسدها ألا ترى ما يفعله النحل بالحيوان
 المعروف بسرنجوس وهو نوع من الحمار يعيش في البر ويتغذى
 من نبات الارض واغصان الاشجار فانه يدخل الخلية في بعض
 الاحيان فانما احس بالثقل ورأى هجومها عليه انكش في محارته
 وتترس بها وتحصن فيها فلا يأتي اليها التوصل الى لدغه والفتك
 به ولكنها مع ذلك لا تدعه حتى تجعل جلده لحده ومحارته قبره
 فتأتي بمواد صمغية تسد بها عليه محارته فلا يمكنه خرقها ولا النفوذ
 منها فيموت بمكانه أفلا ثبت للنحل بهذه الحيلة شيء من الادراك
 والتفكير يقال ان هذا الفعل منه اتفاق من غير تبصر ولا تدبر
 ومن لطائف بعض الحيوانات انها عند سيرها تكون متظمة

اعظام العسكر سواء كانت سائرة للامتثال او لتحصيل القوت او
للتفال فتراما سائرة سير فرق منتظمة وجيوش مرتبة بقودها رئيس
يسوسها وقد جعلت امامها وخلفها افرادا تكشف لها طريقها وتخبرها
بما يعرض من حادث تحذره او عدو يخاف ضرره

ولا شيء العجب من عمل النحل في اتخاذ يعسوب لها اذا اقتضى
الحال ذلك فقد علمت ان جميع الاعمال على الاناث التي هي العمال
وانه لا شيء على الذكور سوى تلقيح الام التي هي يعسوب وان
لا يبيض ولا يميل للسفاد من الاناث الموجودة سواها واما بقية
الاناث في داخل الخلية فكالمترهبة لا تميل الى ما تميل اليه نفس
الانثى من سائر الحيوانات وانما تؤدي ما يلزم من الاعمال وتجهد
في تربية ما وكلت به من العيال ولا تعطى الاناث من حال
تربيته الاغذاء قليلاً جداً على قدر الاحياج الضروري كما كانت
تربيتهن في الاصل بهذه الصفة ولذلك يضر جسمهن ولا يعظم
حجمهن ولا يكون فيهن ما في يعسوب من خاصية الميل الى
النسل

فانما قد يعسوب من الخلية اخترن من بينهن واحدة
يوهلها لان تكون يعسوماً وذلك لعلمهن بما فيهن من اصل
الجنسية والقبول لتلك الصفة والخاصية فيخترن بيتاً من البيوت
يكبرنه ويزدن في سعته حتى يصير في قدر الواحد من البيوت
المعتادة خمس مرات ثم يذهبن الى تلك التي اخترنها فياتين بهما من

حملها فينزلها بذلك البيت الفسيح حتى استقرت به احاطت بها جميع
العملة يخدمها ويغذيها باحسن ما يستخرج من الشهد العظيم
الذكي الراححة فتكبر سريعاً لحسن اللواد الغذائية التي يغدق بها
عليها وتحرك عليها شهوة النسل والميل الى الفحل والرغبة في
اكتثار جنس النحل وتكون اليحسوب لم والاميرة عليهم فامروتنى
وتصرف على حسب ما تقتضيه قوانين السلطنة ويعظم عندها
حب اولادها الى حد لا غاية فوفه

وشققة الحشرات على اولادها تفرق شققة غيرها من الحيوان
بمراتب كثيرة كما يعلم من عني تتبع لمورها ومقارنتها بغيرها فان
كان في غيرها من الحيوان ما يتف شعريطه ليحمله فرشاً لاولاده
كالارنب مثلاً ففي الحشرات ما يفعل اعظم من ذلك بدرجات
كثيرة فانها تتف جميع شعرها لاولادها ولا تكفي بجزء منه دون
جزء ومتى باضت الحشرة لفت بيضها في عدة اثواب تصنعها الوقاية
من العوارض الجوية ثم تموت هي

وهناك حشرات اذا باضت ضمت بيضها الى بعضه وغطته
بنفسها واحاطته من كل جهة بجسمها فتكون له كالكيس والوقاية
ثم تموت فاذا خرجت الاولاد من البيض وكبرت فعلت ببيضها ما
فعله بها اصلها وهكذا

وهناك نوع قد توديه شقته على اولاده الى استعمال طريقة
هي خبير له من قتل نفسه من اجل اولاده وذلك انه يدعو على

غيره من الحشرات فيقتله ويأتي به لحاجة ذريته

ثم إن اغذية الحشرات كغيرها من الحيوانات مختلفة باختلاف أنواعها فمنها ما لا يتغذى إلا من حيوان حي ولا يذوق شيئاً من الحيوانات بعد خروج روحها ومفارقتها الحياة وذلك دأبه وطبعه من حين ظهوره في حيز الوجود ولقائه في تناول الغذاء وحيث كان في وقت صغره وزمن طفولته لا يأتي له صيد ما يتغذى به من الحيوانات الحية ولا يمكن للام صيدها وقيدها بقربه لياخذ منها ما اراد في اوقات الحاجة فلها تحال الام لذلك بان تعدو على بعض الحيوان فتلقي على جسمه جزءاً من السم يخدره ويعلمه الحركة مع بقاء اصل الحياة فيه وتأتي به على هذه الحالة لتجده ذريته عند خروجها من البيض حاضراً عندها فتشبهه وتتغذى منه متى ارادت وهذه حالة بعض الذباب فانه يحفر ليضه حجراً في الارض يضعه فيه ثم يذهب الى عنكبوت او دودة يعج فيها جزءاً من السم فتسكن حركتها ثم يحملها الى حجره ويلقيها عند البيض ويسد عليه فانما خرجت الاولاد من البيض وجدتها بجانبها فتغذت بها ومن اضطرار الذباب الى الغذاء من لحم الحي كان عنده جراه على الحيوان فتراه بعد الى الدودة الكبيرة مثلاً فيحرق جلدها بخروطه ثم يضع بيضه على كثرته ووفرته موضع الخروط وتحت الجلد فانما حصل القس وخرجت الاولاد تغذت مما في ذلك الخرق من اللحم والدهن ولا تقرب الاعصاب المهمة للحياة الا عند عيشها للخروج

فترى حب هذا الذباب للأكل من الحي حمله على حسن التدبير في الاخذ من الجنة مع استبقاء حياة الحيوان وعدم ازهاق روحه بالكلية ومتى حان الاوان لخروج تلك الذرية من تحت الجلد الى الفضاء ولم يبق لها حاجة الى استبقاء حياته فعند ذلك تأتي على ما فيه من الاعضاء المهمة وتبادر الخروج من خروق تثقبها في جلده ومتى خرجت غلت كل واحدة منها لنفسها خيطاً محكمًا تلتصق فيه وتتراكم فوق سطح الجنة فتغطيها بكثرتها بحيث لا ترى العين منها شيئاً

ومن الحشرات التي لها مزيد اعتناء بحفظ نسلها الجمل (وهو ابو جحران) الذي كان يعظمه المتقدمون من المصريين وان كان لا ينجفل الاً بواحدة من بيضه في المرة الواحدة وذلك انه اذا باض عمد الى روث دابة من الحيوانات الاكلة للنبات كالبقير والغنم مثلاً فيأخذ منه قطعة يضع بيضته في وسطها ثم يلفها ويدرجها الى جهات مختلفة حتى يجعلها كروية الشكل فاذا صارت بهذه الصورة لف عليها رجليه الخلفيتين لان فيها اعتناء وقابلية لهذا العمل ثم يدرجها ويحرقها معه الى ابي جهة ذهب فتكتسب صلابة وملاسة بكثرة دحرجها ومرورها على التراب والرمل الناعم ولا يفارقها العروض مانع يتبع وقاطع يقطع بل يغالب بها الموانع والقواطع ولا يزال يحرقها حتى يبلغ بها حيث شاء فاذا صادف ارضاً ذات ميل وانحدار كسفح جبل او نحو هذا يذل ما عنده

من الجهد ودفعها بالقوة والباس فان تقلت منه بحث عنها بغاية
 الجهد والاعتناء والهمة وهو في حال من الكآبة والحزن تلوح عليه
 اثارها وتظهر ملامحها ولا يزال كذلك حتى يجدها ويعود بها لما كان
 عليه فان اضلها او اخذها انسان ويش هو من العثور بها باض
 غيرها وضع بها كما صنع بالاولى فانا تمت صلاحيتها واستدارتها
 حفر لها حفرة في الارض ودفنها فيها وتركها

وبالاه من هذا العمل والجهد ومزيد الكد والجهد اخترمه
 المصريون وجعلوه علماً ودليلاً على الخصب والبركة وحسن
 السعي والحركة

قال الشيخ هذا كله من جملة ما انعم الله به على انواع
 مخلوقاته حيث خلق في كل نوع ادراكاً لتحصيل ضرورياته
 والتجمل على قضاء حاجاته والسعي في وقاية نفسه وبقاء نوعه
 وجنسه فرائقه سبحانه عمت سائر المخلوقات لا يستبد بها قوي على
 ضعيف ولا يفرق فيها بين وضع وشريف بل الكل مغرور في
 مجار احساناته ورحمته العامة لجميع مخلوقاته ومن تأمل احوال
 عالم الحشرات والهوام وجد فيها من الادراك والالهام ما لا تحيط
 به العبارة ولا تصل اليه الاوهام فمنها نوع لا يعيش الا باكل
 الصيد فيستعمل طرقاً تكاد تجعله لاختلافها انواعاً فمنها ما يقبض
 خلف ما يصطاده فلا يتركه الا انا ظفر به ويقبض عليه ومنها ما
 ينصب شباكاً ليقع عدوه في حبالها وقد صادفت ذات يوم حشرة

صغيرة تعرف عندكم باسم النمل رايها تحفر حجراً في الرمل ووجدت على البعد من حجرها نملاً كثيراً ميتاً يظنه من لم يامله انه اتردم فاجبت ان اعرف كيف تفعل فتعدت انتقد احوالها فوجدتها تحفر حجراً كامل الانتظام في رمل جاف ناعم جداً ورايتها تحفره براسها فتضع راسها في المركز ثم ترفعه فيرتفع التراب معه فتلقيه بعيداً عن الحجر بسرعة وقوة ثم ترفع غيره براسها وتذفه كما فعلت اولاً وهكذا على التوالي والاتصال بحيث ترى التراب يمرمر السحاب على التعاقب والتتابع حتى اكملت تعميق حفرها كما ارادت وجعلت في سطوحها وحوافها من الميل والانحدار ما شئت ثم رايها دخلت فيه واخفت به بحيث لم يكن ظاهراً منها سوى رجلها فجمبت لذلك ومكنت اترقب ماذا تفعل وانا بنملة قد انت حتى اذا وصلت الى حافته انزلت رجلاها فوقعت من اعلاه الى اسفله فاطبقت عليها تلك الحشرة برجلها وقتلتها ولم تتمكن النملة من الصعود ثانياً لما في حوافي الحجر المذكور من الميل والانحدار مع تمايل الرمل

ثم وجدت ايضاً دودة كبيرة انت على حافة الحجر فوقعت فيه كذلك فاجتهدت في التخلص منه بكل قوتها فلم تتمكن تلك الحشرة من غرضها بل صارت تلقي التراب عليها لتعوقها وتعطل حركتها حتى كلت وضعفت قوتها لكثرة صعودها وسقوطها وما كادته من التعب والعناء فوقعت في مركز الحجر ساقطة لا حراك بها

فتلقفها الحشرة وهي لها بالمرصاد تقتلها ومصت دمها ثم انها رأت ان بقاء البعث في الحجر يضربها ويخشى عليه من تنفها وخبت رائحتها وان روجها منفرة لما عساه ياتي من الحيوانات الطائرة داعية للاحتراس والتحرز من الوقوع في مثل ما وقعت فيه هذه الاجساد من العطب فرأيتها بعد ان امتصت دمها الذي هو غذاؤها وبغيتها وتم غرضها منها ولم يبق لها ارب في بقائها احتملتها على راسها بنشاط وسرعة وطرحت بها بعيداً عن الحجر بحماس وقوة ثم عادت الى حالتها الاولى ترتقب ما ينساق اليها من رزق جديد يقع في حبالها فقضيت العجب من حالها

وقد سمعت ان في بلاد امريكا حيوانا كبيراً يعرف بأكل النمل منه ما يبلغ طوله نحو سبع اقدام فاكثر وارتفاعه نحو قدمين وله فيما سمعت انواع كثيرة كلها متشابهة في ان لها فماً صغيراً ولساناً طويلاً يسد مسد الاسنان قد يبلغ طوله نحو ثلاثين اصبعاً وهو حريص على أكل النمل واهلاكه وليس في اعداء جنس النمل ما هو أشد فتكاً به وأكثر اساءة اليه ونكابة فيه من هذا الحيوان وما علم من احواله ان مقدار متقاره يكون غالباً ربع طول جسده وطرفه غليظ ولسانه في الغالب نو طافين وهو وسيئته الوحيدة التي يعيش بها ومن طبعه ان يجعل مأواه في الغياض والجبال الخالية ويخفي اجباناً تحت الاوراق اليابسة وذلك لعجزه عن المحاربة عن نفسه بالقوة والحيلة حين يدهمه ما هو أشد منه بأساً ولذا تراه لا

يكاد يخرج من مأواه إلا اذا دعاه داعي الجوع والسغب واذا خرج
فكد ساعة واحدة كفته المؤنة اياما اذا كان النمل في تلك البلاد
كثيرا وفي غابة الكثرة وحين يشعر بمحل فيه نمل يادر اليه ويبدأ
ساكنا حتى اذا استقر في موضع ملائم مد له انه على الارض وتلف
به ما شاء وكلما نال به قدرا بلعه واعاد ما بدا به حتى يتم فيرجع
الى مأواه ثم انه وان يكن يجذر اعداءه من فوات الاربع ويقتي
بأسها غير انه اذا اقتحم ووقع في المصيدة دفع عن نفسه بمخاليبه باشد
عداوة فيغالب الكلب بل النمر الامريكاني

وهذا الحيوان وان لم يكن من الحشرات الصغيرة إلا انا
ذكرناه بالذي قبله والشئ بالشئ يذكر

قال الانكليزي من حذاق الحشرات في الاصطياد والتجمل
على بلوغ الغرض حيوان العنكبوت فنه ما يد حباله في الضيطان
بين اغصان الاشجار ومنه ما يدها في زوايا الاماكن واركانها
فيجعلها كالشبكة المصنوعة والحبال المنصوبة وفيها طبقة سفلية عليها
ثني من التراب والغبار بحيث تشبه بالارض فاذا وقعت فيها
الغنيمة من ذبابة او نحوها ما يغذي به ويصطاده علق بها
حبال متصلة بتلك الطبقة من شبكة فوقها تلف عليها فتربك
في امرها ولا تجد للخلاص سبيلا ولا للنجاة حيلة وحيوان العنكبوت
مخبي في مخدع له هناك اشبه بالنظرة المعقودة اسطوانتي الشكل
له بايان احدهما اقبى والاخر عمودي على فوهته من اسفل الشبكة

ولكل منها غرض مخصوص قد اعد له فمن الاول ينقض العنكبوت على قنبيته فيقتربها والثاني يلقي منه ما فضل عنه بعد مص دمه حتى لا يستقر في ريته شي ما يقع فيه فيقتله ويكون منها ما عساه يقع فيه فيقتله فلو تأمل الانسان في اسفل المكان الذي فيه العنكبوت لوجد به كثيرا من الذباب مقتولا ولا قتال له غيره ومن الضبوت نوع مضر لدننه شديد الاثر لكثرة سمه وهذا لا يوجد الا في البلاد الحارة ولما الذي في البلاد الباردة فلا يضر لقلة سمه ولا يخشى ان السم كما يكون في نوع الثعالب والافعي كذلك يكون في حوام الارض وحشرات ولا يختلف الحال الا بالقلة والكثرة فان لكل منها اسنانا في فوهات سمية فانا غصت احدا قذفت السم من تلك الفوهات في الحراج التي تحدها باستماعها

ومن هذا القبيل النبت اعني الحبولان الذي يقال له عند الحوام ابو شبت فان سمه يكون في الجهات الحارة قاتلاً حتى انهم رابط تأثيره في الحبولان الكبير في الزمن اليسير ومنها ما يعدو على الدجاج والحمام فيقتلها ويشرب من دمه ولذا يسمى في بعض الجهات بمخناق الفراخ

ومن جمل الحشرات يحيد عند بعضها شدة شهوة وشرة فيكون شديد العدوان والغضب كثير الحب للغميمة والتكسب ولذا ترلما لاجل الحصول على شهواتها واغراضها دائمة النزاع والمقاتلة

مع بعضها فيكون بينها حروب تسيل فيها الدماء ويذهب كثير من
الارواح وقد تغير على غيرها وتحال على سلب ما صانفته عنده
من ذخائره وموجوداته

المحاضرة التاسعة والاربعون

الفل

ومن هذا القليل النمل فانه يكون بينه حروب كبيرة
ومناوشات كثيرة غير ان طوائف النمل عند تجهيزها للحرب
ومسيرها للقتال لا تستعمل ما يستعمله الانسان لحروبه من العدد
والالات والادوات بل تسير للقتال بانفسها غير مستحبة شيئا
من ذلك معها وتستعمل في قتلها ما قد يحجز الانسان عنه من

الكر والحيل والمكائد

ومن النمل نوع يأسر غيره ويستعبده ويستخدمه طول حياته ويخلص بواسطته من الكد والكدح والعمل لنفسه وقد شاهد بعض علماء الطبيعيين نوعاً من النمل يحمل نوطاً آخر في فمه ولكن لم يكن يعلم حكمة ذلك ولا سببه الى ان ظهر الان ان بعض النمل قد يحتاج الى خدم فيهجم على غيره فيسترقه ويستخدمه في اعماله وسائر احوال مسكنه ومعيشته ومن يراقب النمل ايام الصيف في بعض الجهات يجد يغير على بعضه فيأخذ الغالب منه اولاد المغلوب ويسترقها ولا يكون ذلك غالباً الا في الليل فيخرج ويصطف صفواً متقاربة ويقصد الجهة التي يريد غزوها فلا يرجع الا وقد بلغ مقصوده فيجرب المساكن ويفرق المكامن ويأخذ ما احب من الذرية ولا يأخذ الكبار لعله انها لا تنقاد لحكمه فانا رجع بالذرية حملها بافواهه وانا خاب احد من الحزب الغالب ولم يجد اسيراً يسترقه اخذ معه من رم القتلى ما قدر عليه ليشتنع به في غذائه وترى هذه الثقة الغالبة في عودتها ومنصرفها الى مساكنها تسير خلف بعضها واحدة خلف واحدة حتى انها قد تشغل مسافة من الارض يبلغ طولها نحو اربعين متراً وبهذه الصورة تعود الى مساكنها بالظفر والغنيمة في حال مسرة وطرب فانا وصلت الى منازلهم الاسارى الحديثة السن نفرد لها محلات مخصوصة وتربها مع الصدق والامانة والحقق وتحفظها من كل

ما يضر بجسمها ويخل بصحتها حتى تبلغ أشدها
وهذا النوع المحارب المحب للسلب والنهب لا يجب أن
يشتغل بشي سوى الحرب فلذلك يكل بناء بيته وتربية ذريته الى
ما عنده من الارقاء والمخدم حتى انه اذا احتاج للانتقال من مسكن
الى اخر تكفلت خدمه بنقله وقامت بحمله فتراها تحمله بافواهها كما
تفعل الهرة باولادها

وقد امتحن بعض المشتغلين بالبحث عن احوال الحيوانات
بعض النمل الذي تخيل فيه التراس والامارة والرفاهية والاحتياج
الى خدمة الغير له فاخذ جماعة منه وافردها عن خدمها ثم احضر
لها شيئاً مما يغذى النمل به وبتهالك في طلبه فوجدوا غير طالبة
لما احضر لها حتى مات اكثرها جوعاً ثم انه نقل اليها واحداً من
النمل الذي توم فيه العبودية والمخدمة فاشتغل بخدمتها وتغذيتها
فاكلت ما احضره اليها مما كان يبرأ منها ولم تكن تحركت اليه
من قبل فاكلت وشبعت وانتعشت فعلم من ذلك ان هذا
الصنف الغالب المحارب بعد ان يبلغ في حروبه ما شاء من
النصر والظفر والغنمة ويحصل على ما اراده من العز والثروة
والسعة قد يستولي عليه حب الراحة والرفاهية واللذة فياخذ في
الكسل والبطالة ويكل جميع اموره الى ما عنده من المخدم والحشم
والاتباع ولا يشتغل هو بشي من الاشياء فيخلل عنده نظام الجمهور
وتدور عليه صروف المقدور بالويل والثبور وتفسد الامور

وطباع هذا النوع مختلفة باختلاف الأماكن وبالنسبة للزوم
للخدم وعدم لزومها فترى الأرقاء في بلاد السويس هي التي تبني
لساكن وتقف على أبوابها بمنزلة البوليين فتفتحها في أول النهار
تلقاها عند دخول المساء أو ظهور علامات تدل على المطر وقد
وجد في بلاد الأنكليزان الاتباع والأرقاء عليها جميع الخدم
أنزلية الداخلية فقط وفي بلاد السويس عليها بعض الخدم
فأرجحة أيضاً بسبب كثرتها

وليس جميع النمل قابلاً للاستعباد والاسترقاق فإن هناك
عنا صغير الجثة لا يقبل الضيم والنمل بل يدافع عن نفسه بحماس
ناقل أعداءه بشدة بأس وشهامة فتخشاه ونهابه وتجنبه حتى أنها
تقرب عائلته ولا تسلط على أولاده بل يرى بعضه ساكناً
يب من مساكن جيوش النمل المحاربة مع الأمن والأطمئنان من
أن قتاله بمكره لعلها بشجاعته وبأسه

ومن النمل المحارب ما لا يقتصر في محاربه على استرقاقه
من النمل بل يزيد على ذلك أن يخلل النبات فيجد في خلاله
ت صغيرة كالبعوض لها ثديان في ظهرها من الجهة الخلفية
منها مادة سكرية يجبها النمل حباً شديداً فيمتصها فتكون
لحشرات بالنسبة له كالتمر الحلوب بالنسبة للإنسان فيصعد
يق اطراف النبات والأعشاب ويركب كل واحد واحدة
من الأوقات قد يجمع النمل وعييده ويتحزب الكل ويسطو

عليها دفعة واحدة وباخذها ويحبسها في منزله كما يحبس الادي
 البقر والغنم فيمتص لبنها كما شاء ومتى شاء وجمعها بالطعام
 والغذاء كما يفعل صاحب الغنم والشاة

واغرب شي ان هذا النمل يعمل حول بيته جسوراً منيعة
 اولها عند بيته واخرها بعيد عنه مخاط بالحشائش التي ترعى فيها
 الحشرات المذكورة وقد يتخذها اماكن مخصوصة لا يمكنها التخلص
 منها فتبقى فيها كالحبوسة ترعى فيها اعد لها من المرعى وتعطي لبنها
 للنمل متى اراد وفي بعض الاحيان يقع بين النمل وبعض محاربات
 عظيمة ومناوشات شديدة كالحروب التي تقع بين قبائل البشر
 منشاؤها عداوة طبيعية او حوادث وقتية وقد وصف بعض
 المشاهير من علماء هذا الفن وقعة رآها بين قبيلتين من جنس
 واحد من النمل فقال كنت بين قبيلتين عظيمتين كثيرتي العدد
 وكان ما بين محطتيها قدر مائة خطوة ولم اعلم السبب الذي
 اوجب ثوران الفتنة وهيجان الشر بينها ولما رايت عدد المحاربين
 من الفريقين بلغ في الكثرة مبلغاً عظيماً جداً بحيث تعذر على
 دوليين من الدول الكبيرة جمع عدد مثله من العسكر قال ثم
 رايت الفريقين اخذا في الزحف على بعضها الى ان التقى المجمعان
 في قدر قدمين من الارض في منتصف المسافة التي بينها ورايت
 خلف كل جيش عدداً معداً للدد والاعانة كما تفعل الجيوش من
 اتخاذ الدد في الحروب ثم حيت الحرب والتهمت الصفوف والتفت

الالوف بالالوف والتفت الساق بالساق وصار كل من القتتين
يتنفع بما صادفه امامه في الارض من حجر ومدر وغير ذلك فيتعرض
به ويتحصن خلفه من عدوه وكان البعض يقاتل ويضرب
والبعض يحوز الغنيمة ويضبط الاسرى وكان يرى على الاسارى
علامة الحزن والكآبة لاسيما عند مقارنة المحل المعد لاعتقالها عند
العدو قال ورايت محل المعركة قد تغطى برم القتلى ودماء الجرحى
وصار يشم منه روائح كريهة لكثرة ما اجتمع فيه من الجيف وكان
اجداء القتال بين الفريقين بائسين برز كل منها للآخر فتمسكا
بالارجل وصارا يتصارعان ويتغالبان ويجذب كل منهما قرينه
الى جهته ثم اتى لكل واحد منها مدد من قبيلته يجذبه الى ناحيته
حتى صار الاولان مع ما انضم اليهما من المدد اشبه شي بمجل
طويل يشد احد طرفيه الى جهة والطرف الاخر الى الجهة
المقابلة لها حتى يغلب احد الطرفين فياخذ غريمه الى جهته او
يحصل الانفصال من غير ان يغلب احد ثم يعود القتال فاذا
دخل الليل انفصل الفريقان واقطعت الحرب الى الصباح ثم يعود
كل الى ما كان عليه وهكذا وكانت سعة ميدان الحرب قد رست
اقدام طولاً وقدمين عرضاً

فقال الشيخ كنت فيما سلف اجتمعت برجل من اهل السودان
فاخبرني ان ببلادهم نوعاً من التمل ابيض اللون يتجمع جموعاً
كثيرة ويكون منه طائفة كالجنود والعسكر وطائفة كالعالم

وللذكران منه اجمحة وليس لما عدلها من العمال والعسكر والانات
 اجمحة وتخصص العمال منه ببناء المساكن والعسكر بالمخبط والضبط
 والحراسة واما الاناث فعليها البيض واكثر النسل وربية الذرية
 والقيام بامرها وهي كثيرة البيض الى الغاية حتى كانها كيس مملوء
 بيضاً فان حجبتها مملوءة بالبيض قدر حجبتها فارغة الف مرة ومتى
 ابتدأت البيض باضت في الدقيقة الواحدة قدر ستين بيضة وقد
 يبلغ مقدار ما تبيضه في اليوم الواحد نحو ثمانين الف بيضة كذا
 قال والهدية عليه

تقال الانكليزي هذا صحيح كما قاله وقد شوهد هذا النوع من
 النمل في جهة رأس الرجاء الصالح وحجم مساكنه بالنسبة لحجمه
 مما يقضي منه بالعجب فان ارتفاع المسكن عن الارض قد يبلغ نحو
 عشرين قدماً وشكله هرمي شبيه بقمع من السكر عظيم الحجم واسع
 اسفله ضيق اعلاه فمن رأى هذه المساكن على بعد ظنّها كغراً من
 الكفور او قرية من القرى الريفية وتكون في غاية من المانة بحيث
 لا يمكن كسرهما لشدة صلابتهما ودخلها فسيح جداً حتى ان الواحد
 منها يسع اثني عشر رجلاً يقيمون به وقد يتخذها صيادو الوحوش
 ماوى يكمنون فيه لاصطيادها ويوجد في داخلها مجاري مياه تشبه
 المدافع الكبيرة ممتدة في الارض الى عمق ثلاث اقدام او اربع
 فلو نظرنا الى النسبة بين امتداد قائمتها وارتفاع ما بنينه من
 المساكن مع النسبة بين قامة النمل وارتفاع مساكنه لوجدناه

يفوقنا بكثير فان ارتفاع مسكنه قدر قامته خمسمائة مرة فلو كان
ارتفاع مسكن الانسان بالنسبة لقامته بهذه المثابة لكان ارتفاعه قدر
أكبر هرم من اهرام الجيزة اربع مرات او أكثر

ومن النمل نوع يسلط على منازل الناس فيجعل له تحتها
سرايب يوصل منها الى اكل ما فيها من الخشب ولا يزال حتى
يأتي عليه ولا يبقى منه الا ظاهره فتسقط البيوت باقل حركة
فيقتد الانسان بيته في زمن يسير وكثيراً ما تسلط ذلك النمل
بهذه الصورة على مدائن عظيمة وبلاد عامرة فالتفتها وخربها عن
اخرها واضطر اهلها الى الرحيل عنها الى جهات بعيدة لتسكنها
وتبنى بها بلادها ومدائنها

والعجب ان ذلك النمل لا يجتاج في مثل هذا العمل الى
مدد طويلة بل يقضيه في مدة قصيرة وایام يسيرة وقد حكى بعضهم
انه راه اكل سلفاً كبيراً من الخشب في مدة خمسة عشر يوماً وياكل
مثل الكرسي والمائدة والدولاب في اقل من ذلك فيرى الانسان
هذه الاشياء واقفة بهيئتها على اصل صورها ومتى مسها بيده صارت
تراها منزوراً وراحت هباء منثوراً

قال الشيخ رايت في بعض الكتب ما هو اخف من ذلك
فكنت استغربه قالان زال استغرابي حكى الجاحظ في كتاب
الحیوان انه في بعض الايام كثر النمل في بعض ضروب بغداد
حتى ارتحل عنه اصحابه وتركوا مساكنهم للنمل وان بعض الناس

قال لاحد الفارين من النمل كيف اخرجكم النمل من دياركم
 فاخذ بيده وقال هلم معي لاريك ذلك وحمل من طريقه راس
 حمل مشوياً فلما انتهيا الى بعض تلك الدور اكلا ذلك الراس
 وامر صاحب المنزل خادمه باحضار طست كبير منصف بالماء
 ووضع عظام الراس الى جانبه فسعى النمل اليها وصار ياخذ
 النمل وينفضه في الماء فبعد مدة يسيرة فاض الماء من الطست
 فقال له كيف تسكن تلك الديار على تلك الحال فسبحان من
 خلق الاشياء وعرف الانسان قدره بملك الايات فهذا جيش من
 النمل اخرج قوماً من ديارهم وابطل جلهم وقوام واعجزهم لينهمول
 قوله تعالى وخلق الانسان ضعيفاً ويقفوا بانفسهم على مواضع
 الاعتبار وتكون مساعيم فيها له خلقوا وكل ميسر لما خلق لاجله
 على حد الادب مع المخلق وخالفه

قال الانكليزي ومن النمل نوع اذا بنى له بيتاً لا يجعله
 هرمياً بل يجعله على شكل كروي في عظم البرميل يصنعه من
 مواد صمغية واجزاء خشبية وبعض حشائش ويجعل في داخله
 ضروباً وطرقاً كثيرة تفوق الوصف ويكون في العادة بين فروع
 الشجر

وفي سنة ١٧٨٠ من الميلاد ظهر منه نوعان في المديريات
 الجنوبية من فرنسا فخرّب بسببها بيوت كثيرة وسقطت استغف
 وجطان متعددة ولم يبق في (روشفور) شيء من الكتب ولا

الخشب حتى انهم الان يضعون لوراقهم في علب من التوتيا خوفاً عليها

ومنه ما يسكن المزارع فيضر بالزرع ضرراً بيناً وربما حفر له فيها بيوتاً ومقارات وعمتها حتى يبلغ ارتفاع التراب الذي يخرج منها خمسة عشر او عشرين قدماً فتتلف المزرعة ويتركها صاحبها وربما احقرت اماكن هذا التل بالنار او ضربت بالمدايع لتخريبها ان امكن وقد يستعمل اللغم في تخريبها اذا كانت عميقة ممتدة في جوف الارض فقد تبلغ في العمق الى عشرين قدماً في داخل الارض

والكلام في هذا البحث طويل والذي ذكرته لحضرتكم اقل من القليل بالنسبة لما قبل في هذا القيل وعما قريب ان شاء الله يتوسع الاستاذ في اللغة الافرنجية فيطلع بنفسه ان اراد على ما شرحه اهل التاريخ الطبيعي في هذا المعنى وغيره بالاطناب والتفصيل فان عجائب الخلقة ونفائس الحكمة لا تنحصر في هذه الحشرات بل هي منبثة في جميع افراد الخلقة فقد منح الصانع كل جنس ونوع وصنف من العالم بخواص عجيبه وامور غريبة تجدها في الاشياء الكبيرة كما تجدها في الصغيرة وتراها في حيوان البحر كما تبصرها في حيوان البر ومن اعجب العجب احوال حيوانات دقيقة جداً امكن الاطلاع عليها بواسطة النظارات المعظمة وكانت لا يرى بدونها لفرط صغرها ودقتها ويقال لما عند ارباب الفن

الحيوانات الثمينة والفطرية وتوجد في العصارات النباتية والحيوانية
وفي الهواء والماء وغير ذلك وكانت مجهولة عند الامم السالفة ولم
يطلع الانسان عليها ولا انكشف له الغطاء عنها وعلم بعض اسرارها
الآن منذ عهد قريب بعد ظهور النظارات لانها لما فيها من خاصية
تكبير الجرم وتعظيمه في نظر الناظر عظمت اعضاء هذه الحيوانات
الدقيقة فتيسرت رؤيتها وامكن للانسان ان يتخمن احوالها ويعلم
كيفيةها فان اردت اطلعك على ذلك عند وصولنا الى باريز
واريك النظارة واحضر لك بعض عصارات نباتية وغيرها لتخبرها
بنفسك وتري ما فيها من الحيوانات بحسك



المأمرة الخمسون

الانسان والحيطان

قال الشيخ من نظر في افعال الحشرات وغيرها وفارن
بينها وبين افعال البشروجد بينها قرباً ومناسبة ظاهرة تحمله على
ان يقول ان احدها اخذ من الاخر فانيها كان المعلم وايها المتعلم
الظاهر ان المتعلم هو الانسان وان المعلم هو الحيوان وان اكثر
معلومات الانسان ومعارفه التي بنى عليها اعماله مأخوذة من
الحيوانات صغيرها وكبيرها وهي اساتذته في ذلك فمن اطلع على
احوال الحيوانات وما لها من لطائف الصناعات علم ان من حكمة
صانع العالم سبحانه ان ضرب له المثل بها ليحذو حذوها ويسلك
في تحصيل اغراضه الطرق التي سلكتها وقد حكى لنا الكتاب
العزیز ان احد ابني آدم قتل اخاه فلم يعرف ما بصنع يبيقته فبعث

الله غراباً يبحث في الأرض ليريه كيف يواري سوءة أخيه وإن
ابن آدم قال يا ويلتنا أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب فأواري
سوءة أخي فأصبح من النادمين

قال الانكليزي لا شك في أن الانسان تعلم من الحيوانات
واخذ عنها واتقذى بها فانها خلقت قبله وقدمت عليه فانه لما
كان محتاجاً اليها من جهة المساعدة والمؤنة اقتضت الحكمة الربانية
أن تسبقه في الخلق فلما جاء بعدها تعلم منها واخذ عنها فلم تكن
اعمال الانسان كلها من مبتدعاته وإنما تقلها من الحيوانات والحشرات
وقلدها فيها بل ربما لم يقن التقليد في بعضه وظهر عجزه فيه مع ما
له من العقل والفطنة

ولقد عاش مدة في الأدواح والاجام كما تعيش الظبي والمها
وعاش قبل ذلك مدة في الجحرت تحت الأرض كما تعيش الجحران
ومضى على ذلك مدد طويلة واجيال كثيرة ثم قلدها النمل في
اتخاذ البيوت المنتظمة التقسيم والشكل

وتعلم عمل الجسور والقناطر من الحيوان المسمى بالكستور وهو
المعروف بالجندبادستر الذي يبني بيته بالقرب من شاطئ نهر أو
بركة ويتخذ له من اغصان الأشجار جسراً متيناً على هيئة سد يمنع
عنه قوة السيل بان ينضد تلك الاغصان بعضها فوق بعض
ويلصق احدها بالآخر الصاقاً محكمًا لا يتقصه شيء مما يحتاج اليه
من هندسة البناء

واخذ الانسان علم الملاحة عن الدب الذي يوجد في المنطقة
الشمالية من الكرة الارضية فانه يسافر في البحر على قطع من الثلج
الى حيث يقصد

وتعلم الصيد والقنص من الثعلب البحري البري ومن بعض
الحشرات الصيادة

واخذ الاسلحة كالسيف والحرية والمنشار والبلطة وغيرها من
تأمله في السمك

واخذ صنعة الشباك من مشاهدته لبيت العنكبوت وقد

تقدم

واخذ صناعة الدروع والكماشات والملاقيط عن السرطان
واخذ صناعة احقاق النشوق عن الاسترديا وام الحلول
واخذ علم الفلاحة عن الخنزير فانه اول حيوان شق الارض
بخرطومه فاخذ عنه الانسان صنعة حراثة الارض ولعله كان
ايضاً اول معلم للانسان في كيفية استخراج المعادن كالذهب
والفضة من الارض

واخذ عن الهرة التوفي من الروائح الكريهة التي تنصاعد من

الفحم

واخذ الطب عن الكلب حيث رآه يعاطى السهلات عند

انحراف مزاجه

واخذ تجنيد الجنود وتعبئة الجيوش من النحل

وتعلم تدوين الدواوين والمشاورة في المصالح من التلقين واخذ
 النيات والالعب المضحكة عن القرّة
 واخذ الحذر عن الغراب واتخاذ الجلساء للملوك عن الكلاب
 وكذا لم اليد التي يخاف سطوتها
 واخذ الجور والجوراء عن السبع والكبر والخيلة عن النهر
 والمجهورية عن النمل

قال الشيخ الانسان وان قلد الحيوان في بعض احواله
 وبرع في كثير من اعماله لكنه الى الان لم يصل الى تقليد النمل
 في طريقة اخباره لاقواته الازمان الطويلة من غير ان تطف والظاهر
 انه اخذ عن الحشرات فن الرسم والنشر وهندسة العمارات
 وصب المعادن في قوالب مختلفة وعلم الطبيعة والكيمياء والعلوم
 الرياضية ولان لم يصل الى استيفاء جميع ما عندها من الاسرار
 ومن نظر في امور الانسان والحيوان وما لهما من الاحوال والاعمال
 علم ان الانسان لولا مجته واستكشافه لاحوال جيرانه في الارض
 من الحشرات وغيرها لكان في العجز عن تحصيل منفعه واستكمال
 اسباب راحته اقل من كثير من الحيوان

المسامرة الحادية والخمسون

دعوة انس

قال ناقل الحديث وحين انتهى بها الكلام الى هذه الغاية استأذن الانكليزي صاحبه الشيخ في المضي الى الوفاء بوعده بينه وبين رجل من اصحابه كان لقيه بالامس واخبره انه يريد لقائه والتحدث معه ساعة فشكره الشيخ على ذلك وظهرت في وجهه بشائر المسرة وخلا حجبته ببرهان ابنه فقال الان تخبرني بجميع ما شاهدت في الدعوة التي كنت بها امس

قال له برهان حاصل القضية ان حضرة الخواجا عرفني ونحن في الطريق انه زاهب الى بعض اصحابه لينذهب معه الى دعوة عند احد الاغنياء وان هذه الدعوة يحضرها اعيان البلد ووجوهها واننا ننتهز منها فرصاً جمة اقلها معرفة اخلاق هذه الامة

الى ان قال وليت الوالد كان معنا ليرى ما نراه فربما لا تفي العبارة
اذا نحن عدنا واخبرناه الى ان انتهت بنا الطريق الى باب عال
داخله ميدان واسع فاستقبلنا الخدم من الباب بغاية التعظيم والتكريم
ومشوا معنا الى ان دخلوا مكانا فسيحا غاصا بالناس فيه نحو
خمسمائة نسمة من رجل وامرأة فاستقبلتنا صاحبة المنزل بغاية
الترحب والتاهل ثم اتى بعلمها وفعل مثل فعلها واخذ بيدي الى
المجلس وذكر لم اتى من مصر فحيوني جميعا ورحبوا لي وقدموا لنا
كراسي جلسنا عليها وكان بالمجلس رجل تلوح عليه هيئة الهيبة
والوقار يحكم بالعربية كأنه ليس من ابناء هذه الديار فسألني عن
بلدي وعشيرتي ومحمدني وعن امور كثيرة منها ما اعلم ومنها ما لا
اعلم حتى سألني عن الاهرام وبعض المعابد والهياكل التي يجهة
الصعيد فكنت تارة اجابه مع التحجل وتارة اتسمر بالصمت فيبادر
صاحبنا برد الجواب وربما يزيده فوق ما يريده فما اتقنني من
ورطة هذا المجلس ومضائق تلك الاسئلة غيره ولولاه لكنت
اضطرت الى الاعتراف بالجهل لما علمه الاغراب من امور بلادنا
وما بها من الاثار العظيمة والمباني القديمة فقد وجدت ذلك
الرجل يذكر امورا ليست في علمنا ولا اطلعنا على نص لما في
كتبنا وكان باقي اهل المجلس يحكمون في انواع مختلفة من امور
الدنيا فمنهم من يحكم في اسباب كساد التجارة ورواجها ومنهم من
يحكم في محصول الارض وخراجها ومنهم من يحكم في النواذر

والغرائب ويصف ما في الارض من العجائب الى ان جاء وقت
القيام الى الطعام وقام صاحب المنزل وزوجه ودعوا الناس الى
القيام فكان اول من دعى رجل نحيف البنية متوسط القامة يظهر
على وجهه اثر الحزن ورايت اهل المجلس جميعاً يعظمونه زيادة عن
تعظيم بعضهم بعضاً فسالت صاحبنا عنه فقال لي انه من امراء
اهاليya المعبرين

ولما ان وصلنا الى السفرة وقعد كل منا في المحل المخصص له
كان ذلك التلياني في الصدر وعن يمينه صاحبة المنزل وعن
يساره صاحب الخواجا وانا بجانبه فمكثنا على السفرة نحو ساعتين
قضاها القوم في مدام وندام وشراب وطعام ثم قاموا وكان اول
من قام صاحبة المنزل فد التلياني يده اليها ليقوم معها ثم قام
الناس جميعاً فمن كان له منهم حرم اخذ بيدها ومن لم يكن حرم
قام منفرداً ثم مضوا جميعاً الى حجرة اعدت لشرب القهوة والدخان
وتلك من عادات القوم حجرة للطعام وحجرة للجلوس الفرجة والنزهة
والاقتراح بما يحضرونه من الالعب وحجرة للاشربة وانواع
المكيفات كل موضع لشي لا يفعل فيه غير ما له اعد فاخذ الناس
مجالسهم وكنت الى جانب صاحبي واستقروا قدر ما شربوا القهوة
ثم اضطرب المجلس فرايت رجالاً اخذوا بايدي نساءهم وجعلوا
يترددون في محادثة وموانسة ورايت رجالاً كالمعتوه يقوم مرة ويجمد
مرة ويمضي لهولاء وينعطف على اخرين ويتحدث بكلمات يضحك

بها من يكون عندهم فكانه سخرية المجلس يظهر ذلك في أقواله وأفعاله ورأيت رجلاً متنبذاً ناحية عليه سكينه ووقار في ملابس مخالفة للملابس الناس يظهر عليه انه قسيس وقد احاط به جملة من النساء وهو يتحدثن فيلفتن لهذه ثم يلتفت لهذه وكأنه يقرأ لمن درساً او يدي لمن نصائح فكنت باهتاً متعجباً فالتفت الي صاحب وقال مالك شاخص البصر كأنك متعجب من هذه الاحوال قلت اي حياة مولاي وكيف لا اتعجب وهذه امور ما رايت مثلها في بلادنا فان حال الناس هنالك اذا كانوا في مثل هذه الدعوة انهم يحضرون اما فرادى وهو الغالب واما انسان وصاحبه فاذا دخلوا دار الولاية جلسوا او سلم عليهم صاحب الدار وحياهم ودعا لهم بالتهوة فشرّبوا يفعل ذلك مع كل من حضر فانا شرب احدثهم التهوة اخرج كيس الدخان من جيبه وملاء شبكه وصرخ يطلب جمرة من رجل اعد لتفريق النار على شبكات المحاضرين وان كان لاحد من خادم ملاء الشبك وناولته لسيده ثم لا يزالون على تلك الحال حتى انا نصبت الموائد قاموا اليها فتناولوا جماعة ان كانوا كثيراً لكون المدعوين يحضرون في اوقات مختلفة يعينها صاحب الولاية في الاوراق التي يرسلها لم قبل يوم الدعوة فاذا فرغوا من الطعام عادوا الى مجالسهم التي كانوا بها قبل الطعام ونارت عليهم التهوة الغينة بعد الغينة واخذوا شبكاتهم على الرسم السابق وتحدث كل مع من يليه لا يجاوزه الى غيره لانهم اما

متعارفون فغالبا تكون بينهم عداوة للاشتراك في صناعة او التزام على وظيفة او غير متعارفين فهم لذلك السبب لا يتردد بعضهم لبعض لتعظيم المسرة والشارك في البهجة وتواصف محاسن ما هم فيه والمكاملة في امور يطلبون صلاحها ويدفعون فسادها الى غير ذلك من الاحوال التي تقتضيها صحة الحياة في بيت واحد عند اجتماعهم سوا في اوقات السرور والبهجة والصفاء وانما يكون حديثهم اما في الانتقاد على صاحب الدعوة بتسفيه رايه ورميه بالاسراف ان كان بذل جهده وتبذير امره ورميه بالنذالة ان اقتصد او قصر واما في اغتياب بعض الحاضرين واما في الشكاية والتألم من بعض المشاركين له في صناعته في اشياء صدرت بينهم قديما او حديثا ذلك دأبهم وحالهم حتى اذا انقضت ثلاث ساعات من الليل حضر ما اعدده صاحب المنزل من الامور التي جرت عادتهم ان يتلوهوا بها ويحلبوها بها انس الحاضرين وسرورهم فانما كان كذلك تغير الوضع فبعض يسمع وبعض يتحدث في امور مختلطة واحوال غير منتظمة وربما وجدت الواحد منفردا يتحدث مع نفسه او يستمع او ينظر الى الناس يمينا وشمالا كأنه يتأملهم ويمتنع مقدار عقولهم حتى اذا مضى خمس ساعات من الليل اخذ الناس في الانصراف الى منازلهم شيئا فشيئا حتى لا يبقى الا من حضر من الغوغاء وهؤلاء ربما اصبحوا ولم ينصرفوا حتى يبيض النهار فهذا وضع بلادنا قديما وان كان الان اخذ في التغير لان حب المودة والتالف والاقبال

على لطائف الاحوال قد دب فيهم وربما درج بين بعضهم وارجو
ان يبلغ كماله وارى هؤلاء الناس على هذه الاحوال وذلك سبب
فكرتي في حال اهل بلدي حتى انا الان متأسف غير منبسط
المخاطر لبعد ما بين الحاليتين فهذا ما رايته من ذهولي وشغوص
بصري واني لارجو ان تعرفني بما استغبرك عنه وسألته عن الرجل
الذي احاطت به النساء فاخبرني انه من طائفة التسييسين الذين
وظيفتهم ان تجمع الهم النساء وينضين الهم باسرارهن فياخذون
في تعريفهن حقوق الرجال على النساء وحقوق النساء على الرجال
وازالة ضغائن النفوس والبحث على استبقاء الصحة والوصلة وطرح
التحاسد بالتفاوت في الخلق بالجمال وعدمه والامن باتخاذ الزمة
واستعارة الحسن وتفهيمهن ان المقصود الاصلي من اجتماع نوع
الذكور والاناث انما هو النسل واستبقاء النوع وتقوية العائلات
بالتكثير والتعاون في اصلاح الوطن خصوصاً وعموماً الى غير
ذلك من الاشياء التي ياخذ بها الانظام بين الرجال والنساء
حد كماله وغاية تمامه وسألته عن الرجل الذي يقوم ويقعد ويحيي
ويذهب فاخبرني انه احد الشعراء الذين حالم ان يحضروا في
الولائم ومواضع الانس لالقاء نواذر مضحكة حفظوها وانشاد اشعار
في امور تخيلوها ترتاح اليها النفوس وتميل اليها الطباع في اوقات
الفراغ ولهذا الرجل خصوصية بصاحبة هذا المنزل فانه كان صنع
لها في ايام صغرها وقرها تاريخاً يخبرها فيه باستقبال السعادة والغنا

حسباً تعطيه قيافة وجهها والفراسة فيه بعلم ادعى ان مهرة الشعراء
مخصوصون بمعرفته فوافق ذلك ان استقبلتها الايام بالسعادة والغناء
حتى آل امرها وامر زوجها الى ما ترى بعد ان كانا فقيرين ربما
لا يدركان الموت وعهدي بموضع هذا المنزل مطرحاً للقيامات
وملقى للكناسات وكان صاحبه كان ورثه عن اهله وكان لقره
خرباً لا يقدر على عمارته فارال هو وزوجه يداً بان في طلب الغنى
مباشرة اسبابه والتردد في الطرق الموصلة له حتى اقام هذا المنزل
من اساسه بعد سنين غير كثيرة فهل في بلادكم من يكون له مثل
هذا قلت له ربما ساعد النجى والحظ من امسى فقيراً فاصبح غنياً
وغدا خاملاً فراح نبيها على حسب القسمة وتحول الاقدار ثم اخذ
الرجل في مدح الثراء واطراء الغنى وذكر فوائد المال والثناء على
المستغنيين بتحصيله والاجتهاد فيه وتبنيته وحسن القيام عليه والحمد
له حتى غص من اهل الورع والزهد وازرى احوالهم وعاب افعالهم
وقال ان كلامهم بين الناس هو الذي اوجب لهم الخمول والكسل
وخشونة العيش وضيق الحال بما ارتكز في قلوبهم من الجهل
وعداوة العلم وطلبه من حيث وجدوه والنظر في اصلاح الحال
والمال حتى ادعى ان الارزاق غير معجولة وبين ذلك ومثل له
فقال .

تعلم ان مطالب الناس منحصرة في اربعة اشياء الاغذية
والادوية والاكسية والاخية لحفظ الحياة والتحرز من نهاها

والمحصل على لذاتها والتصور عن آلامها المدة المعينة للحيوان
حسب اقتضائه حكمة صانعه فلذلك توزع الناس الاشغال ما بين
زارع وصانع وطبيب الى غير ذلك فلو فرضنا ان صناع النعال
مثلاً عرفوا المقدار الذي يحتاجه اهل بلدهم في السنة ولا بد لهم من
اخذها واتلافه في تلك المدة واستعواضه بعدها فهم لا شك جازمون
بانه يطلب منهم في وقت الضرورة اليه وياخذون مقابل اعمالهم فيه
فهم واثقون بمحصل رزقهم في وقته امر قضت به طبيعة الخلقة
وفرغ منه القدر على هذا جميع الاعمال غاية الامر ان جهالة الرزق
انما هي في زرع يزرع او حيوان يرعى فتصيبه آفة سلبية قبل بدو
صلاحه ولئان اخذ ثمرته هذا هو موضع جهالة الرزق على ان
الناس ربما بحثوا عن اسباب تلك الافات فتحزوا عن كثير منها
ونحن مامورون بالتعرف والاستكشاف لحقائق الاشياء واسبابها
وعلمها وموجبات صلاحها وفسادها واجراء السنن الالهية في
مجاوبها يرشد الى ذلك ما راجه في بعض كتب الاحاديث المتقولة
عن نبيكم (صلم) وهي في ايديكم تقرأونها وتحاولون العمل بمقتضاها
وهو انه مريوماً على اصحاب نخل المدينة وهم يلقونها فقال لو تركتم
ذلك فتركوه فشاصت سبتها فقال لهم ما بال نخلكم في هذه السنة
فقالوا لم نل لو تركتم التلج فقال لم اقل لكم امركو وانتم ادرى
بامور دنياكم فتبهم على وجوب مباشرة الاسباب والحفاظة على
العادات الكونية ولرشدكم الى ذلك باقوى المرشديات من ظهور

المخسرة واستحكام الفساد المؤدي لسرعة زوال حياتهم ومن كلامه الشريف الذي رآته في تلك الكتب أيضاً ان الله يحب من عبده اذا عمل عملاً ان يتقنه فتجبرت من كلامه وتغير خاطري من قدحه في اهل الورع والزهد وضمرت في نفسي ان اسالك عن هذا لتبين لي الحق فيه

فقال الشيخ يا بني انا مخبرك بذلك ومرشدك لحقيقته بعد ان تم الحديث في نعت ليلتكم وما انتهت عليه
قال برهان ثم قنا الى موضع اللعب فرايت مكاناً يأسر الطرف ويملا الصدر ويشغل اللب باحكام وضع وزينة وزخرفة قد اتخذ على شكل مواضع التياتر علفت فيه الواح مرسوم فيها غرائب اشكال على غاية ما يكون من الاتقان والملاحة وقد وضع في وسط المكان على دائرة عظيمة من الرخام الثقليل اللامع مرتفعة على كرسي اصناف الازهار والرياحين في اوان مختلفة الاشكال والالوان انبت عليها اشعة الانوار فكان هناك منظر عجيب يكاد يخطف الابصار ثم اظهرت الالاعيب وكانت عبارة عن صور نساء على اتم ما يكون من الحسن والجمال فاخذت تلك الصور فنقلب من شكل الى اخر فتقارب وتباعد وتنام واحدة وتقوم واحدة كانتها نوات ارواح لا يشك من رآها ولم يعرف حقيقتها في انها نساء قواصد لتلك الحركات كل ذلك والناس اليها ناظرون ولحاسن ما يصدر عنها متواصفون غير اني كنت في

حرج عظيم وضيق صدر لعلني ان ذلك لا يحل نظري اليه وتأملي
 فيه فذهب سروري واسفت على حضوري غير اني انكسر بقلبي
 ولارجو مغفرة ربي وقلت هذه اشياء احكمها وان كنت لاشتبهها
 وما كان ينجلني هناك ان النساء كانت تحبب بي وتحقق النظر
 اليّ وتكرر الاسئلة عني وعن حالي وخواصني وجهي ويظهرن
 استحسانه وربما تمت الواحدة ان تكون عينها مثل عيني والاخرى
 تقول ليت هذا الانف انني فلم يكن لي فرج الا ان قنا وتحولنا
 الى موضع معد للفواكه والاشربة وانواع الثفل فتناول كل حسب
 رغبته ثم انصرفنا ومضى كل الى سبيله واستنجز برهان اباه العدة
 بان يجبره بما ساله وهم الشيخ ان يجدته به واذا يعقوب يجبره بحضور
 الانكليزي وصاحبه الذي كان ذهب اليه فقال يا بني في غير هذا
 الوقت تكلم ان شاء الله تعالى ثم دخل الانكليزي وصاحبه فتلاقوا
 تلاقي الاحبة وعاهدوا تحية المحبة واخذ كل في السؤال عن حال
 صاحبه وتناولوا اطراف الحديث فكان من كلام الضيف ان قال
 بمناسبة الحال ان مصرًا في سالف الازمان كانت منبع العلوم ومنها
 انتشر الثمن في البلاد تشهد بذلك الاثار القائمة على مرور الدهر
 كالاهرام والبرابي ومصارف المياه ومواقع المدن والقرى فقال
 الشيخ هل سبق لحضرتكم سياحة في مصر فقال نعم واقمت بها ثلاث
 سنين وثمانية اشهر اتردد ما بين القاهرة واقصى الصعيد وقد ضمنت
 جميع ما رايت كنبأًا اطلعك عليه عند التقائنا بباريز فهي دار اقامتي

ولي هنا شغل متى انقضى لختكم ثم توادعوا ومضى الشيخ وابنه
وصاحبها ويعقوب الى محطة البواخر متوجهين الى باريز



المسامرة الثانية والخمسون

ذم الدنيا ومدحها

(قال ناقل الحديث) فلما استقر الشيخ وابنه وصاحبها
الانكليزي في عربة سكة الحديد وسارت بهم العربة اخذ الشيخ
يحدث ابنه فيما كان قد ساله عنه بعد ان اعلم صاحبه بما جرى
بينهما من وصف تلك الليلة وحديث برهان مع صاحبه الذي بالغ
في مدح الدنيا والثناء على طلابها وازراء من سواهم والطعن فيه

فقال اعلم يا بني ارشدك الله ان الانسان وسائر الحيوان بحسب
 خلقته مضطر الى تحصيل ما يحفظ به حياته وقد مكّنه الله من
 ذلك واره طريق السعادة وطريق الشقاوة فقال عز ذكره (انا
 خلقنا الانسان من نطفة امشاج نبتليه فجعلناه سميعاً بصيراً انا هدينه
 السبيل اما شاكراً واما كفوراً) فدواعي الطلب قائمة في طبيعته
 ونفس خلقته من وقت خروجه للدنيا . سئل حكيم متى غلت فقال
 حين ولدت قليل له وكيف ذلك فقال جعت فطلبت واعطيت
 فسكت فهل ترى ان احداً يذم هذا الطلب غير ان الانسان
 لا يقتصر على موضع الحاجة بل يجب الاستكثار من الخير وجمع
 المال والتبسط في الانفاق وحبثه اما ان يسلك الطريقة المثلى
 التي نهجها الله واوضحها ونصب علاماتها على السنة رسله واهل
 الحكمة من خلقه واما ان يسلك غيرها وهذا موضع الحمد والذم
 والثواب والعقاب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسبوا
 الدنيا فتعمت مطية المؤمن عليها يبلغ الخير وبها يغجو من الشر
 فانظر كيف نهى عن سبها واثى عليها وعلى طلابها الذين صرفوها
 في وجوها غير ان ادارة الاعمال الدنيوية بحاجة الى عمليين عمل
 بالابدان وعمل بالارواح وقد قاوت الصنع الرباني بين الناس
 فجعل بعضهم اذكياء . البعض اغبياء وكفل بعضهم بعضاً فكان
 اشتغال اذكياء الناس بالفكر في مصالحهم وتدبير ما تحسن به
 احوالهم فلزم في مقابلة هذه الخدمة الروحانية ان يخدمهم بقية الناس

بإبدانهم ويرمجهم من تجشم الكلف في تحصيل مؤنهم فظهر الفقر والغناء ويوجب ذلك نجم بينهم التحاسد والتباغض والتعادي قل عن أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه أنه قال عداوة الضعفاء للاقوياء والسفهاء للحكماء والإشراaar للأخيار طبع لا يستطيع تغييره فعند ذلك وجب وضع القوانين وتجنيد الجنود ووضع القلاع والحصون وتصوير آلات القتل لتحاجز الناس بعضهم عن بعض ولزوم كل عمله الذي استعد له ولو سلك الناس سبيل الانصاف لم يحتاجوا إلى شيء من ذلك كما قيل
لو أنصف الناس استراح القاضي

وبات كل عن أخيه راضي
ولكن الحال على خلاف ذلك ولم تكن القوانين الحكيمة كافية في حسن صحابة بعضهم بعضاً لكونها إنما تتعلق بظواهر الأحوال ومشاهداتها فيتعين لذلك وجود طائفة من الناس يكلمون بمطالب الدنيا وعيوبها ويزهدون فيها وينهون عن شدة التزام عليها ليثبت أهل القلة فيها على اشغالهم الشاقة التي لاجلها خلقوا ولا يذلو قوائم في معارضة المكثرين ومضاربهم فتبين من ذلك أن أعمال الناس وظائف خدمة مقسمة على طوائفهم لا يصح أن يفاضل بين أهل وظيفة وغيرها وإنما المفاضلة بين أشخاص كل وظيفة فمن قام بوظيفته حق القيام بها مقتصدًا دون إفراط وتقریط كان محمودًا ومن مال إلى أحد

الطرفين كان مذموماً بقدر ميله كما قيل
فلا تغلُ في شيء من الامر واقتصد

كلا طرفي كل الامور نعيم

وهو عند لقوله صلى الله عليه وسلم خير الامور اوساطها فلا
مساغ اذا لاطلاق المدح والذم كيف وغلاء الناس الذين لاسيل
الى تجهيلهم وتسفيه احلامهم قد توزعوا تلك الخدم قديماً وحديثاً
لا تكثر طائفة على طائفة الا الخروج عن الحدود المتوسطة وما انا
احكي لك حكايات تجلوك الحال وتتناصل شافة الاشكال هذا
نبي الله ايوب عليه السلام كان صاحب ثروة عظيمة من الزراعة
وتربية الحيوانات فكان له خمسمائة حمار مصرفة في اشغاله

وامر داود وسليمان ابنته عليهما السلام مشهور وكان ابناء
الخالة يحبي وعيسى على خلاف ذلك من الزهد في الدنيا والفتل
منها والاقصرار على موضع الحاجة هكذا كانت رسل الله كل
سالك طريقة لا يعاب بها ولا يفضل احد منهم على احد من
تلك الجهات حتى كانت النبوة الاخيرة الجامعة على صاحبها
افضل الصلوة واتم التسليم ففتح المناهج كلها وبين الطرائق وحدودها
ومشت علماء امته بعده في تلك الطرق فكان ابو بكر رضي الله
عنه على سيرة محبي وعيسى عليهما السلام وكان عمر رضي الله عنه
على سيرة موسى عليه السلام من الشدة وإيقاف الناس على الحدود
وضبطهم عن الزيف والميل حتى انه لما قدم الشام لاستكشاف

الحال ولقيه أميرها معاوية رضي الله عنه في المراكب المزينة والأسلحة
 الحلاة والملابس المتخيزة والملوكب المحافل كله في ذلك فاعتذر
 بكونه لازماً لسياسة ناحيته فسلم له وترك الاعتراض عليه وكان
 عثمان رضي الله عنه على سيرة أيوب عليه السلام من التبسط في
 الاتفاق وتعميم اهله بالمبرة والتوسيع على الناس فبنى داراً وشيدها
 وجعل أخشابها من نفيس الخشب كالساج وغيره وفي أيامه بنى
 الزبير بن صفيّة عمه النبي صلى الله عليه وسلم عدة قصور بالمدينة
 والبصرة ومصر ومن الصحابة من صولحت إحدى زوجاته وكن
 أربعاً على ربع ثمن تركته الذي تستحقه منها على اثنين وثمانين ألف
 دينار إلى غير ذلك من أمور يطول استقصاؤها ودخل رجل من
 المشقة على الحسن البصري رحمه الله وبين يديه خيصر فدعاه
 إليه فقال الرجل أخاف أن لا أشكر نعمة الله فيه فقال له الحسن
 كل ففعة الله عليك في الماء البارد أكبر وقال رجل لابي حنيفة
 رحمه الله وقد رأى عليه حلة قيمتها خمسمائة مثلك يلبس هذه
 فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يلبس الحلة قيمتها
 ألف وما سمعت تعلم انه لا اعتراض على من تناول من طيبات
 الدنيا ما تناول اذا كان بوجه الحق واتل قوله تعالى قل من
 حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق وإنما العيب
 والمشمة على من اخذها بوجه الباطل كالتلصص والغصب
 والنهب والظلم وهؤلاء ان لم تهلكم الحدود المشروعة فلا بد ان

يهلكوا من نفس اعالم وسوء تدبيرهم وشوهم بفهم كما يحكى ان جماعة
 من اللصوص توافقوا مع يهودي على ان يربح لهم جميع ما كسبوه
 وتشارطوا في ذلك وتعاهدوا وتحالفوا على عدم الخيانة ومضوا على
 ذلك برهة من الزمان الى ان شعرت بهم اهل الضبط والسياسة
 فارسلوا عليهم الجواسيس فجلسونهم فكانوا يعثرون بالواحد والاثنين
 حتى قبضوا على كثير منهم وافتنوه فلما رأى رأس اللصوص ذلك
 غير متقطع والطلب دائم والبحث عنهم متتابع دبر في نفسه ان يعمل
 الحيلة في قتل اليهودي واستخلاص جميع المال لنفسه وخطر هذا
 الخطر باليهودي ايضا فلنفاذ القضاء ودوران دائرة السوء على
 اهل البني والخيانة تحيل اليهودي في اشعار الحاكم باسمه اللصوص
 ومواضع اجتماعهم فكتب ذلك في صحيفة والقاها في الصندوق
 المرصد لالقاء الناس فيه صحائف المظالم وعروض الاحوال واتفق
 ان جاء كبير اللصوص لانفاذ ما دبره قبل اطلاع الحاكم على صحيفة
 اليهودي وخلا باليهودي وتحدث معه حديث المودة والصفاء وعرفه
 انه يريد الاستئثار بهذا المال وقسمته بينها وحرمان اللصوص منه
 حتى امن اليهودي ودخل معه الحجرة التي فيها صناديق المال فلما
 عرفها واستكشفتها تفعل اليهودي فضره بخنجر احس منه بالموت فلما
 علم اليهودي انه ميت لا محالة جرى الى الباب فقفله وكان بابا
 محكما من حديد صفيق يتع نفوذ الصوت ولا يمكن فتحه الا بحيلة
 لا يعلمها غير اليهودي فاخذ اللص يحيل على اليهودي ويذلل له

ويلم جرحه ويسنوقف جريان الدم ويكمنه والدم ينضب لبلاغة
 المجرح ومصادفته الكرب حتى فاضت نفس اليهودي وقعد اللص
 الى جانبه ينتظر الحمام حتى جاءه بعد معاينة الاهوال ومقاساة
 الالام ينظر الى المال بالندامة ويعود على نفسه باشد الملامة
 وهيئات نقد القضاء وحل به لتبع اعماله وسوء تدبيره وخيم البلاء
 ثم ان الشيخ لما فرغ من هذا الكلام اطرق اطرق المتفكر وزفر زفرة
 المذكر فقال له صاحبه مالك يا مولاي فوالله لقد نظرت الى
 الدنيا بعين رباتية وتكلمت على احوالها بما هو مراد خالقها منها
 فهل لك في ان تروح خاطرك بالاستماع الى حكاية يعقوب تاريخ
 نفسه ووقائع امامه فقال الشيخ لا بأس فساله الخواجا ذلك فاعتذر
 بمصور عبارته في العربية فقال له لا عليك ما عجزت عن عربيته
 فاحكه بلسانك وانا اترجم عنك فاقبل يعقوب مجدهم فقال



المسامرة الثالثة والخمسون

حكاية يغروب

حاصل قصتي اني منذ درجت وجدتي واخا لي اكبر مني
 قليل في حضانة ام ذهب اطيب عمرها تجمعنا حجرة لا يظل ستنها
 غير اشخاصنا واشياء خيرة بالية من اثاث المنازل لا نزور ولا
 نزار غير انه كانت لنا جارة عجوز فقيرة حالها احسن من حالنا قليلا
 فكانت تتردد البنا وتتردد اليها وربما افضلت علينا ببعض ما يفضل
 عنها فلم تطل الايام حتى مرضت امنا ولم يكن لنا حيلة الا الجلوس
 الى جانبها والبكاء فكانت تلك الجارة تمهدنا وبذلت المجهود في
 تريض امنا وطلب الشفاء لها حتى قضت نحبها فبقينا منفردين ليس
 لنا الا الله وتلك العجوز فعرفتنا كيفية السؤال وطقتنا تكفف الناس
 فعشنا على ذلك برهة فيمنا نحن في بعض الايام جالسين الى

جانب جدار في الطريق اخذ النوم بروسنا وطرحنا هنالك فربنا
العسس فحملنا الى مدرسة اليتامى فاقنا بها مدة حتى تعلمت صنعة
الحجزم وتعلمت اخي الخياطة والخدم المنزلية فلما عرف مدير المدرسة
منا ذلك اطلقنا لتكسب بانفسنا فلحقت انا برجل من اهل تلك
الصناعة وكنت في صناعه وخدمت اخي في بعض المنازل فلبثنا
ما شاء الله ازيد عند صاحبي محبة وقرباً وتبنيّاً علي الاخوان
لما رأى بي من المهارة في الصنعة وبذل الوسع في الخدمة وكذلك
اخي عند سادسها كل منبل على شغله وصارف همه في تحصيل
رزقه خائفين ما كان يلحقنا من نل السوال وروعة الحرمان
وكلاحة الوجوه وسوء المصعب والمسي حتى اخلطت بناس هم اكبر
مني سناً واكثر مالاً واخرى بامور الدنيا فسمعهم فيجادثون في
اسباب الغنى من التجارة وانواعها والزراعة واصنافها والصناعة
واقسامها متنازعين فيما هو الاسهل منها مسلکاً والاقرّب غاية
والاشرف اهلاً والاحمل اعمالاً فرايت اكثرهم مصرين على انه
التجارة مخمخين لذلك بامور معقولة وحكايات عن السلف مقولة
مثبتين ان صنف التجار امراً على الصنفين الاخرين وسمعت منهم
ايضاً ان اعلا انواع التجارة ما كان بالاسفار في اقاصي اطراف
الاقطار فحدثني النفس الماربة من النل والشفا الطالبة للعز
والسعادة ان افكر في الحيلة التي اصير بها تاجراً فكنت لذلك
انهل وفي علي اكسل ويظهر ذلك علي شيئاً فشيئاً حتى انكر علي .

من انا عنده حالي واستخبرني عن سبب تغيري عن عادتي فكتمته
امري وما زال يملطف لي في السؤال وادافعه حتى اطلعت على
مكون سري وباطن امري فتبسم عيماً واعبه عبوساً وغضباً وقال
يا بني هذه وساوس لا تعقب لك خيراً والاشتغال بها ضياع لما
بيديك وحرمان ما يستقبلك من الرزق فاقبل على عملك تكن
عن قريب مثلي صاحب دكان وعندك صناع يصرفهم رايتك وامرك
واي مضر ان ازوجك ابتي واسط يدك في مالي فضعف ذلك
الخاطر واقبلت على علي يابض نهاري وفي اخر اليوم لقيت اولئك
الاصحاب وسمعت منهم تلك الاحاديث قوي ذلك الخاطر واستحكم
وكان سبباً في دخولي معهم ومشاركتي ايام في الحديث متعرفاً منهم
اسباب وصول مثلي الى التجارة والسعي في اهلها وكان في القوم
انسان عازم على التوجه في مركب له الى سواحل افريقية فعرض
عليّ الصحبة وتكفل لي بالموثقة والتزم لي بالمعونة وسألني عما بيدي
من الدراهم فاخبرته فتوافق معي على ان يشتري لي بها من بضاعة
بلادنا وعرفني انها ترجع تسعة اضعافاً فبت ليلتي في حساب اموالي
افرح بنجاح اعمالي فما هو الا ان انكشفت ظلمة الليل بعض
الانكشاف حتى جئت الى الموعد وسلمت دراهمي لذلك صاحب
ورجعت الى صاحب الدكان التي كنت بها فاخبرته بصميم العزيمة
ولم اتف لاستماع كلمة منه ومضيت الى المنزل الذي فيه اختي
فاخبرتها ببنتي وودعتها ولم التفت الى بكائها وعدت الى صاحبي

فراجه قد حزم بضاعتي الى بضاعته وكان قد شحن السفينة ببضاعة
الناس وعزم على السفر قلعنا المراسي في اصيل نسيهه بجي الروح
ويوجب شكرني الله نوح والجو على احسن ما يكون من صفاء
الادم والبحر في اضطرابات لطيفة كأنها رقص تعلم فبتنا بلبلة
قاربت اطرافها احاديث ممزوجة بجلاوة الاماني الى ان استقبلنا
النهار ونحن في نشاط وسرور فامضى كثير من النهار حتى راينا
الريح بدت فيها قوة بعثت موجة صدمت السفينة فزمتها وخالفت
حركتها فرايت الملاحين قاموا وتنادوا وتحاذروا وتواصفوا امرأ ما
خطر لي ببال ورايت اهل السفينة في هرج قلقت لمن يجاني ما
للناس تغيرت هيئتهم وتبدلت حالتهم فقال الم تر هذه الريح كيف
اشتدت وهذا الموج قد اقبل وهذه المركب قد اضطربت قال
يعقوب فحجيت لحفة ما هو كائن والجهالة بما يكون فلم نلبث الا
قليلاً حتى تابع الموج واشتد الريح واظلم الجو واشتد اضطراب
السفينة وماج الناس وتصارخوا واخذ بعضهم ببعض فاشتد جزعي
لهول ما لم يسبق لي به شعور وقلت في نفسي اخرج انت لتصير
من التجار لم لتكون من دقائق الجار وذكرت من قول معلي حين
كان ينصحني يا بني داخل البحر مقود والخارج منه مولود فاحاطت
بي الهوم وتذكرت فرقة اخي وندمت على ما فعلت من اهل
النصيحة وركوب هذا الخطر فكنت الوم نفسي تارة واغتر لها تارة
ثم ان الريح لانت ونهاداً البحر واخذت السفينة في انتظام الحركة

فنظرت الى القوم وقد اصفرت الوانهم ونخاذلت لشدة الرعب
اركانهم والملاحون كالغفاريث يهردون في المركب طولاً وعرضاً
ويصعدون على السور ويهبطون بغاية السرعة كأن لم يروا شيئاً
ما اخاف الناس وكاد ينزع قلبي فتمت لصاحبي ودموعي تسيل
على خدي وتفتت يتقطع في حلقي وقلت له ما هذه الحوادث البحرية
وكيف تجرأ الناس على هذه الشدائد وهل كان بين السفينة
والغرق والناس والموت الا شي يسير فاغرب في الضحك ثم قام
الي فمسح دموعي واخذ في تسكين وتقوية قلبي وتشديد عزمي وهو
يقول ان هذا الشي الذي عاجته ليس بالخطب الكبير وان البحر
احوالاً ذات احوال فوطن نفسك على استقبال ما استقبلك منها
فان الامور لا تنال الا بالصبر وما رأيت النموذج شدائد البحر
وانظر الى هؤلاء الملاحين هل تراهم تغيروا او عن وظائف اعمالهم
تاخروا واما هؤلاء الناس فانهم يخافون على انفسهم واموالهم وقد
شاهدوا العظام فم يذكرون الكبير عند مشاهدة الصغير ومع
ذلك قد اقدموا ولم يفكروا في موت ولا غرق لعظم لذة الكسب
وحب بناء الاموال فعند ذلك سكن اضطرابي وذهب ما بي
وتفكرت في بلوغ الانية وانتهائي لان اكون من اشراف بلدي
ويجمع شملتي وشمل אחي واغنيها واغني عن خدمة الناس حتى
وصلنا الى ميناء برموت فالتقينا فيها المراسي وطلعنا الى البر وقرار
وامنه وراحته فاثنا اياماً وبعث بعض بضاعتي واشترت غيره

فظهر لي الرمح وهاجت بي الاطاع وهان عليّ امر البحر وفي هذه
 الاقامة صاحني بعض الملاحين وتواقفت قلوبها ونشأت بيننا
 مودة واخذت في النمر فاشار عليّ يوماً ان بعلمي صنعة الملاحه
 لاكون معهم على كسب اضيفه لكسي وليل رعي وخفقان قلبي
 عند معاينة الشدائد وقال لي اذا رغبت في تعلم صنعتنا ودخلت
 في زميرتنا كان لك ان تحمل في السفينة ما تشتريه من بضائعك
 من غير اجرة ولا مقابل ولا يعسر عليك ان نتعلم علومنا وتعمل مثل
 اعمالنا وتكون كواحد منا وربما قتت علينا في مدة يسيرة وما زال
 بي حتى مالت نفسي الى الدخول معهم في تلك الصناعة فواقفته
 وتلقيت اشارته بالقبول وشكرته على حسن رايه فلما قضينا حاجتنا
 من البلد وزلنا الى السفينة ذهب بي الى القبطان وعرض عليه
 قصتي فرحب بي وفرح واشار عليّ بملازمته ووعد بان يولي تعليمي
 بنفسه وامر بكتابة اسمي في ضمن الملاحين من ذلك الحين فاخطلطت
 بهم وصرت معهم واخذت في تعلم الصناعة ووطنت في السفينة
 ما معي من البضاعة وصرت كلما رست السفينة على ساحل من
 السواحل اخرجت من تلك البضاعة شيئاً وبعته على اهله واستعوضته
 بغيره واخذت في التقدم والترقي في تعلم فنون البحر من القبطان
 للملازمي له وايمتلا في به فعرفت منه علم الملاحة وحساباتها الهندسية
 وكيفية تحويل السفن وطى قلوبها وتوجيهها في انحدارها واقلاعها
 وحساب سرعتها في سيرها فلم تنقض هذه السفرة الا وانا مستعد

لان اكون رئيساً بين الملاحين وحصل لي من التجارة شيء كثير
 من الذهب والفضة وجملة من التبرعتمها ببلغ عظيم فاجمع عندي
 من المال ما اوقعني في شبكة الطمع واغراني بالاستمرار في الملاحة
 والتجارة وكان من اقوى الدواعي الى ذلك شدة رغبتي في اتساع
 دائرة المعرفة والاطلاع فكنت اتقرب كل غريبة فاتلفتها فان
 اشكلت علي سالت عنها من يعرفها ولم اقتصر في الاستفادة على
 هذا القبطان بل كنت اسال عن الشيء كل من اتوسم فيه معرفته
 وكان القبطان المذكور رجلاً متقناً واسع المعرفة والاطلاع ولم
 يكن يكتف عني شيئاً مما يعلمه ولا ينحبر من كثرة ما اساله

المسألة الرابعة والخمسون

كلب البحر والديورا

(من حكاية يعقوب)

واذكر اني كنت ذات يوم جالساً على جنب السفينة انظر الى
البحر فرايت سمكة عظيمة الجسم غريبة الخلقة ملازمة للسفينة تتبعها
في سيرها لا تتأخر عنها ولا تتقدم عليها فسالت القبطان عن اسمها
وشأنها فقال هذه سمكة تعرف عند الصيادين وغيرهم بكلب البحر
وتكبر حتى يكون طولها عشرة امتار وفيها عظيم جداً تبلغ سعته عند
فمحه نحو الثلث من طولها فيكون محيطه ثلاثة امتار وقطره متراً
واحداً وكلما كبر هذا الحيوان تزايدت اسنانه حتى يكون له عند
بلوغه ستة صفوف في كل فك من فكه ولم يكن له في صغره غير
صف واحد في كل فك وليست اسنانه ثابته في محلها بل هي

متحركة فتارة تنطبق على سطح الفك وتارة تنصب فيه على حسب
 الاغراض ومتعضيات الاحوال واذا انكسرت منها واحدة ثبت غيرها
 في محلها وجلد غليظ لا يؤثر فيه الرصاص وله من القوة وشدة
 السرعة ما يمكنه به ان يقطع محيط الكرة الارضية في ثلاثين
 اسبوعاً لو استمر على سرعة سيره ليله ونهاره ومن شأنه ان يجمع السفن
 في البحر ويقتفي اثرها حيث سارت لا يبالى بشدة اضطراب البحر
 وهياجه وكثرة عواصفه وامواجه وكثيراً ما رآه الملاحون تبع
 السفينة ولازمها من حين خروجها من سواحل اوروبا الى ان
 تدخل في سواحل امريكا لا يفارقها في اثناء ذلك بل يدور حولها
 من كل جانب كأنه خفيز عليها جولى حراستها وهو نهم آكل
 لا يكاد يشبع وفيه قوة القلب وجراة الاسد وقسوة النمر وجميع السمك
 بهابه وبخشاؤه وبخافه

فقال الانكليزي هذا المحيطان يوجد في جميع جهات الارض
 لا يختص بمجهة دون غيرها واما اتفاؤه لأثر السفن فلا تظار ما
 عساه يقع به من جيف للموتى ورم الغرقى وهو يجب حرب البحر
 بين الناس ليشبع من رم القتل لكثرة ما عنده من النهم والشه
 فقال يعقوب نعم سمعت من الشيطان ما يدل على ذلك في
 جملة حكاية ذكرها وذلك ان رجلاً من الملاحين رأى صاحباً له
 بمركب قريبة منه وكان غائباً عنه منذ سنين متعددة فنزل من
 سفينته ولراد ان يسبح في البحر ليصل اليه ويسلم عليه فصادفه عند

نزوله حيوان من هذا النوع فاحتزرجله ونزاعه امام الناس لا ينفر منهم ولا يبالي ثم احتزرجله ونزاعه الاخرين ولم يدرك اصحابه منه غير ما بقي من جثته فمات الرجل فالتقوا في البحر فالتهمه ذلك الحيوان الخبيث وكلنا كان له بالمرصاد

قال الانكليزي ويغذى هذا الحيوان بجميع انواع السمك صغيره وكبيره لا يفادر منه شيئاً ومعت ان اهل مرسيليا مرة اصطادوا حيواناً من هذا النوع فراقوا في جوفه كثيراً من السمك ووجدوا رجلاً يشابه ولولا ان الله سبحانه وتعالى جعل فتحة الفم في هذا الحيوان داخلة عن الشفة العليا بقدر ثلثي ذراع لكان لا يبقى ولا ينزلانه لا يمكن من مصيده وهو بهذه الصورة الا انا دفعه الى امام او كان من جانبه وقد علم ذلك من خلقته سودان بعض الجهات فترام انا ارادوا صيده اغتنموا فرصة تحوله والنفاته الى جهة من جهاته فيغطسون بجانبه ويشقون بطنه في الحال ثم ياخذونه

فقال يعقوب الجزء من جس العمل وكثيراً ما يكون شره ذلك الحيوان سبب هلاكه فانه لا يرى شيئاً امامه الا انتمه والتهمه وان كان شعبان فاذا اراد الصياد اصطياده التي اليه سنارة قوية مثبتة في سلسلة محكمة وجعل في السنارة شيئاً من اللحم فتمى رهاها كلب البحر اقبل عليها بشها ويدور حولها فيجذبها الصياد بالسلسلة قليلاً فعند ذلك يظن الحيوان انه يراد استخلاص هذه الاكلة منه فيسرع

ويقتحمها فتتشبب في حلقه السنارة في أحسن بذلك صار يردد
ويضطرب ويختبط ويقلب في البحر بقصد التخلص ولا يزال كذلك
حتى يكل ويضعف وتضعف قوته فعند ذلك يجذبه الصيادون
إلى الخارج ويجهزون عليه ويصيد الناس هذا الحيوان في جهات
كثيرة ويستعملون أجزاءه في أغراض مختلفة فيطعمون دوابهم من
لحمه ويستخرجون من شحمه زيتاً يستضيئون به وأهل (جواند)
يغزلون من جلده نعالاً وأغشية لسروج خيلهم وربما عملوا منه
قلرب صغيرة

فقال الإنكليزي رأيت مرة في مخزن الآثار القديمة بتاحية
(روان) سناً من أسنانه طولها عشر متر ومن طولها هذا يعلم أن الحيوان
الذي كانت فيه كان طولُه نحو ثلاثين متراً

فقال يعقوب وهذا الحيوان مع ما له من القوة وكبر الجسم
والسطوة قد ذلله الله للمكة صغيرة تعرف بالديورا فتتخذ مركباً
لها وتسير به حيث شاءت وتستغني به عن العوامه التي لغيرها من
السماك (وهي كالمنفحة للسماك تتلىء بالهواء فيعم بواسطتها في
الماء فهي له بمنزلة القرية التي يعم عليها الإنسان) وليس للديورا
هذه عوامه كما لغيرها من السمك وإنما لها في جانبي رأسها صلمات
مستديرات في صورة الشكل البيضي فهي أرادت الانتقال إلى جهة
تريدها عمدت إلى حيوان كبير من حيوان الجرايا كما كان فلتصق
به بواسطة صلماتها المذكورة فلا يمكنه أن يتخلص منها بمجال من

الاحوال ولا يقدر احد على فصلها عنه بالقوة بها بلغت القوة
وتسافره الى حيث شاءت وتختار في الغالب لهذا الغرض كلب
البحر فتسافر عليه ويقال ان اهل الهند يستعملون هذه السمكة
للصيد من البحر كما يتخذ الكلب المعلم للصيد من البر فيؤلفونها
ويعودونها على بعض الفاظ يستعملونها بها في الصيد كما يستعمل
الكلب المعلم صاحبه في صيد البر واكثر ما يصطادون بها حيوان
الباغه وذلك انهم اذا ارادوا الاصطياد بهذه السمكة جعلوا لها حلقة
يسلكونها فيها بحيث تجري فيها وتسير بها في الماء حيث شاءت
بغير ان تخرج منها ويربطون تلك الحلقة حبالاً لطيفاً فيه قوة
ومتانة ثم يضعون تلك السمكة في حوض مملوء من ماء البحر معد
لذلك عندم في مراكب الصيد فتبى راوا حيوان الباغه على وجه
الماء اخرجوها من الحوض وارسلوها خلفه واغروها به بما عودوها
من الالفاظ فتسير اليه وتلتصق به فعند ذلك يجذبها الصياد
بذلك الحبل فياخذها معاً ويفصلها عن بعضها

وعادة هذه السمكة في اوقات اضطراب البحر وثوران الرياح
الشديدة ان تنزل الى قرار الماء فتلتصق ببعض ما فيه من الصخور
فتبقى عليه الى ان يسكن البحر
وكثيراً ما تلتصق هذه السمكة بالسفن وهي سائرة وربما رآها
بعض المسافرين

قال الإنكليزي كان المتقدمون يعتقدون ان هذه السمكة
اذا التصقت بسفينة أوقفتها عن السير فلا تبحر من محلها ولا
تفارق موضعها

والعجب ان (بلين) احد مشاهير الاقدمين ذهب في كلامه
هذا المذهب ووقع في هذا الخطاء فقال ان هذه السمكة المحبسة على
صغرها وخارجها اذا التصقت بالسفينة قاومت قوة الريح وعظم
الشراع وتدير الانسان وكل هذا ناشئ من عدم الوقوف على
الحقائق التي كشف العلم عنها الان ثم قال ليعتوب تم لنا ما يدات
من خبرك لتعلم ما جرى لك مع هذا الثبطان وغيره في سفره



الحامدة الخامسة والخمسون

النوء والفرق

(من حكاية ينفوب)

فقال ان هذا القبطان بعد ايام قليلة مات فحزنت عليه
وحفظت له جميله وخلفه الرئيس فاقمت معه كما كنت مع القبطان
قبله وكان قد اجمع عندي من النقود ثلثائة جنيه اودعت منها
مايتين عند اهل القبطان الاول وكنت قد تعرفت بهم لكثرة
ترددي عليه ثم اشتريت بالمائة الثالثة بضاعة وسافرت بها مع
الرئيس فكانت تلك السفرة انفس اسفاري واشقاها وكنت اذ
ذاك قد مضت علي في الجرمدة فاسيت فيها من احواله وشدائده
وعظائم اموره ما كنت ازعم انه لا يمكن ان يحصل اكبر منه حتى
تحقق لي في السفرة المذكورة اني كنت في قلق عظيم وجهل كبير

وان كل ما قاسيته ليس بشيء بالنسبة لما تجد بعد قد حل لي
في تلك السفرة بين سواحل افريقيا وجزيرة كاريما ما انساني كل
شيء قبله وغطى على كل شيء غيره

وذلك أنا حين كنا بذلك الموضع ظهرت ربح شديدة من
ناحية الشمال الغربي خرجت مرة واحدة فتكرر منها الجوى واظلم
الافق فانزع القبطان وصار يصرخ على جميع الملاحين ان ينهأوا
ويستعدوا لوظائفهم وباخذوا حذرهم وسمعت بعضهم يقول لبعض
مع الفرع والجزع ما هي الربح ظهرت في الافق من بعد واشاروا
الى شيء كالسحابة البيضاء وكأنه علامة عندهم على ذلك فنظرت
فرايتها تسع شيئاً فشيئاً وتأخذ في الامتداد حتى غطت الافق
وحجبت السماء وكان ذلك ليلاً فاستمرت بها النجوم واظلم البحر
وصرنا لا نرى شيئاً ما حولنا وانا بالربح هبت دفعة واحدة ثم
سكنت فظننت ان امرها قد انتهى فنظرت الى القبطان فوجدته
هو وسائر الملاحين في جهد جهيد وكرب شديد فسألت بعض
الملاحين فقال لي ان هذا السكون علامة على حركة شديدة تعقبه
واشار باصبعه الى السماء ثم قال ستري ما يحصل بين السفينة
والبحر والسماء فلم يتم كلامه الا وقد اشتد الهول وزمجر الرعد ولع
البرق واضطرب البحر وهاجت الرياح وظهرت في البحر قطع من
السحاب فماتت الجوى ولم تلبث ان تجمعت مثنى وثلاث ثم تضامت
وصارت كلها قطعة واحدة سوداء كلون القنار مهيبة المهيئة تهول

الناظر وتروع المخاطر ثم سكن الهواء وانضمت الشراعات الى عيدياتها
والنصقت بها بعد ان كانت مملوءة هواء فكان ذلك عندهم علامة
ايضاً على امر مخيف وكانت السفينة كطائر محجوج يرفرف لخروج
روحه ورايت جميع الملاحين واقفين شاخصين بابصارهم باهتين
مستعدين لما يامر به القبطان وعلمهم سراويل مشمعة لا ينفذ منها
الماء ولا اعلم ماذا يامرهم به وماذا يريدون ان يصنعوه وداخلني من
اللم والوم ما لا غاية فوقه وكان سكون الهواء عند ذلك من اعجب
شيء وظهر على وجه الماء رغبة وزبد ولم تشعر الا بدوي ظهر من
جوف البحر كأنه ينحى من سموت فيه ثم خرجت ربح شديدة دفعة
واحده فامالت القلوع حتى صارت مماسة لسطح الماء وإن كانت
الامواج لم ترتفع الا قليلاً لان الهواء ضاغط عليها ثم انت زوبعة
فصرنا في جوفها فما كنا نسمع غير اصوات مختلفة بين تمزيق
وتكسير ودوي وصرير وكانت السفينة حيثئذ في نصف الريح
كاللعبه في يد الطفل يديرها كيف اراد ويقلبها كيف شاء واستمرت
مدة يسيرة وهي مائلة الى الامام ثم اعتدلت وعادت الى حالتها
الاولى مدة ثم تمكنت منها الزوبعة واجرتها على وجه الماء بسرعة
وخفة تخرج عن حد التصور وكان عند ذلك يسمع بين الحبال
والاخشاب صرير مهول واصوات مفزعة والسفينة حيثئذ تسير
على حالة عجيبة كأنها تمس الماء من غير ان تتمكن فيه فكانت تمر
مر السحاب فوق رؤس الامواج فامر القبطان بالشراعات فطويت

كلها إلا جزء من واحد منها وقبض على الدفة الرئيس بنفسه مع كال الاتباه واليقظ والاحتراس وكنت أنا حيثنر لشدة ما نالني من الخوف والفرع طائش العقل طائر القلب لا انطق بحرف وإنما اتحرك وانتقل كالخيال المشتعل بلا عقل ولا قصد وفي أثناء ذلك سمعت بعض الناس يشير على القبطان بأنه يوجه المركب الى البر لانه لم يكن بعيداً فقال ان هذه الزوينة لم تترك لنا اختياراً وفي اثره اشتد عصف الريح وهياج البحر وزاد الخطاب عما كان عليه اضعافاً مضاعفة وصرنا لا نسمع بعضنا بعضاً من شدة صوت الريح وصوت تلاطم الامواج ببعضها وتلاطمها بالسفينة فلم يكن صوت الادمي يميز بين تلك الاصوات المزعجة وعند ذلك رايت الملاحين تركوا اشتغالهم بامر السفينة واظهروا اليأس واشتغل كل واحد بنفسه ورايت كلاً منهم ربط نفسه بجبل من جبال السفينة وكان الموج يعلو على جوانبها وتارة يدخلها من جميع جهاتها حتى يظن انها غرقت وتارة كنا نرى السفينة كأنها تقطع الموجة وتتفد من جوفها بدل ان تعلوها وتمر فوق ظهرها فان الهواء كان يلجئها الى ذلك بقوة ثقله فوقها وكثرة ضغطه عليها وتارة تكون على اعلا الموجة فتدفعها الريح دفعة واحدة بقوة وعنفت فتستطع بينها وبين التي تليها فيظن انما خسف بها وعند ذلك تمر عليها الموجة من اولها الى اخرها فتغمر في مرورها جميع من بها او تمر من فوق رؤسهم فكنا جميعاً مترقبين وقوع الغرق في كل دقيقة فاما من لحظة ثم الا

ونحن نراها آخر الاجل وتوقع بعدها الخطر وجزمننا بالهلاك وانقطع
رجاؤنا من النجاة وخاف اعظمتا جسارة وجرع اشدنا تجلداً وطاش
اثبتنا جائنا وحرار أكثرنا تحريماً وتعونا وشخصنا شاخصي الابصار
غائري العيون باهي الالوان فاقدتي الحركة كاشباح موضوعة
وصور مصنوعة وقد كل منا قوة اعصابه وتغيرت هيئته وصورته
فان مياه البحر فعلت في الجلد فعلها واقت به اثارها فاحالت اولاً
لونه وبدلته به لوناً اخر ثم لما تمادى مرورها عليه ومباشرها له
وضربها فيه احدثت فيه استرخاء واتفاخاً واضعفت الكيموس
الحوي وتقصت منه والهواء في اثناء ذلك يساعد في اعمالها
ويضيف افعاله الى افعالها ويجعلها الى الروس ويضرب بها العيون
والوجوه حتى ضاعت القوة والبصر وانضاف الى ذلك ان اضطراب
السفينة واختلال حركتها وكثرة تقلبها احدث اضطراباً في المعدة
واختلالاً في الاعصاب ودواراً في الراس وضعفاً في مجموع الجسم
فاحاط بنا من الخطب والكرب ما لا نسمع له العبارة ولا يفي به
التمثيل واستمر الامر على ذلك نحو ست ساعات ثم حصل بعده
هدوء وسكون فاذا بالقبطان يقول ها قد ظهرت علامات فورثونة
اعظم مما قبلها فكان سكون البحر في تلك اللحظة كأنه سكون هدنة فلم
نشعر الاً وزوبعة كالريح العقيم كانت الاولى بالنسبة لما كنا نسيم
فكسرت جميع السوارى وقطعت الحبال وضغطت السفينة حتى
كادت تنزلها الى قعر الماء ثم خفت عنها فارفعت واعادت صفها

فنزلت وما زالت تلعب بها ترفعها وتضعها وتقلبها من جنب الى جنب ومن جهة الى جهة بحيث صغرت الاولى وهونت لمرها عندنا واستمرت كذلك نحو اربع ساعات ثم هدأت وسكنت حتى رجونا السلامة وكدنا نذوق حلاوة الامن فلم نشعر الا بالماء ينبع من بطن السفينة فلم نهتدي الى منبعه الا وقد اتسع الخرق وطغى الماء واخذت السفينة تنزل بالتدريج الى جهة قاع البحر فجبثذره خلع الناس ما عليهم من الثياب والقوا انفسهم في البحر ففعلت مثلهم وصرت اعمى من غير تعقل ولا روية ولكن كان الشاطئ غير بعيد فسبحت حتى وصلت بعد اللثيا والتي فلم تستقر قدمي عليه حتى انطرحت على بعض الصخور فاهل العقل ناهب الشعور عديم المحس والمحركة لا فرق بيني وبين الميت وكاني غلبي النوم هناك من شدة ما قاسيت من العناء والتعب فميت ولم استيقظ حتى ضربني حر الشمس فميت فوجدتني عاري الجثة يادي المورة ضعيف القوة خامد النفس وكان قد مضى علي نحو اليومين لم انق شيئا فمحاملت على نفسي وقت انظر امامي وخلفي واتلفت يميني ويسرة فلا ارى احدا من خلق الله تعالى ولا يقع بصري الا على اجبار يابسة وصخور عالية وارض موحشة فلا اعلم هل غرق جميع من كنت معهم من الملاحين ام نجا منهم احد الى ارض غير هذه الارض ام خرج منهم احد الى البر فاهلكه بعض الوحوش الضارية او الامم الموحشة ثم ادركتني وحشة كبيرة وخوف على نفسي عظيم

وصرت اتفكر فيما صرت اليه وما كنت فيه وقلت في نفسي وبجك
يا يعقوب ما اشتاك واقل حظك فوالله كأنك ما تخلصت من
ورطة الألتع فيما هو ادعى منها فإنا تصنع وما هذه الحال وابن
مالك الذي كنت اكتسبت وبضائعك التي اشتريت ولرباحك
التي املت واثروتك التي فارقت لاجلها الاحباب وعصيت عليها
الصاح وزايلت البلاد وركبت هذه الاخطار هذه نفسك قد
سلمت من بين نفوس هلكت رقيت وحدك لا معين ولا انيس وقد
نجوت هذه الدفعة من البحر فما يؤمنك من مهلكات البروعاديات
الوحوش ومتوحشي الآميين



المسامرة الساحرة والنخمون

الوحدة

(من حكاية مغنوب)

ثم اني سرت اتمشى قليلاً قليلاً على ساحل البحر فرايت
السفينة التي كما فيها يلوح جزء منها ظاهراً من الماء على مسافة غير
بعيدة من البر بقدر كثير ورايت بعض يراميل قد سافتها الامواج
الى الشاطئ فنزلت في الماء واخذت بعضها فوجدته مملوءاً من
البقساط والخبز ففرحت به وان كان البحر قد افسده وكذلك
وجدت بعض قطع من قماش القلوع التي مزقتها الريح وبعض
ثياب من ثياب الملاحين فاخذت من ذلك ما قدرت عليه
ونشرته في الشمس حتى جف وسترت عورتي واكلت ما يمسك
الرمق وقلت في نفسي اتردد على الساحل لعلني ارى مغارة او حجراً

اوي اليه خوفاً من الوحوش واستعمالاً للحذر والتحذر بقدر الطاقة
وغداة غد انا سكنت الريح واطمان البحر انهب الى السفينة واخذ
منها ما اجدته مما يلزمي وعلى ذلك صرت اتمشى على الساحل واتلفت
حتى وجدت فجوة اشبه بحجر حيوان قعدت بعيداً عنها مستهرا
بعض الصخور انظر هل يدخلها او يخرج منها شيء من السباع او
العوام فلم اجد شيئاً دخلها ولا خرج منها فدخلتها خائفاً متاملاً
مستعملاً للاحتراس والحذر ونظرت في ارجائها فوجدتها خالية
ففرحت بها وقلت اجعلها سكني وما واي حتى يحكم الله بحكم ثم
نعت وقلت اليها ما جمعته واقبل الليل فاويت اليها وكنت فيها
واكلت بعض الثياب من القسماط ولم يكن يعوزني الا الماء
فوطئت نفسي على الظاء وكان القسماط شديد الملوحة لما خالطه
من ماء البحر فتمكن مني الظاء فبت اكايد الله الى الصباح فلما
اسفر الفجر خرجت وسرت على ساحل البحر فوجدت عين ماء
يحف بها بعض شجر قصدها وشربت منها فوجدت فيها بعض
ملوحة ولكني مع ذلك فرحت بها لشدة ما قاسيت بالليل من
الظاء ثم نظرت فرايت على مسافة منها غابة اشجار كنت اسمع من
جهتها تغريد الطير من بعد فدلني ذلك على ان فيها كثيراً من
الطيور وسخ لي ان اتخذ مسكناً بالقرب من تلك العين فجعلت
اجل النظر في ذلك وكنت احب ان اكون بالقرب من الساحل
رجاء ان ارى سفينة تمر فاشير الى من فيها عماها تاتي فانزل فيها

واتخلص ما انا فيه ولكن لم اجد بالقرب من تلك العين فجوة
 مثل الفجوة التي بت فيها فخطر بيالي اني ان فعلت ذلك لا آمن
 على نفسي من الوحوش خصوصاً انا كنت لا سلاح لي فاستحسنيت
 البقاء في المكان الاول الى ان ادبر حيلة في الوصول الى المركب
 واخذ ما يمكنني اخذه منها ثم اتبع الشاطئ سائراً ليلي اعثر بمحل
 أهل بالناس فوق هذا التدبير عندي احسن موقع فنهضت ومشيت
 على الشاطئ الى ان طائبت المحل الذي غرقت فيه السفينة
 فنظرت اليها فوجدت بعض اعماد شرعاعها ظاهرة وبيني وبينها
 نحو ميل فثبت العمود وخنت ان تقطع فوق في اثناء المسافة فلا
 اصل الى السفينة ولا الى الساحل وقد كان في جسي بقايا الشعب
 والقنور ما قاسيت من المعائب والمصاعب السابقة فعدت الى قطع
 من خشب كان الموج الجحاش الى البر وعدت الى بعض اشجار
 فاخذت قشورها وعملت منها ومن بعض الثياب التي قذفتها
 الامواج للساحل حبلاً وربطت بها تلك الاخشاب الى بعضها في
 البحر على هيئة الرمث (الروم) وانزلتها الى البحر وركبت عليها
 وقد اتخذت لي محذافين من بعض الاخشاب صرت اعلم بهما
 فاصداً جهة السفينة حتى وصلت اليها وكانت قد غرقت عند شط
 جزيرة فبقى جزء منها ظاهراً وبقاها مغموراً بالماء فنزلتها وانغمست
 في الماء ودخلت محل السلاح فاستخرجت منه ثلاثة ارباج من
 الطينجات وبندقيتين وبرميلاً صغيراً مملوئاً باروداً واخذت ايضاً

بعض ثياب عثرت بها واستخرجت ايضاً سريراً ارقد عليه وبرميلين
مملوئين من البقماط وبرميل قديد (بصطومه) وبعض مشروبات
وغير ذلك مما بدا لي لزومه مثل قديم ومشار وسيف وسكين
وهكذا كلما عثرت بشيء ارى انه ينفعني واحاج اليه اخذته فان
وجدته ثقيلاً اربطه بجمل ثم اظهر على سطح الماء واسمجه حتى اخبره
من البحر وان وجدته خفيفاً امسكته بيدي ورفعته

ثم وضعت ذلك كله على الرمث (الرومس) الذي صنعته
وركبت فوقه وصرت اعمل بالمجذافين قاصداً الى الجهة التي كنت
بها في البر حتى وصلت الى الساحل فقلت جميع ذلك في الموضع
الذي كنت قد اخترته لسكنائي ثم ذهبت الى الغابة فاتيت منها
ببعض اخشاب فحوطت بها على جميع منافذ المحل ولما اتييت لي
منفذاً صغيراً كالاباب اخرج منه وجعلت له باباً من بعض قطع من
الخشب ضممتها الى بعضها واحمكتها عليه واعدت لي خشبة متينة
امكنها من الداخل حتى لا يمكن فتحه من الخارج ثم ادرت على
المحل كله جسراً عظيماً علمته من تراب واحجار ثقلتها ووطنتها
وجعلت من وراه ذلك خندقاً عظيماً حفرته فصرت كافي في حصن
حصين وحرز متين فيه كل ما احاجه من الزاد والذخيرة والالات
والانسوات وكنت اود لو عرفت حال اصحابي وما حل بهم ولما
ان اعثر بواحد منهم ولذا كنت دائماً اتلفت واتطلع الى جهات
الساحل لعل ارى واحداً منهم يخرج مثلاً خرجت فاجعله انيسي

في وحشتي ومعيني على وحدتي فلم اصاف احداً مطلقاً وبعد يومين
الفت الامواج الى الساحل بعض الجيف فاحفرت لها حفرا واريتها
بها وبقيت على هذه الحال خمسة عشر يوماً لا ارى من يرزحني ولا
اجد من يتفص على عيشتي سوى الوحلة ووحشتها والفرقة وحرقتها
والتفكر في اخي ووطني ومن كنت معهم ولم يكن سوى ذلك شيء
يهمني او يغني وكنت اخذت من السفينة ما يكفي لمؤنة سنة كاملة
وكان عندي ايضاً من البارود والسلاح ما يكفي للدفاع عن
نفسي وصرت كل يوم ازيد شيئاً في تحصين المكان وجعلت فيه خروفاً
صغيرة خرقنها في مواضع متعددة من اعلاها لتنفيذ الضوء والمهل
ولكي ارى منها ما لعله يطرأ في الخارج وجعلت في الجسر مزاغل
لاستعمالها في الدفاع عن نفسي اذا دهمني عدو اخافه واجتهدت
مع ذلك في ابقاء ظاهر المحل على اصل هيئته كي لا ينتبه له من يمر
به ومكثت مدة من الزمان على ما انا عليه لا ارى احداً وكنت كل
يوم اصطاد شيئاً من السمك والطير فاشتوي منه واطبخ كما اشتهي
حين وجدتني تمهرت في اصطناع الاطعمة ووجدت في الغاية كثيراً
من انواع الفاكهة والخضراوات والبقول فكنت اخذ منها كل ما
احب

المسامرة السابعة والمخممون

العود

(من حكاية مغنوب)

وفي بعض الايام دخلت الغابة على العادة ثم اوغلت فيها فلما
 اردت العود رايت على البعد قوماً على خيل فتحفهم حين رايهم
 وقلت في نفسي هل اخفي منهم فانجو من شرهم ام اظهر لهم لعل
 خلاصي من الوحدة يكون على يدهم وليت برهة في ارتباك وحيرة
 اتردد بين الامرين ثم اخترت المولاة منهم وصعدت على شجرة ذات
 اغصان ولوراق كثيرة فاخفيت فيها عن اعينهم وصرت انظر من
 خلالها الهم فما زالوا يهربون من الشجرة التي انا عليها شيئاً فشيئاً
 حتى وصلوا اليها فاحاطوا بها فتيقنت انهم قد لمحوني وكان معي
 اذ ذاك بندقية وزوج من الطبنجات فحدثني نفسي برميهم بالبندق

ثم قلت في نفسي انهم جمع كثير فان ربيتهم فلا بد ان يسلم بعضهم
 فاقع في يدهم فيقتلونني او يأسروني ثم يعذبوني فرايت الصواب ان لا
 احدث شيئاً مما هممت به وقيت انظر اليهم وانتظر ماذا يفعلون
 فرايتهم قوماً سود الوجوه عليهم ثياب سود وباهديهم نبال ورماح
 فنظروا اليّ واثاروا بالنزول من فوق الشجرة فاشرت اليهم باي
 خائف منهم ان يقتلونني فاولماً احدثهم باصبعه الى السما ففهمت انه
 يعاهد الله ان لا يصيني مكروه ثم فهمت من اشارة اخرى ان
 قصدهم ان يعاملوني معاملة الاخوة فحيرت بين ان انزل اليهم
 اعتماداً على اشارتهم او ابقي بمكاني احياطاً لنفسي وتحرزاً من غوائلهم
 ثم قلت ان كل ما حصل من اول الامر الى اخره انما نشأ من
 طاعة النفس في رايها ومتابعة هواها وعدم التفويض فيما اشكل
 عليها لربها وهذا كان السبب في كل ما اقاميه خصوصاً انهم في
 امكانهم انما لم انزل اليهم بالطوع والاختيار ان ياخذوني بالهز
 والاضطراب ولو بان يتظروني حول الشجرة يوماً فيضطروني الجوع
 الى النزول اليهم والمصير في قبضتهم وذلك قد يغريهم باسأفي
 فالاولى التسليم لله وترك اللجاج ثم نزلت اليهم فاجلسوني بينهم
 وصاروا يربطون معي ولا اقم ما يقولون واكلمهم فلا يفهمون ما
 اقول فاشرت لم نحو البحر ففهموا اني كنت في مركب وغرقت باهلها
 ولم ينج منهم الا انا ثم اقمهم بالاشارة اني اتخذت لي مأوى بقرب
 الموضع الذي نحن به واشرت لم الى جهته فقاموا معي حتى وصلنا

اليه واشتريت لم نحو المركب التي غرقت والرمث (الرومس) الذي
عملته والمتاع الذي تملكه فظهر على وجوههم علامة السرور والفرح
وتوسعت فيهم الشقة عليّ والرافة بي فاطمان قلبي ونهب روعي
ودخلت واخرجت لم طعاما وشرايا فاكلوا وشربوا وكان فيهم
رجل طويل القامة يظهر عليه علامات القوة والزعامة فاخذني من
يدي وصار يترن مع اصحابه بكلام لا افهمه ولكن عرفت من
أدهم في حقه واصغائهم لكلامه وما لاح لي من قرائن الاحوال
انه كبيرهم وانه اخضع بي دونهم ثم اشار اليهم قداما جميعا على ما
كنت جمعته قسموه بينهم واخذ كل حصته من ذلك وركبوا
خيلهم وجعلني هذا الرئيس خلفه وسرنا ثلاثة ايام بلباليها نجد
السير في ارض لا علم لي بها وكنا في سيرنا تارة تقرب من الساحل
وتارة نبعد عنه وتارة نسير في نجد وجبال وتارة نسير في غابات
واشجار وتارة في صحار وقفار الى ان وصلنا في اليوم الرابع الى بلدة
صغيرة فوجدت اهلها كلهم سود ساكنون في خصاص صغيرة فاقمنا
بها يوما بلبيلته وكنت ما بين هؤلاء العيد كافي العجوبة او طرفه
مستغربة فكانوا يهرعون للتفرج عليّ من كل ناحية وينسلون من
كل حذب ويحقدون بي من كل جانب حتى لم يبق صغير ولا
كبير ولا عظيم فيهم ولا حقير الا جاء للنظر الي والتفرج عليّ
حيث كنت وفي اي مكان استترت وكانت النساء يهرعن الي قبل
الرجال وكان لهؤلاء المجمعين حولي رطان كثير ولغط عظيم لا

انهمه فضجرت من ذلك وضاق صدري ولكني تجللت ونصبرت
 ووطنت نفسي على الاغضاء والاحمال وقضيت اليوم والليلة على
 هذه الحال وبت طول الليل لم اغتمض بنوم ولا استقر بي مضجع ولا
 انتقطعت عني الاوهام والوساوس والفكر فكنت تارة اذكركما
 مضى لي من طيب العيش مع اخي وتارة اتفكر في وقوعي في يد
 هؤلاء القوم واني صرت بينهم اسيرا في ارض لا ارى لي بها مخرجا ولا
 نصيرا فاشتد قلبي وزاد رقي وصمت عن الزلا وحرمتم الرقاد
 وبنت ابكي وانوح والوم نفسي واوبخها حتى لاح الصباح فامر لي
 سيدي بفرس فركبتها وركب باقي الجماعة خيلهم وسرنا جميعا
 اخذن جهة الشمال الى ان وصلوا بعد يومين الى بلدة كالاولى
 او اسواء منها فقابلنا قبل ان ندخلها قوم من العبيد يضربون
 بالدفوف ويغنون بفناء كالعديد ويظهرون الفرح لقدومهم
 ويرقصون ويضربون الارض باقدامهم والى الينا ناس من كل
 جانب فما دخلنا البلد الا ونحن في موكب عظيم ففهمت ان هذا
 البلد بلد سيدي وكان حولي من الناس عدد كثير وجمع غزير
 فسرنا معهم حتى وصلنا الى دار في القرية فدخلناها ثم ذهب كل
 من القوم الى محله بعد برهة وبقيت انا وسيدي فاشار الي اشاراة
 فهمت منها ان هذه الدار داره وانه قد امر لي بمحل من محالها
 واصحبني بمن اوصلني الى ذلك المحل فاننا هو خص في جانب
 الدار وفيه حصير من القش وسرير مصنوع من فروع الاشجار

منسوج بسبور من الجلد واعطوني بعض اوان من خشب ونجار
على حسب اصطلاحهم في تلك الاقطار وكانوا قد تركوا لي من
امتعتي بعض اشيا تجاوزوا لي عنها مع بندقية وزوج طينجات
فجئعت ذلك كله ووطنته في الخصى الذي اخصوني به واتخذته
لي مأوى ومسكناً فكنت اتوجه معهم اينما توجهوا ثم اعود اليه فانزوي
به مدة النوم بالليل واوقات الفراغ من الشغل واتخذت لسيدي
غاية الاتقياد وصرت ممثلاً لامره في اي شيء اراد فاحبني وقربني
منه وكلما زدت في خدمته والادب في حقه زادت محبته لي واتخذت
البشاشة وحسن الخلق ولين الجانب مع الكبير والصغير دائماً وعادة
مستمرة عرفت بها بين القوم فاحبوني كلهم وبهذه الحالة امنت على
نفسي من اذام وشرم وتعلقت بمعرفة لغتهم فعرفتني في مدة قريبة
وصرت اتكلم بها معهم واعتدت معاشرتهم فداخطني نوع من الراحة
وخلو البال وبقيت على ذلك فيما بينهم كاتي واحد منهم الى ان
تمكنت من الخلاص من ايديهم

المسامرة القائمة والمخسوسون

النيل

فقال الانكليزي ان من يطلع على كتب السياحين الذين طافوا بملك البقاع يجد ان جميع السواحل مسكونة بام سودانية مختلفة العادات والاحوال والاعتقادات وجميعهم يجرون في الذهب فهو من عروض التجارة المتداولة في تلك الجهات بين اهلها وبين اهل اوروبا كالفرنساوية والانكليزية والبرتغالية وبسبب اخلاط اهل السواحل الان بالاوروباويين قد تغير بعض عاداتهم واحوالهم بخلاف من كان بعيداً عن الساحل فانهم لم يزالوا على ما كان عليه اباؤهم واسلافهم من العقائد الفاسدة كما هل ذلك عن وصل اليهم فقد طاف بملك الجهات خلق كثير من اهل اوروبا وشرح كل منهم ما رآه من العادات والاحوال وما قاساه من الشدائد

والاهوال وما شاهده من العجائب والفرائب وكلم متقنون على
 ان الذهب في تلك الجهات كثير وان مواد تجارتهم الذهب والصمغ
 والرفيق والعاج اعني عظم الفيلة وان كانت هذه الاصناف في
 بعض الجهات متفاوتة قلة وكثرة فقد يكون بعضها في جهة اشهر
 منه في جهة اخرى كالعاج مثلاً فانه قليل بالسواحل التي تقطعها
 مياه السيول وتكثر فيها الوحول والجهات التي فيها الملح نارية
 لان الفيلة لا يهوى تلك الاماكن بل تنفر منها وتفر الى الغابات
 وغيرها من الجهات التي ليس بها ذلك فيكون العاج فيها كثيراً
 فقال الشيخ لا يشك عاقل في ان الانسان بسبب شدة فطنته
 مع صغر جسمه وضعف قوته يمكنه ان يستخوذ على الفيل وغيره من
 الحيوانات الكبيرة التي تزيد عليه في الجسم والقوة والبأس بدرجات
 كثيرة ولكن لبت شعري ما الطريقة المستعملة في اصطياده والقبض
 عليه وكيف يوصل اليه

قال الانكليزي قد بلغنا عن ساح في الاقطار واثبت ما
 شاهده فيها من الاثار ان اهل الارض التي بها القبلة انا ارادوا
 صيدها تجمعوا واخذوا السموم وذهبوا الى محالها التي تالها في
 اوقات معلومة عندهم وللقبلة اوقات تجمع فيها افواجا وتنقل من
 محلاتها الى جهات اخرى لطلب الماء او المرعى ومن عادتها ان
 تسكن الغابات المنقطعة ما دامت تجد فيها الماء فاذا نشفت ما بها
 من البرك والمناقع اخذت في الانتقال الى شواطئ الانهار ولا تزال

بها الى اوان نزول الامطار واهل تلك الجهات يعرفون ما ذكر
 من عادتها واولقات تغلقها ومن العادة عندهم في اصطلاحها ان
 يجتمع عندهم الخمسة والستة وياخذون معهم من البارود والرصاص
 والنبال والموتة ما يكفي لسته ايام فاكثر ويذهبون الى محال
 الفيل وياخذون في البحث عنه مع كمال التحرز والاحياط
 ويتعرفون محال وجوده باثاره كاغصان اشجار متكسرة بمخروطه
 وكرجيعه واثر قدميه وما اشبه ذلك وقد صار لهم في اقتصاص
 اثره ومعرفة امره بطول المزاولة وكثرة التكرار ما لا مزيد عليه
 من المعرفة والخبرة بحيث متى راى الواحد منهم اثر قدم الفيل في
 بقعة من الارض امكن له ان يقول على سبيل القطع والتحقيق في
 اي زمن مر من تلك البقعة والى اين سارواين يوجد قتره متى
 راى اثره كأنما ابصره فمضى علوا محل القبلة بما اعتادوه من العلامات
 كمنوا لها في محل مناسب حتى اذا راوا قطيعا منها على البعد تبعوه
 بغاية ما يمكن من الاحتراس وانتظروا انفصال احدها من القطيع
 فعند ذلك يقتفون اثره وجميعونه على البعد مع الحذر والتحرز
 بحيث يزحفون على بطونهم بين الحشائش حتى يتمكنوا منه فاذا
 تمكنوا منه رموه دفعة واحدة ثم احميوا عنه بين الحشائش مخافة
 ان يراهم فيطش بهم فاذا احص الفيل بجروحه ذهب الى الشجر وحك
 جسمه به فاذا لم يجد لذلك فائدة امتلا غيظا وهام لوجهه الى ان
 يعب من كثرة جريه وما يسيل من دمه فيكل وتستط قواه ويقع

على الارض فياتون اليه ويجهزون عليه ويسلخونه وياخذون
جلده فيخزنون منه نعالاً يلبسونها ولحمه لياكلوه فيقطعوا اللحم
قطعاً رقيقة يشرونها في الشمس لتحف فتصير قديداً (بصطرمه)
يدخرونه عندم لمونة السنة فرما كانت مونة بعضهم أكثر ايام السنة
منه ويقلمون اسنانه وانياه بالفاس وياخذونها مع سائر عظامه
ليبيعوها للتجار وهي العاج المعروف فان اصابل صيداً كثيراً فرما
اقاموا في الغابة شهراً وأكثر فيقتاتون من لحم الفيل ومن عسل
يستخرجونه من بعض الاشجار ويقال ان لحم الفيل في الصغر يشبه
في الطعم لحم البقر فانا كبر يس لحمه وعسر هضمه

وللعاج الذي يجمعونه تجار مخصوصة يشترونه منهم وقد يطلب
مع الرقيق وياع بالساحل فيشتره الاوروبيون للتجارة. وذكر
كثير من السباحين تلاً عن الصيادين ان الفيلة تبدل انياها
في كل ثلاث سنين مرة وذلك لانهم قد يجدون في الغابات بعض
انياب ملقاة على الارض وقد يقع بين الفيلة وبعضها معارك فتقع
منها انياها وانياها الفيلة عادة تكون مصمتة وانما تكون رؤسها
مخوفة

قال يعقوب العادة في اصطيد الفيلة عند اهل البلاد التي
كنت بها كما راجه مدة اقامتي بينهم ان كبيرهم وهو الذي كنت
عنده انا جاء الوقت للعلوم لصيدها يخرج ومعه جميع من في القرية
من الرجال نحو مائتي رجل فاكثر ما بين راجل وفارس معهم

اسلحتهم وعددهم كالبنادق والحرب والنشاب والفاص وغير ذلك
 فيسير بهم الى ان يصلوا الى الغابة التي بها الفيلة فيحاطون بجزء
 منها في هيئة دائرة عظيمة ثم انهم يقدمون الى امامهم وهم يتقاربون
 في سيرهم وينضمون الى بعضهم حتى تضيق الدائرة ويقرب بعضهم
 من بعض فان اراوا فيلاً رموه جميعاً بالسلاح دفعة واحدة حتى
 اذا اخذ في الغضب والهياج هرب المشاة خلف الفرسان وصار
 الفرسان يضربونه بالسلاح الى ان يقع على الارض فيفعلون به ما
 تقدم وقد يصاب في الحلقة حيوانات غير الفيلة مثل بقر الوحش
 وغيرها ومن عادة الفيلة ان تجتمع في الصباح اسراباً تبلغ افراد
 السرب الواحد منها في الغالب نحو العشرين فيلاً ترد الماء مجتمعة
 ومن عادتها ان لا تؤذي من صادفته في الطريق ولا تعرض له
 بسوء الا اذا تعرض لها او صادفته عند خروجها من الغابة او
 قرب من اناثها وقد رايت ذات يوم خارج البلد امرأة مرت
 بعمل اثني من الفيلة معها ولدها فاخذتها بحرطومها ودفعتها الى
 العلى فارقت عن الارض نحو مائة وخمسين قدماً فوقعت ميتة
 وقد اخلف في مدة حمل الفيلة قليل انها ستة وثلاثون
 شهراً وقل ثمانية عشر فقط وتمتد مدة الرضاع الى ثمانية اعوام
 ويتندي في المشي من حين ولادته ويمتد عمره الى مائة وخمسين
 سنة ولكن كل ذلك اقوال لا يقطع بصحتها لعدم امكان تحقيقها
 بسبب نوحه وامتناع الفيلة المتالفة من التماسل في غير مواطنها

قال الشيخ قرأت في جملة من الكتب العربية المؤلفة في
 طبائع الحيوان قديماً وحديثاً ان مدة حمل الانثى من الفيلة نحو
 سنتين وهذا كالموسم بين القول بانها ثمانية عشر شهراً والقول
 ستة وثلاثون شهراً ويقال ان الذكر ينزوي على الانثى اذا مضى له
 من العمر خمس سنين وزمان نزوه الربيع واذا حملت الانثى لا
 يقربها الذكر ولا ينزوي عليها الا بعد ثلاث سنين وقال عبد
 اللطيف البغدادي انه لا ينزوي الا على فيلة واحدة وله عليها غيرة
 شديدة فانما تم حملها وولدت الوضع دخلت النهر حتى تضع ولدها
 خوفاً عليه ان يسقط على الارض لانها لا تلد الا وهي قائمة فتلد
 والفعل عند ذلك يحرسها ويحرس ولدها من الحيات وقد اجمع
 المورخون على ان الفيل اذكى جميع الحيوانات فطنة وفيه من الفهم
 ما يقبل به التأديب ويفعل ما يامره به سائسه من السجود للملوك
 وغير ذلك من الخير والشر في حالة السلم والحرب غير ان النظر
 الى ظاهره يهينه وشكله يحكم عليه بالبلادة فجنه الضخمة وجلده
 الامعط العاري عن الشعر وقوائمه الغليظة التي كانها لم تخلق
 للحركة وصغر عينيه وسعة اذنيه المسترخيتين كل ذلك يدل على
 اتصافه بزيادة بلادة عن المتعارف ولكننا انا اعتبرنا خصاله وجدناه
 بخلاف ذلك والفيل اكبر جميع الحيوانات واعظمها قوة وليس من
 طبعه الفتك والاذى بل هو مع كمال جراته حلیم سليم الطبع
 وغاية الامر انه يعمل ما عنده من القوة في الدفع عن نفسه او عن

صاحبه ومن طبعه الموالفة والموانسة وأنا اجمع سرب منه كان
أكبر الجماعة سنًا هو المدير والقائد لها وكان من دونه في السن
وازعها وإذا سرن على هذه الحالة اقتصروا غصان الشجر في طريقهم
وأنا دخلن مزرعة لا يلبثن أن يفسدن الحوث ولا يكاد يصرفن
وهن مجتمعات عدد وافر من العسكر المتسلحين إلا أنه لا يندر أن
يطارد القناصون منها ما كان منفردا ولكن القناص اذا اخطاه ولم
يمكنه الهرب منه هجم عليه في الحال جريًا فيضربه أولا بنابه ثم
يتناوله بخراطومه ويرمي به الجو ويرقب سقوطه حتى يدوس عليه
فيقتله وكثيرا ما وقع مثل هذا على ما اخبر به المسافرين ومن طبع
الفيلة انها تكدر الماء قبل أن تشربه وكثيرا ما توعيه في
خراطيمها ثم تنشبه اما للعب او لاختذ النار من يسوها فينطلق
انطلاق ماء الميزاب وقد كان مرة فيل سائرا وحده في مدينة
فوضع خرطوميه على دكان خياط فتحسه احد الصناع بابرة ليعجب
نفسه واصحابه فكظم الفيل غيظه ثم سار الى محل ذي قدر وملا
منه خرطوميه ورجع الى الدكان واطلق ذلك القدر على من كان
قد ساءه ونفى عنه بذلك ما لحقه من العار ووجود الفيلة في
افريقية على ما يظن اكثر مما سواها غير ان الموجود منها في اسيا
اكبر واعظم واكثر نفعا لبني ادم اما في الهند على الخصوص فانها
تدرب على الشغل والحركة في حالتي الحرب والسلام به ترتيب
حسن وتبايع على حسب ضخامتها واحيانا على حسب الوانها

والايض اكثرها قيمة وقد تعبدوا اهل الهند في بعض المحال ويقال
ان الفيل اذا اتقاد كان اطوع جميع الحيوانات واليها جانباً وكانت
محبة لسانسه احدى العبر فيرى منه حينئذ ان غاية حياته انما هي
لخدمة صاحبه وطاعته ويجود الى من له به معرفة ويستعمل
خرطومهم كاليد وكالذراع مساعدة لما يراد من تحميله ويعنوا لمديره
ان يركب على عنقه ويسوقه يعود من حديد وكفة واحدة من
راكبه اذا عرفه تكفي في الغالب لحركته اما الغريب فهميات ان
يطيعه وقد حدث ان فيلا هاج مرة هياجاً شديدا لسوء معاملته
فما ظن قتل سائسه ولكنه ظهر منه بعد ذلك ناسف والبيع
شديدان وقد كانت ملوك الشرق قبل احداث البنادق والمدافع
تحمل لوازم الحرب على القيلة المضرة وتحارب عليها واما الان فانما
تتخذ عند من يقتنيها للتفاخر او لحمل الاثقال العظيمة اذ ليس في
الحيوان ما يطيق الحمل اكثر منه فان له قدرة على ان يحرم ما لا يكاد
يقبله ستة افراس وذلك دون كثير معاناة ويحمل على ظهره من
ثلاثة الاف رطل الى اربعة الاف وعلى خرطومهم وحده الف
رطل وانا حث على السير سار في اليوم مائة ميل تقريباً والآن
فخمسين او ستين واهل الهند يعلمون القيلة القتل بالحرمين
والانتقام منهم فتمزقهم بخرطومها او تنفذ فيهم انيابها ولكنها ليست
نبيل لذلك بالطبع فهي انما تفعل بالرغم والاجبار
قال ناقل الحديث وكان برهان يسمع ما جرى من الحديث

في امر الفيل فلما اقطع القول فيه سال اياه عن حكم اكله
 فقال قد اختلف العلماء فيه فاباحه البعض وحرمه
 البعض والتحريم اشهر قولي الشافعي وعلى القول بحرمته يكون
 عظمه نجساً لا يطهر بمجال عند الشافعي كما هو رايه في
 عظم كل حيوان غير مأكول ويكون طاهراً عند ابي حنيفة
 كما هو رايه في كل عظم وشعر وقال مالك انه نجس يطهر
 بالصل



المسامرة التاسعة والخمسون

المخلص

(من حكاية يعقوب)

ثم قال الانكليزي ليعقوب قد ذكرت ما حصل لك من
اهداء امرك الى ان وقعت في يد هؤلاء القوم ولم تذكر كيف تخلصت
من ايديهم

فقال اني بعد ما تعلت لسانهم وتكلمت بكلامهم صرت كافي
واحد منهم لا يفرق بيني وبينهم الا مجرد اللون حتى انهم كانوا
لا يسموني الا بالايض فصار هذا الاسم علما عليّ عندهم وان كان
لوني قد تغير عن حالته الاصلية بسبب طول مكثي في تلك
البلاد وكثرة تعرضي لحر الشمس وكان لوني الايض في اول
الامر اعجوبة عندهم يستغربوه كل من رآه ولكن لما طال مكثي

عندهم اخذوه وصار لا يستغرب لديهم وكنت مدة اجماعي بينهم نافعا
لسيدي في الصيد والقتص وجميع ما يباط لي من الاعمال فاجني
جبا شديداً استنبح محبة جميع اهل البلد لي واقبالهم عليّ وكنت اسمع
من بعضهم انهم في بعض الاحيان يحضرون الى ارضهم اناس من
جنسي للسياحة في بلادهم فكنت انتظر حضور بعض السائحين
الهم عسى اتخلص منهم بواسطته وبقيت على هذا الانتظار مدة
اربع سنين الى ان اتفق حضور السائح الشهير (هومان) الى تلك
البلاد وكان معه عدة من الحرس لحفارته وحفظه في الطريق فلما
مر بهذا البلد اجتمعت به وكلته بالانكليزي وذكرت له قصتي وما
جرى لي من وقت الفرق الى حين لقيته واثبتت له على الشخص
الذي اخذني وذكرت له ما صنعه لي وكان ذلك بحضوره وكان
مع السائح المذكور مرجان له من جنس القوم فعرف سيدي بما
قلته من مدحي له ففرح بذلك ثم ان السائح المذكور طلب من
سيدي اخلاء سبيلي فامتنع واخبره اني عنده بمنزلة ولده وان فراقه
يعز عليه فا زال ذلك السائح به يستعطفه ويلج عليه حتى تم الامر
على اخلاء سبيلي في نظير جملة من الاقشة والخرز دفعها السائح
المذكور لسيدي ومن ذلك الوقت فارقتهم وصرت في خدمة
ذلك السائح الى ان ركبت البحر ورجعت لهوله القديم وعذابه
الاليم وكنت عرفت ان الارض التي كنت بها تعرف بارض الذهب

اوساحل الذهب وانما من جملة جهات السانغاميا وان البلدة
 التي كنت بها تسمى (تابو) وحوطها بلاد كثيرة منها (اوينه) و(اجويرا)
 و(الكسان) و(انكاسيا) و(اجينا) و(ادوم) و(ومونيا)
 و(فساه) و(انكي) و(ابراميوه) و(كينورا) وغير ذلك من
 البلاد لا يحضر في اسمها الان وهذه البلاد يوجد فيها الذهب بكثرة
 ولاهلها عادات عجيبة وعقائد غريبة

المسامرة السكون
الذهب واستخراجه
(من حكاية يعقوب)

قال الشيخ قد ذكرت مواضع الذهب ولم تذكر كيف يستخرج
وعلى أي هيئة يوجد في أول أمره وبودي لو عرفت ذلك
قال يعقوب ان الذهب يوجد في هذه البلاد خالصاً قتيلاً
على هيئة حبوب دقيقة متشرة يكون الكبير منها في حجم الحمصة
وأما كيفية استخراجها فانه اذا انحسرت مياه الانهر وذلك في وقت
فراغ الاهالي من زراعتهم اعني في اوائل شهر ديسمبر ينهب كبير البلد
على الاهالي بالاستعداد لجمع الذهب وغسله ويعين لم يوماً بسميه
لم تستعد له الرجال والنساء ومعهم الآلات المختصة بذلك وهي
عبارة عن مساحي ومجارف تحت الأرض وتقليب التراب وبعض

قضع من خشب لفصل الذهب وتنظيفه من الاتربة وريش لاجل
 وضع ما يوجد من الذهب في انابيبها ويدمج لم في يوم التوجه
 ثوراً او بقرة ويجمع اهل البلد ويقرأ مشايخهم ادعية وعزائم سحرية
 بقصد نجاح غرضهم وعملية الغسل سهلة جداً والقائم بها النساء
 لانهن قد اعتدن عليها من الصغر كعودهن على غرلة القمح
 والارز واما قلب الاتربة واستخراج التراب المظنون وجود الذهب
 فيه فذلك موكل الى الرجال وكيفية تصفيته ان تاخذ المرأة جانباً
 من ذلك التراب وتضعه في قصعة من خشب ثم تصب عليه
 مقداراً من الماء وتحركه به حركة دورية حتى يمتزج ببعضه ثم تقلل
 في الحركة شيئاً فشيئاً ثم ترجع الى تحريكه ثانياً وتزيد الحركة شيئاً
 فشيئاً حتى يسيل من حرف القصعة جزء من الماء المختلط بالاتربة
 الناعمة المختلطة بالمادة الاصلية ثم تتركه حتى يرسب ثم تريق الماء
 وتطرح المحصى وتبقى ما رسب في اسفل الاناء من الرمل ثم تصب
 عليه ماء جديداً وتعاود العمل مراراً حتى يصفو الماء ويصير في
 غاية الصفاء ولم يبق في القصعة الا الرمل والذهب ثم تاتي بقصعة
 اخرى فتقلل اليها جزءاً من الرمل وتبقى في الاولى ما رسب في
 قاعها من الرمل المظنون ان الذهب فيه اكثر وتضع عليه ماء
 صافياً وتحركه في القصعة وتنتظر الى اسفلها مع الدقة والتأمل
 وتاخذ ما وجدته في خلال الرمل من الذهب وكذلك تفعل بما
 في القصعة الثانية وغاية املهم ان نجد المرة في كل قصعة من الذهب

اربع حبات او ثلاثا ولم تكن معرفة النساء بهذه الصنعة سواء بل
 منهن من لما معرفة اكثر من غيرها لكثرة تجربتها حتى انها تعرف
 الامرية التي يوجد فيها الذهب وتميزها بلونها وكيفيةها وتستخرج
 الذهب منها مع ان غيرها ربما مرت عليها ولم تلتفت اليها وكل ما
 يجده من قطع الذهب يضعه في انايب الريش ويسدون عليه
 بقطن او نحوه ويعلقنها بشعورهن ويقترن بكثرة والسعيدة منهن
 من تجمع في اوان جمعه اوقيتين والمحلات التي يبحث فيها عن
 الذهب هي مجاري المياه ولكنها اذا استمر عليها الماء مدة طويلة ولم
 يتحول عنها الى غيرها لا يوجد بها شيء من الذهب لان الماء بشدة
 جريانه وقوة انصبابه يحدث بها فيها من الرمل والتراب ثقلبات
 كثيرة فلا يعثر الجاث فيه بشيء من الذهب لذلك السبب

ومن الناس من يساهل ويعد الى مجاري المياه ويبحث فيها
 في اثنائها من الرمل ومنهم من يصعد الى اعلا المجرى ويبحث فيها
 به من الاحجار والحصى متجشما لما فيه من المشقة فان تيار الماء عادة
 ياخذ ما في طريقه من الرمل والتراب بسبب قوة انحداره وشدة
 جريانه ويترك ما يعاصي عليه من الاحجار وكبار الحصى فيكون
 البحث فيها شاقا صعبا وكثيرا ما يضر بالاصابع ويجرحها ويديمها
 بخلاف الرمل والتراب ولكن من يبحث في تلك الاحجار والحصى
 قد يعثر فيها بينها ببعض قطع كبيرة من الذهب تعوض عليه الالم
 والتعب ولكن ما كل وقت ينجم الطلب واما المجاري التي تحول

عنها الماء فيخفرون بها ابارا عميقة ويغسلون ما يستخرجون من
طبقاتها من الرمل بالطريقة للتقدمة فيجدون فيها كثيراً من
الذهب



١ المعامرة الحادية والستون

بلاد سنغاسيا

قال الانكليزي ان وجود هذا المعدن بارض افريقيا كثير
وقديم واهل تلك الارض من السودان معتادون على تجارته من
قديم الزمان فترام يحلبونه الى بلاد السواحل ويبيعونه لبعض تجار
العرب والافرنج وغيرهم واحسنه ما يوجد بالجمعات التي ذكرها

يعتوب سبعة ولاية على شاطئ نهر السينجال يقال لها (هامبوك) وامتدادها من الشمال الى الجنوب نحو ستة وثلاثين فرسخاً وعرضها ثمانية وعشرون فرسخاً فيكون مربعها نحو ألف فرسخ وهذه الولاية مقسمة الى ثلاثة اقسام لكل قسم منها ملك او حاكم واعظمها قسم (هامبوك) لكثرة الذهب به وكون ذهبها احسن واصفى من ذهب القسمين الاخرين ولذا سمي مجموع الاقسام الثلاثة باسمه مع ان لكل قسم منها اسماً خاصاً به وفي تلك الجهة جبل عظيم يشغل معظم ارضها تسميه اهالي تلك الجهة طبأورا

وفيه منابع مياه كثيرة ويصب في الاقسام المذكورة نهران عظيمان احدهما يجري في غربي هذه الارض الى ان يصب في نهر فيلمبه والاخر يجري في شرقها ثم يصب في نهر السينجال وجميع هذه المجاري يوجد بها ذهب لكن المعادن المشهورة فيها اربعة وكلها بسفح الجبل المذكور ببلاد عرفت معادنها باسمائها والذي يتولى حفر ابار الذهب في الغالب العبيد فينزلون فيها الى عمق ثلاثين او اربعين قدماً ويخصص لكل بئر اثنان احدهما للحفر والاخر لتعبئة الزنايل وامرأتان لنقل التراب وبغير الجميع في كل ثلاث ساعات ومدة اشتغال الجميع بهذه الاعمال ثمانية اشهر لا يشتغلون فيها بغيرها ويختلف ما يستخرج من الذهب قلة وكثرة باختلاف معادنه وقد علم من تجربتهم ان اعظم تلك المعادن واكثرها ذهباً يستخرج منه في كل ثمانين اوقية من التراب قدر

مائة واربع واربعين قمحة ونصف قمحة من الذهب التي ومن
عادلهم في تلك البلاد انهم لا يخرجون اليه ولا يستخرجونه الا
بانئن الحكام واهل البلدة التي بها المعدن الذي يريدون الاخذ
منه وبعد استخراجها وتصفيته يعملون منه حلًا لسائهم كالمخواتم
والقلائد والحلقات ويستعملون بعضه في نققات السفر ثم يبيعون
باقيه مبادلة ببعض بضائع يجلبها اليهم تجار من الغرب وغيره كاللح
والذرة والقمح وغير ذلك ويرج فيه التجار ربحًا عظيمًا يساوي
غالبًا ضعف ما يعطونه من البديل ولكل واحد من السودان
ميزان يزن به الذهب وعندهم فول اسود يزنون بحبه ما يعادل
ست حبات منه يقال له عديم (مقاللي) وقيمة المصنوع وغيره عديم
واحدة وقد تبلغ قيمة ما يستبدل باللح من الذهب لاهل البلدة
الواحدة نحو مائة وثمانين الف جنيه انكليزي وللح في هذه
الجهات من ارض افريقية قيمة عظيمة فقد يبلغ ثمن كل قالب من
الح طوله قدمان ونصف بالقدم الانكليزي وعرضه اربعة عشر
اصبعًا في سمك اصبعين نحو جنهين ونصف وثمنه المعتاد قدر جنيه
انكليزي وثلاثة ارباع جنيه الى جنهين وكل اربعة قوالب منه
تعتبر عديم حمل حمار والسته حمل الثور ولما البضائع الاوروبية
فمختلفة الثمن باختلاف كثرة الورد وقلته وقد تقع المبادلة فيها
بالرقيق وقيمتها ايضا مختلفة فقد رأيت الراس الواحد منه يساوي
بالمقاللي السابق ذكره من تسعة الى اثني عشر وكانت اثمان البضائع

الاوربية حين كنت هناك ما ساذكروكم فكانت قيمة كل ثمان
 وأربعين ورقة من الدخان مثالي واحد وكل ثمانية عشر شطافه
 من الصدف كذلك وكل عشرين تعبيرة بندقية من البارود
 كذلك وقيمة البندقية ثلاثة من المثالي فأكثر الى أربعة وإما
 الأشياء الضرورية كاللوازم المعيشية والأمور المنزلية فكانت قيمة ما
 يلزم لمائة يوم واحد قطعة من الذهب توازن حبة من الفول
 وقيمة الدجاجة الواحدة كذلك وقيمة السمكة الواحدة ثلاث حبات
 وقيمة الثور مثالي واحد وقيمة الفرس الواحد عشرة من المثالي
 الى سبعة عشر وعلى الأشياء وأعزها عندم الملح فمن ذكر عنه فيما
 بينهم ان عنده ملحا وأنه يطبخ به كان كمن قبل في حقه عند غيرهم
 انه غني ومن أعظم تجارتهم وإهما عندم الحديد للزومه في عمل
 السلاح والآلات الحث والزراعة ولهذا يقدرون به اثمان البضائع
 فيقولون قدر كذا من صنف كذا يساوي قضييا او قضيين من
 الحديد او نحو ذلك حتى شاع بين التجار اطلاق لفظ قضيب على
 مقدار معين من بعض البضائع كالدخان مثلاً فان كل عشرين
 ورقة منه يسمونها قضييا وربما قالوا قضيب من صنف كذا
 يساوي قضييا او قضيين من صنف كذا وهكذا وكانت قيمة
 القضيب سنة الف وسبعائة وخمس وتسعين من الميلاد وهي سنة
 ١٢١٠ من الهجرة تساوي قطعيتين من الشلينات والثلثان معاملة
 انكليزية ومقداره خمسة غروش صاغ الأ خمسة فضة والنجنيه

عشرون منه فاذا كان ثمن العبد مثلاً خمسة عشر جنبها انكليزياً قالوا ان قيمته مائة وخمسون قضيya وجميع سكان ارض السانغيبيا تنقسم الى اربع عشائر واكثرهم لا دين له وعقائدهم بعقائد الوثنيين اشبه والمسلم فيهم نادر وان وجد فلا معرفة له الا ببعض قواعد قليلة لا يعمل بها ولم ائمة يسوسونهم على قدر عقولهم ومنهم قوم يسكنون ساحل البحر ويدينون بدين النصرانية ولكنهم قليلون في القدر ومن ينسب الى الاسلام اكثر منهم ومع ذلك فلم تزل في الجميع عقائد ابائهم واوهام اسلافهم ولكل فرقة منهم احوال تتميز بها كالفلو مثلاً فان في طبعهم حب الانتقام من عدوهم زيادة عن غيرهم ولا يتركون نارهم فاذا قتل منهم قتيلاً اخذ اكبر اولاده او اقرب الناس اليه نعله وحفظه ويلبسه كل سنة في مثل اليوم الذي قتل فيه قتيله الى ان ياخذ بثاره ويندر ان يسلم القاتل عدم من القتل

ورأيت في البلدة التي كنت بها جارية يعظمونها ويحترمونها اكثر من غيرها فسألت عن سبب ذلك فقيل لي انها كان لها زوج قتلته شخص من بلد يقرب بلدهم فاضمرت في نفسها ان تاخذ بثاره فصارت تزين نفسها باحسن ما يكون عندهم وتعطرونهم وتقاتل زوجها وتستميله اليها ولم تزل كذلك حتى احبها وشغف بها فاقامت عنده مدة حتى تمكنت من غرضها فقطعت راسه واتت به الى بلدها فشهدوا لها بالدهاء ولطف الحيلة واحترموها لذلك ومن

عاداتهم انه متى وقع بين اثنين منهم عداوة واستمرت وبقيت فلا تزول ولا تحول فانما ابدأت العداوة بين اثنين منهم اخذا ورقة من شجرة معروفة عندهم فيجذب كل منها بطرف منها فتتمزق الورقة بينهما ومن ذلك الوقت يستعد كل منها لتدمير كل مكيدة لصاحبه وينذل الجهد في اسائه والعييد والاحرار عندهم في هذه العادة سواء

ودخلت بلاد قوم منهم يقال لم المدنج فرايت حول كل بلد وقرية لم زريبة من القصب (البوص) تحيط بها والاحرار منهم نحو الربع وهم السادة والباقي ارقاء لا مخلص لهم من الرق وعطيم خدمة الارض وغيرها وهناك ولاية تسمى كجائجا نهايتها من جهة الشمال من نهر السينيجال هولوها معتدل واهلها معروفون بالصدق والامانة في المعاملة ودايم التجارة مع الاور وباويرن فيبيعون لم الذهب والرفيق ولم على جمع المال حرص زائد واكثر رجحهم من بيع الملح وثياب القطن ومن عاداتهم انهم اذا سافر منهم احد في تجارة ثم رجع لا بد ان يستحب معه بعض هدايا لبعض احبائه فانما اتى الى بلده اخبر برحمته وتجارته فانما تبين انه لم يرجح في تجارته ولم ينجح في سفرته غيره واساؤه وهدموا بيته وصار فيها بينهم خيرا ذليلا مهانا فلا يخلص من لسانهم واتذائهم الا بالفرار من بينهم وعلى شمال هذه الجهة ولاية تعرف بولاية (يوندوا) وهي شرقي ولاية (ياموك) بين جاينا والسينيجال تمر منها القوافل

الولادة من داخل الافريقه بالرقيق متوجهة الى السواحل وكذلك
القوافل التي تجر في اللح وهذان الصنفان من التجارة يداولها اهل
المنديج وكذلك الفطن والحديد ولم ايضا متاجر يذهبون بها الى
بلاد المغرب ومن عروض التجارة عندهم صنف عطري يشبه الصمغ
يضعونه في اكياس يجعلون في كل منها قدر الاوقه منه ومن
خاصة هذا النوع انه انا وضع جزء منه على النار فاحت له رائحة
طيبة ويغريه اهل المنديج ملابسهم ومساكنهم ولم رسوم ياخذونها
من كل من يمر بهذه الولاية من التجار بالبضائع الاوروبية
فياخذون على كل حمل حمار قضيب بضاعة فان مر بالمدينة التي
بها الملك لزمه اعطاء ثوب من قماش او بنديفة وست زجاجات
ملوثة من البارود ومن اهل تلك الجهات (الغولاه) ولونهم يقرب
من لون الحبش وهم اكثر ولايات هذه الجهة عدداً بعد طائفة
المنديج ويؤمنون انهم اصل لما عداهم ويعدون انفسهم من البيض
والكل يتمون لدين الاسلام ما عدا الملك والامراء وعندهم مكاتب
لتعليم الاطفال من اي امة كانوا ويجعلون في هذه المكاتب القرآن
الشريف والقواعد الدينية الاسلامية ويجعلون باللغة العربية منذ
دخل الاسلام بلادهم وكانت لم قبل ذلك لغة غير العربية وفي
طبيعتهم حب البهائم وخدمتها فيجلبونها صباحاً ومساءً ويشربون من
لبنها حلباً وحامضاً ويستخرجون منه زبداً يستعملونه في دهن
اجسامهم وشعورهم ووجوههم الا ان البان اوروبا اكثر زبداً من

ابن قمرهم ومع اعتنائهم بالبقروحيهم للينها وكثرة عديم لا معرفة
 لم بكيفية استخراج جنبه اصلا ويقولون ان المانع من عمله عزة الملح
 وشدة الحر وكثرة ما يصرف في عمله وقلة ربحه وعديم خيل من
 الجياد وهي من نتيجة اختلاط الخيل العربية بالافريقية واهل هذه
 البلاد يعتقدون ان التمر يتغير في كل شهر وان لكل شهر قرأ
 جديداً فان اراوا اللال اجتمعوا ودعوا بدعوات سرية يقصدون
 بها الشكر لله على ما اولاهم من النعم في مدة التمر الماضي ورجاء
 دوام ذلك في مدة التمر الجديد وعديم ان الارض ذات امتداد غير
 محدود فلا يصل احد الى نهايتها لاحاطة السحاب والضباب بها
 وفي ظنهم ان احسن البلاد بلادهم وانهم احسن انواع الانسان
 فيتأسفون على من عدام من الخلق حيث لم يكونوا في ارض خصبة
 كارضهم وقطر معتدل الهواء كقطرم ويعترفون بوجود الخالق
 سبحانه ويقولون بوجود الجنة والنار لجزاء الحسنين بالجنة والمسيئين
 بالنار ولم معرفة بخدمة الارض ومزيد رغبة في الزرع ولكنهم انما
 يزرعون من الارض بقدر ما يكفي لموتهم جميع ستهم لانهم لا ياتي
 لم اخراج ما زاد عن لوازمهم الى الخارج ويشغلون بالزرع وخدمة
 الارض في فصل نزول الامطار واما فصل الصيف فيشتغلون
 فيه بالصيد والتنص فتأخذ سكان السواحل اقفاصاً او شباً كا
 يصطادون بها من الجروما يصطادونه من السمك يحفظونه في
 الشمس ويدخرونه لوقت لزومه مدهوناً بشيء من الزبد وغيرهم

يشتغلون بالفنص واصطباد بعض الحيوانات البرية والالات
الستعلة عديم في ذلك هي القوس والنشاب ولم في الري حنق
عجيب بحيث يرمي به الواحد منهم الوزغة على الشجرة او الحائط
فلا يخطئها ولجميعهم معرفة بصناعة الحياكة والصباغة والخياطة
ويتعلمون هذه الصنائع من صغرم وترى الحداد منهم يعرف صوغ
الذهب والفضة ولم في الذهب صناعة بارعة يعجز عن بعضها كثير
من مهرة الاوروبيين

قال الشيخ كذلك يوجد في بلاد النوبة التابعة لحكومة مصر
من لم يزيد براعة وحنق في صياغة الذهب والفضة وقد ذكرت
بما ذكرت من قصة المرأة التي اخذت بئار زوجها ما فعلته الزباء
مع جنبة الابرش واخذها منه بئارا بها

قال الانكليزي اما الزباء فغاية علي بها انها كانت من
ملوك العرب القديمة ولكن لا ادري نسبها ولا الارض التي كانت
بها ولا ما فعلته مع جنبة

المسامرة الثانية والستون
الرباء وجذبة الارش
وقصير ويهي

قال الشيخ لما نسبها في على ما ذكره ابو الفرج الاصبهاني
بنت عمرو بن الظرب بن حسان بن ائينة بن الحيدع بن هوير
العاملي من عاملة العماليق وكان ابوها ملكا على الجزيرة جزيرة ابن
عمرو في شمال الموصل يحيط بها نهر دجلة قتلته جذبة الارش
ملك الحيرة والانبار وطرده الزباء ابنته الى الشام فلتخت بالروم
وكانت عربية اللسان كبيرة الهبة ما عرف في زمانها اجمل منها
وانما سميت الزباء لانها كان لما شعر اذا مشت يحبته وراها واذا
نشرته جلها والزيب كثرة الشعر الوصف منه ارب للرجل وزياء

للآثي ومنه مميت الزباء لكثرة شعرها فلما اجلاها جنية من ملك
 ابها وطردها بذلك الاموال وجمعت الرجال فلما استجمع امرها
 عادت الى الجزيرة فاستردتها الى ملكها واستولت عليها وهي معدودة
 في ملوك الطوائف ثم انها قصدت الى الاخذ بنار ابها والانتقام
 من جنية فلم تجد عندها من القدرة ما يمكنها من ذلك بالقوة
 والحرب فعولت على التدبير والمكيدة فهاذنت جنية وكتبت اليه
 تقول . اني لم اجد ملك النساء الا قبيحا في السماع وضعفا في
 السلطان ولا ارى للملكي موضعا ولا لنفسه كفوا غيرك فاقبل الي
 لاتزوج بك واجمع ملكي على ملكك واصل بلادي ببلادك .
 تريد بذلك غدره فلما اتى كتابها اليه طعت نفسه فيما عرضته عليه
 فجمع اصحابه واستشارهم فاشاروا عليه بملية دعوتها واجابة خطبتها
 الا رجلا فهم يقال له قصير ابن سعد فخالهم فيما اشاروا به عليه
 وقال (رأي فاتر وغدر حاضر) والرأي ان تكذب اليها فان
 كانت صادقة في قولها فلتنبل اليك والا فلا تتمكن من نفسك
 فتقع في حبالها وقد وترتها وقتلت ابها فلم يواقه جنية فيما اشار
 به عليه وسار اليها في وجوه اصحابه فاخذ على شاطئ الفرات من
 الجانب الغربي وقبل وصوله اليها استقبلته رسلها بالهدايا والالطاف
 فلما رأى جنية ذلك قال لقصير كيف ترى فقال (خطب يسير
 في خطب كبير) وستلقاك الجيوش فان ساروا امامك فالمرأة

صادقة وإن اخذوا جنتيك واحاطوا بك من خلفك فانهم غادروا بك فصار جنية وقد احاطت به الخيل حتى دخلوا به على الزباء فلما صار عندها دعت بالسيف والمطع وامرت بطست من ذهب كانت قد اعدته له وقالت ان دماء الملوك دواء من الكلب ثم امرت براهشيه ققطعتا والرواهش عروى اليدين فلما ضعفت يده سقطتا قطر من دمه قطرة خارج الطست فقالت لا تضيعوا دم الملك فقال جنية (دعوا دما ضيعه الله) واستنزفه الدم حتى مات هذا ما كان من امر الزباء وتحيلها في اخذ ثار ابها واما قصيرفاته لما احاطت الخيل بجنية وعلم الغدر به نجها بنفسه ورجع الى بلاده فتحيل على قتلها فجدع انفه ورحل اليها فلما رآته قالت ما الذي ارى بك يا قصير ومن جدع انفك فقال لها زعم قوم جنية اني قد غررتك وزينت له المصير اليك وغششته وما لأتك عليه ففعلوا بي ما تمرين فلما رايت ذلك منهم اقبلت اليك وعرفت اني لا اكون مع احد اثقل عليه منك فصدقه واكرمه واصابت عنده من الحزم ما ارادت فلما عرف انها اطمانت اليه ووثقت به قال لها ان لي بالعراق اموالا كثيرة وطرائف وثيابا وعطرا فابعثني الى العراق لاحمل ما لي واحمل اليك من بزوزها وطرائفها وثيابها وطيبها وتصيبين في ذلك ارباحا عظيمة وشيئا مما لا اغني للملوك عنه فلم يزل يزين لها ذلك حتى اذنت له

ودفعت له اموالاً فسار قصير بما دفعه اليه حتى قدم العراق واتى الى الحيرة وهي بلاد جنية متكرراً ودخل على قوم جنية وقال لم جهزوني بصنوف البر والامعة لعل الله يكتنا من الزباه فنصيب ثارنا فاعطوه حاجته فرجع بذلك الى الزباه فاعجبها ما رأت وسرها واخذت به ثمة وجهزته ثانية وثالثة فرجع الى بلاده وجمع ثقات رجاله وشجعانهم وهياه لم الغنائم والسلاح وحمل كل رجلين على بعير في غرارين وسار يكن النهار ويسير الليل فلما صار قريبا من مدينة الزباه قدم فبشرها واعلمها بما جاء به من الخاف والطرائف وسألها ان تخرج فتنظر الى ما جاء به فخرجت فابصرت الابل تكاد قولتها تسوخ في الارض من ثقل احمالها فقالت يا قصير

ما للجمال مشيا وثيدا

اجتدلاً يحملن ام حديدا

فلما توسطت الابل المدينة اتاخوها وخرجت الرجال من الغنائم وصاحوا باهل المدينة ووضعوا فيهم السلاح ولم يتمكن الزباه من الحرب فمضت خائفاً يديها وكان فيه السم وقالت بيدي لا يبد قصير فماتت وذلك بعد مبعث المسيح عليه السلام والى هذه القصة يشير المتلص في قوله من قصيدة له

الم تر ان المرء رهن منية

صريع لعافي الطبر او هو يرسل

فلا تقبلن ضياء محافة ميتة

وموتن بها حرّاً وجلدك املسُ

فمن طلب الاوتار ما خرّ الله

قصير وخاض الموت بالسيف بهمسُ

نعامة لما صرع القوم رهطه

تبين في اثوليه كيف يلبسُ

قال الانكليزي اما قوله فمن طلب الاوتار ما خرّ الله قصير

قد فهم ما ذكر من حكاية الزباه وإما قوله وخاض الموت بالسيف

بهمس الى اخوه فالمرجو بيان المراد منه

قال الشيخ نعامة لقب بهمس المذكور وهو بهمس بن خلف

بن هلال ابن غراب بن ظالم بن فزارة الفزاري وكان سابع سبعة

اخوة فاغار عليهم وهم في ابلهم ناس من اشيح كان بينهم وبينهم حرب

قتلوا منهم ستة وبقي بهمس وهو اصغرهم وكان يوصف بالحمق

والبله فارادوا قتله ثم قالوا وما تريدون من قتل هذا بحسب

عليكم برجل ولا خير فيه فقال دعوني اتوصل معكم فلما كان من

الغد نزلوا فخرجوا جزوراً في يوم شديد الحر فقالوا ظللوا لحمكم

لا يفسد فقال بهمس (لكن بالاثلاث لحماً لا يظلل) يريد اخوته

فذهبت مثلاً فلما قال ذلك قالوا انه لمنكر وهو ان يقتلوه ثم

تركوه وظللوهم يشتوون من لحم الجزور وياكلون فقال احدهم ما

اطيب يومنا فقال بهمس (لكن على بلدح قوم عجنى) فارسلها مثلاً

ثم انشعب طريقهم فأتى أمه فاخبرها الخبر فقالت فما جاءني بك من بين اخوتك وكانت لاتحبه مثلهم لما يوصف به من الحمق فقال (لو خيرت لاخترت) فذهبت مثلاً يعني لو كان الاختيار لك لاخترت ان اموت ويبقى منهم واحد غيري لكن الامر ليس باختيارك ثم ان امه عطف عليه ورفقت فقال الناس احبته امه فقال (ثكل أرامها ولدًا) اي عطفها على ولد فارسلها مثلاً ثم ان امه جعلت تعطيه ثياب اخوته فيلبسها فقال (يا حبذا التراث لولا الذلة) فسارت مثلاً ثم اتى على ذلك ما شاء الله تعالى ثم انه رأى نسوة من قوم يصلحن امرأة منهن يردن ان يهدينها الى بعض قتلة اخيه فجعل يهيس يهيس السراويل مكان القميص والقميص مكان السراويل وقيل كان يغطي راسه ويكشف استه قطن ما تصنع يا بهيس فقال

البس لكل حالة لبوسها

اما نعيمها واما بوسها

فارسلها مثلاً ثم انه امر النساء من كانه وغيرها فصنعن له طعاماً فجعل يأكل ويقول (حبذا كثرة الايدي في غير طعام) فارسلها مثلاً فقالت امه لا يطلب هذا بئرا ابداً فقال (لا تامن الاحق وفي يده سكين) فذهبت مثلاً ثم انه اخبر ان اناساً من اشجع في غار يشربون نبيذاً فانطلق لخال له يقال له ابو حش

قتال هل لك في غار فيه ظباء لعلنا نصيب منها ويرى هل
 لك في غنمة باردة (فسارت مثلاً فانطلق بهمس بجاله حتى أقامه
 علي فم الغار ثم دفع ابا حش في الغار فقال ضرباً ابا حش فقال
 بعضهم ان ابا حش لبطل فقال ابو حش (مكره اخاك لا بطل)
 فارسلها مثلاً قتلهم جميعاً فضرب به المثل في ادراك النار فهذا
 حديث بهمس وبه منهم قول المتلمس في الايات المتقدمة
 نعمة لما صرّع القوم رهطه

تين في اثوله كيف يلبسُ



المسامرة الثالثة والمتون

الرقيق

قال الانكليزي انا نظر الانسان في احوال افرقة وما يفعله
اهلها في ضرب الرق على بعضهم من غير نظر الى من يستحق
الاسترقاق ومن لا يستحق وما يقاسيه فيها الارقاء من النل
والاهانة وما يكلفونه من الاعمال ادركه الاسف والرقعة على هولاء
المساكين المستضعفين ومن قرا كتب السائحين الذين طافوا بلك
الارض علم ان تجارة الرقيق عامة في جميع جهات افرقة وفي كل
سنة ينقل من اهلها الى جهات الامريكا وجزائر البحر المحيط وبلاد
العرب والترك والعجم عدد كثير وقد اخذت هذه التجارة في الازدياد
والسعة منذ استقل بها الاوروبيون وقد بلغ عدد الرقيق المقول
بمراكب الانكليز من سواحل ارض الذهب سنة ١٨٢٢ للميلاد

وهي سنة ١٢٢٨ للهجرة ستين الف رأس وبمراكب الفلنك عشرين
 ألفاً وبمراكب الدنبرقة والسويد والبرتغال نحو ثمانية عشر ألفاً فكان
 المجموع نحو ثمانين وتسعين ألف رأس ما بين ذكر وإناث وهو امر
 جار من قدم الزمان الى الان وقد تعرض بعض الدول الغربية
 لمنعهم وتشددوا في ذلك واقاموا الحرس والمتشبين لابطال تجارته
 ومنعه ومع ذلك فلم يمكن منعه بالكلية ولم تزل تجارته جارية
 متداولة وان لم يكن اجروها في بعض المواضع او بعض الاحيان
 جهراً جرت خفية وسراً ولم ينقطع ورودها من جهاته فان اهل
 تلك الجهات لقرم وتجردم من المعارف وتوحشهم في الصحاري
 المتفرة والقباطي الموحشة واعتيادهم على استرقاق بعضهم واختطاف
 من عثروا به من جنسهم قد صار عندهم هذا الامر كالجملة
 والطبيعة الناجمة ولهذا لم يترتب على منعه الا علوانته والتدقيق
 في بيعه فلا يزول ذلك من طبعم ولا يتحولون عنه الا اذا
 انتشرت فيهم العلوم الدينية والاداب التمدنية وتالفت قلوبهم
 وزالت الضغائن من بينهم ولئى ذلك وقد اتخذوا كالميراث عن
 ابائهم فقد مضى على سكان هذه الارض القرون العديدة والازمنة
 المديدة وهم على ذلك جيلاً بعد جيل وامة بعد امة نعم قد يقال
 ان فعلهم هذا اخف من غيره اذ لا يخفى ان توحشهم وجهلهم وجناه
 طباعهم وكون ملوكهم وامرائهم ونوبي الكلمة فيهم نشاوا مثلهم في
 حال الجهل والتوحش بمعزل عن الانسانية وحسن الاداب كل

ذلك موجب لقيام الحرب بينهم فانما انتصر بعضهم على بعض فلا يخلو الحال من وقوع بعض المغلوبين اسرى في ايدي الغالين فاذا لم يحرصوا فيهم بالبيع ويتفعلوا باثمانهم قتلهم والبيع اخف من القتل اذ الرقيق انا انتقل من بلاده خرج عن الحالة الاولى والطريقة التوحشية وربما اكتسب بحسن التربية علماً ومغلاً وصار بين الذين انتقل اليهم كانه واحد منهم فلو كان حال الرقيق عند جميع الناس على الصفة التي يقتضيها دين الاسلام من معاملته بالرفق والشقة واللطف والرفقة لم يكن في الرق ضرر خصوصاً ان الرقيق ربما يناله العتق ويتحق بسائر الاحرار فليس الكلام في هذا وإنما الذي يجب التنبيه له وشدة الاجتهاد في منعه هو ما يجلب على ايدي الاورباويين الى جزائر البحر المحيط والامريكا فان اهل تلك الجهات لا يفرقون بين الرقيق والداية في سوء المعاملة فالرقيق والمحيطان عندهم بمنزلة واحدة سواء بسواء فكم فرق بين معاملته في هذه الجهات ومعاملته عند اهل الجهات الاسلامية الذين يكون عندهم الرقيق بمنزلة الولد ويتخذون عتقه والاحسان اليه قرينة عند الله

وما يزيدنا اسفاً ان هذه الجهات يعسر تمدنها جداً كما يعلم من كتب السائحين اذ لم يترتب على توطن بعض الاوروبيين في سواحل افريقية الغربية الى الان نتيجة حسنة لاسيما وهم هناك عرضة لامراض شتى بسبب التغيرات الجوية وكثرة الاجرة المتصاعدة من

الأرض خصوصاً في فصل الأمطار فلا يمكن أن تطول أقامتهم بها وقد أخرجت الحكومة الانكليزية عدة تجارب علم منها أن من يموت من العسكر الأغراب في كل سنة قريب من النصف وهذا في السواحل التي أمكن فيها الحصول على اللزوم فأياك بغيرها من الجهات المتباعدة التي لم يتيسر كشفها إلى الآن

قال الشيخ إن تفاوت الناس في العقل وجودة النظر في صلاح الأمة والقدرة على ضبط القوى الحيوانية الموجبة للبغي والعدوان أوجب استيلاء بعض الناس على بعض وسريان القهر فيما بينهم حتى نشأ من ذلك التميز باسم الحاكم والمحكوم والمالك والملوك وغاية الأمر أن القهر إذا داخله العدل كان قهراً لذيذاً وضعف الشعور به ولم تكن الأنفس شديدة الإياء منه لحفاه الذل فيه ولم يكن لشريعة من الشرائع أن تبط ذلك الأمر وتبعث على إهماله لما في تركه من الفساد العظيم وكان الاسترقاق فرعاً من فروع ذلك الأصل فمن شريعة إبراهيم عليه السلام ضرب الرق على السارق ولم يزل هذا الأمر فيما بين الناس حتى جاء الإسلام فكان الطريق إلى الاسترقاق واحداً وذلك أن الإسلام شريعة تامة والدعوة إليه عامة لأنه ينور أمره على عموم الأمن والسلامة في جميع الأرض فإن امتثل الناس بسبب معرفة الصواب والتحيز الذي يدعو إليه الإسلام فذلك ما أريد ولا أهيئوا وقهروا حتى يحصل مقصود الإسلام فكان استعمال السيف لحسم المقتن وتسهيل

اخلاط الناس بعضهم ببعض واشتراكم في تحصيل المنافع وانطلاق
 افكارهم في ذلك فسبب الاسترقاق حرب المعاندين الذين هم
 الافساد وقاهم العناد وليس مخصوصاً بامة دون امة بل متى
 استخضت امة من الامم المحاربة والضرب حتى ترجع الى حد الاعتدال
 كان كل من اسر منهم في الرق وكانت فريتهم ايضاً ارقاء تحت
 ايدي المسلمين وربما كان ذلك سبباً لتأديب قوم اخريين فان
 سبي الذرية والنساء اشد على الانفس من القتل فالاسترقاق
 طرف من الاهانة المقصود بها تأديب الناس ومشيهم تحت قوانين
 جامعة وامامات فعله الامم السودانية فتلك عادة جاهلية بهيمة الاعتماد
 فيها على القوة والتسلط كما هو شان بعض الحيوانات والغرض لم
 من ذلك حظ الانفس واستفراغ الوسع في الشهوات والاستئثار
 باسم السيادة ومثل ذلك يجب على الناس منعه والاهتمام بالكف
 عنه وبالاطلاع على معاملة النبي صلى الله عليه وسلم للارقاء وما
 امر به في حقهم وشدد فيه يعلم ان الاسترقاق على ذلك الوجه من
 الامور المستحسنة في العقول فقد قال عليه الصلوة والسلام ابعاداً
 وتحاشياً عن ادخال الانكسار على انفس ارقاء (لا تقولن احدكم
 عبيدي وأمتي ولا يقول المملوك ربي وربتي وليقل المالك فتاهي
 وفتاهي وليقل المملوك سيدي وسيدتي فانكم المملوكون والرب الله عز
 وجل) وقد استوجب استحكام الطيش والغباوة في طباع السودان
 قسوا الرق فيهم وظهور الاستيلاء عليهم حيث ابدلوا بعالم بينهم

عن التميزات الانسانية ألا ترى ان من تعقل منهم وظهرت عليه
اثار النجابة كيف بلغ به نصيبه من ذلك الدرجة التي يستحقها .
هذا الشاعر المشهور بعبد بني الحساس رفعه علمه وشعره حتى
قيل فيه

اشعار عبد بني الحساس قن له

يوم الفجار مقام الاصل والنسب

وهذا نصيب احد شعراء بني امية قد بلغ بعلمه وشعره درجة
عظيمة يحكى انه دخل مصر في رحلة من رحله وهو على هيئة جميلة
وشارة عليّة في ملابسه وركابه واتباعه فاطاف به السودان فرحين
مسرورين بروجه فقال اسررتكم قالوا نعم فقال ما يسوءكم من اهل
جلدتكم أكثر وهذا الاساذ كافور الاخشيدي تولى نيابة ملك
مصر وكان في التدبير والرزانة وعمل الخير غاية . يحكى انه طرب
يوماً من السماع فحرك كنفه واستشعر القص في ذلك فلتخذ تحريك
كنفه عادة يعاودها الوقت بعد الوقت من ذلك الحين الى ان
مات يوم من يراه ان ذلك لعله اصابه وكان في ليلة العيد يخرج
بعد المغرب ويجلس على سلم الركوب ويبعث الناس بالعطايا الى
منازل عرف احتياج اهلهما بالبحث والتغيش السري ويستقبل
الاوراق التي يكتب فيها الوصول ويبنى كذلك حتى يركب الى
صلاة العيد وبمجموع ذلك بين ان خروج الشيء عن الحسن
سببه مجاوزة الحد الذي له

فقال يعقوب هذا هو الانصاف والحق وقد قدر السائحون
 في ارض افريقية مقدار من يوجد بهما من الارقا على وجه التقريب
 فوجد ان الاحرار على قدر الثلث من الارقا وليست معاملته جميع
 الارقا على حد واحد فان معاملته السيد للعبد المولود عنده الطف
 وارفق من معاملته للعبد المشتري بالثمن وانا اراد السيد بيعه لزمه
 المرافعة معه على يد قاضي الجهة ليثبت جناحه ثم يبيعه ويباح للسيد
 في زمن القحط بيع عبد وجملة من عبيده لمشتري لولزم موته وان
 كان مديوناً ولم يكن في امكانه دفع الدين تؤخذ عبيده في دينه
 وللارحار على العبيد في الحرب مزية وهي ان الاحرار تكون اكثر
 سلاحاً واحسن خيلاً فيتأذى لهم بذلك اغتنام الفرصة في حالتي
 الفتح والهزيمة بخلاف العبيد فانهم في الغالب مكلفون بحمل
 الذخيرة ولم يكن لهم سلاح غير الحربة والنشاب ولهذا تجدهم يقعون
 في قبضة الغالب مع السهولة بحيث لو نسبنا من يضبط من الاحرار
 في الحرب الى من يضبط من العبيد لكان كسبة واحد الى خمسة
 عشر وانا ضبط احد الاحرار اقتدته اصحابه او عائلته بخلاف العبد
 فلا مخلص له وتجار الرقيق تنقل من تربي في الرق على غيره
 وترجحه عليه في الثمن بخلاف من كان حراً وطراً عليه الرق في
 عهد قريب لان الاول اعتاد المشقة والتعب والصبر على الجوع
 والعطش بخلاف الثاني فانه كان في رفاهية بالنسبة للاول فلا
 قدرة له على السفر الطويل في الجبال والادمية ولتجار الرقيق من

الاوروبيين وغيرهم من القسوة والجفاء ما يضرب به المثل فترام اذا
 مرض رفيق لم مرضاً اوجب عدم بيعه او تقدم في السن لا يتظرونه
 حتى يقتضي الله عليه بل يقتلونه فان وقعت في يدهم جارية ذات
 اولاد رموا باولادها الى الوحوش تتخلى الام من الرضاع ويبيعونها
 واسباب الاسترقاق عندهم في العادة هي الحرب والتحط وسداد
 الدين والجنايات ومن عاداتهم ان الرجل الحر ان اسر في الحرب
 صار رفيقاً وهناك نوعان من الحرب عند الافريقين الاول يكون
 بعد الاعلان من الطرفين قبل الخروج وربما كان من غير سبب
 موجب له ومن اول وقعة ينتهي بينهم النزاع والغالب منها يضبط
 ما قدر عليه من المفلولين ويبيعه فان كان في الاسرى ضعيف
 او مريض او ذو عيب قتلوه في الحال حتى لا يعملوا مؤتمه
 وكذلك يفعلون بالروساء ومن كان سيافاً في هيجان القتلة ومن
 يخشى باسهم وفي مثل هذه الوقعات لا يكون عدد القتلى كثيراً
 لانه متى علم احد الفريقين انه مغلوب اتقاد لفرينه او فر منه ولهذا
 ترى البلد التي تخرب بثل هذه الوقعة وان انهضت بيوتها عن
 قريب تعمر وتعود الى احسن مما كانت عليه من اول الامر وايضاً
 فان غاية امنية الغالب الاستحواذ على جملة من الاسرى لاجل
 بيعها واخذ ثمنها فلا حاجة له في طول زمن الحرب وكثرة القتلى
 النوع الثاني يكون خفية لاسباب واهية تقع بين القبائل كسباق
 ومنازعة في شيء من الاشياء ربما كان واهياً فتجتمع القبيلة العادية

بجبلها ورجلها بعد جمع حاصلات الزراعة وتسير خفية الى ان تحمل
 بساحة القبيلة التي تريد غزوها فتحمل عليها ليلاً علي حين غفلة
 حملة واحدة فاذا انهزمت اخذت القبيلة الغالبة ما قدرت عليه
 سواء كان رجالا او نساء كبارا او اطفالا لا يميزون بين شريف
 ووضيع وكبير ورضيع ومن حيثئذ يصير الغالب سيداً والمطلوب
 عبداً ولم يكن لم في ذلك قانون يتبع الا مجرد الشهوة والطمع ومن
 وقع في يده واحد منهم فهو مخير فيه بين ان يتيه لخدمته وبين
 ان يبيعه فمن ظهر عليه علامات الامتثال والاقبياد ابقاه ومن توسم
 فيه علامات النفور والصبر من الخدمة باعه في بلاد بعيدة ومن
 هنا يعلم ان اقوى الاسباب لاتساع دائرة الاسترقاق انما هو الحرب
 وان كان له اسباب اخرى كالتمطع والجوع وحلول المصائب
 والمجنايات وحب التسلط على بلاد الغير والاستيلاء عليها

وغالب اصطنعهم على الهيئة القديمة كالقوس والنشاب والنبال
 والحرب ولما الاسلحة النارية فلا توجد فيهم الا عند سكان
 السواحل المختلطين بتجار الاوروبيين وعندهم شي كالبلطة يخرجون
 به عند ارادة الحرب يعتقدون انه حرز لم فيجتمونه ولا يجلفون
 به كذبا وعادتهم عند الحرب ان يستروا مجلود بعض حيوانات
 كالتمور والسباع ونحوها او مجلود زرقاء او بيضاء

وذخيرتهم اذا ارادوا السفر للحرب او غيره قليل من الدقيق
 ياخذونه معهم وتارة لا ياخذون شيئاً ويعتمدون على ما يجدونه

في طريقهم من الاعشاب والبقول وما يصطادونه من الحيوانات البرية والبحرية وما يهبونه من البلاد التي يبرون بها ولا يستصحبون في سفرهم خيلاً بل لا وجود لها عندهم فاذا اضطرتهم كثرة الامطار الى الاستئجار صنعوا لهم زراعي من اغصان الاشجار وقد يكون لبعض امرائهم شمسيات تسع الواحدة نحو عشرين نفساً وقد يقع في بعض جهات السواحل مناوشات بحرية لاجل استيلاء بعضهم على ما في مراكب البعض او لامور اخرى ولما رتم وتمزقهم على السباحة في البحر تكون محاربتهم فيه من اعجب ما يرى ومن عاداتهم ان الفرقة الغالبة تعامل المغلوبين بانواع من التعذيب لا تقتصر فيها على فعلها بالاحياء بل تفعله ايضاً بدم القتلى كأن ياخذ القاتل فك المتول معتقداً ان في ذلك طول عذابه او يقطع قطعاً يرمي بها الى الوحوش وربما يضربون الطبول على رمة المتول يزعمون ان في ذلك ازعاجه وسلب راحته ومن عاداتهم عند الخروج الى الحرب ان ياخذ كل واحد منهم قطعة ذهب او صورة وجه انسان او وجه حيوان او زيل حيوان يشابه الخنزير يبرون ان استصحاب ذلك معهم ناصر لم على اعدائهم وليس لهم في الحرب قانون متظم بل خربهم مع بعضهم هجوم وحملات وقبية تنقضي في زمن يسير وانا اطلقوا بنادقهم اخفى كل منهم خلف اي شيء يصادفه حتى يعم بندقيته ويعود ثانياً والهجوم دفعة واحدة نادر بينهم جداً ومن عاداتهم وقت الحرب ان لا ينظروا لتعليم حين

يقع على الأرض ميتا ويقولون ان مع كل قتيلا ملكا فيخافون لو
 نظروا له ان يحذهم فيموتوا مثله ولهذا متى اطلق احد منهم بندقيته
 انكب على الأرض او ادبر او اخفى بمعنى انهم لا يستقرون على
 حالتهم التي كانوا عليها وقت الضرب

قال الشيخ كثيرا ما كنت اسمع وانا بمصر من ياتي بالرفيق
 ومن سبق لم الاقامة بذلك التطر انه يوجد بتلك النواحي كثير
 من الناس يشتغلون بالسحروما ذكرته من استصحابهم لتلك الصور
 في حربهم بدل على اشتغالهم بهذا الامر

المسامرة الرابعة والستون
السودان بافریقا

فقال يعقوب جميع طائفة السودان بلك الاقطار في جهل
عظيم لا علم لم بشيء ولا وقوف لم على حقيقة وإنما عديم بعض
عادات وعقائد فاسدة اخذوها عن سبهم خلفا عن سلف ولم
شغف بكل ما يحدونه من عادات بلادهم كل على حسب بقعته
التي ولد بها طبيعة نشأوا عليها فهم متمسكون بها لا يحولون عنها
ومن هذا القبيل ما يدعونه من السحر فهو عبارة عن اوهام كاذبة
مدعيها أشخاص معروفون بها عديم يدخلونها على عقول العامة
وغيرهم بما يوهون به من اقاويل واهية وحكايات مخترعة تسير بين
الناس بما تنضم اليها من المبالغات والتهويلات فتزيد بذلك
شهرتهم وثروتهم واهل جهات اكرا يقولون بوجود الخالق سبحانه

وتعالى ويعتقدون ان جميع افعاله انما تكون بواسطة الملائكة ويقولون ان الله سبحانه وتعالى وملائكته يظهرون لهم في الرعد والبرق والصواعق لتخويفهم ويقولون بان الشيطان من الملائكة وانه اقوام وتهضرعون للقرى بعض ادعية يوجهون بها اليه وان كانوا لا يقولون بعبادة الكواكب وفي الليلة الرابعة عشرة من كل شهر يكثرون الشرب والرقص وضرب الطبول

ويعترفون بالآخرة ولكن لا يعرفون الجنة ولا النار وانما يزعمون ان جميع مستلذات الانسان في الدنيا تكون له في الآخرة فاهل الشجاعة والثروة واليسار في الدنيا هم عند اهل النعيم في الآخرة اما العبيد فلا سعادة لهم الا اذا التحقوا بسادتهم للتنعم في نعيم ولهذا الاعتقاد يدفنون مع اغنيائهم نفائس اموالهم من ذهب وقماش ونحو ذلك ويعتقدون ان الميت يهدي بعض ما يدفن معه الى عجوز موكلة بنهر لا بد لكل احد ان يعبره بعد الموت ومن عاداتهم انهم لا يدفنون ميتهم الا بعد اربعة عشر ساعة من موته يساله فيها اقاربه واجابه واحدا بعد واحد عن سبب موته وفراقه لاهله ونحو ذلك فانما ادلوه في حضرة اجتمع احبائه واقاربه والقول عليه التراب لاعتقادهم انهم ان لم يفعلوا به ذلك رجع الميت الى اهله وآلهم ومن عاداتهم ايضا انهم يدفنون في بيوتهم من يعز عليهم فراقه ويضعون بجانبه وعلى قبره بعض ماكولات ومن قبيح معتقداتهم انهم لا يجب عليهم العدل والانصاف الا لابناء جنسهم

دون غيرهم فيستريحون اسر الاغراب وقتلهم ويبيعهم واخذ ما لم
ويقولون ان كل ما يلقيه البحر بالساحل حق لم لا يشاركهم فيه
غيرهم وانه مرسل منه الهم فلذلك ترامم بخصونه بنوع عبادة واهل
هذه الجهات يقتدرون الزمن بغير القمرو يعدون السنين بجدد
الفصول ولا يحفظون التواريخ وكلم يجهلون مقدار ما مضى من
اعمارهم وانما يحفظون بعض الحوادث العظيمة ويتحادثون فيها فاذا
ذكروا امرا واراسوا ان يعينوا له وقتا اخره بمجاذته منها فيقولون
كان كذا عام حادثة كذا وفي طبيعهم الميل الى التغني سواء كانوا
في حالة سرور او حزن ولا اعتقادهم ان السعادة المعتبرة انما تكون
في الاخوة ترامم لا يميزعون من الموت ولا يخافون وانما يخافون من
المرض والالم فان عرض لم مرض تخلصوا منه يقتلهم لانفسهم ويعدون
من فعل ذلك بنفسه من اشراقهم والمعتبرين فيما بينهم وربما افردوه
وحده بقبر مخصوص يضعون معه ما كل كثيرة ما كان يحبه في
دار الدنيا لا اعتقادهم انه لم يستوف زاده منها ومن عاداتهم اذا امر
احد اعيانهم عبدا من الاهلين بامر خطر قال له العبد افعل
وعليك الضمان يعني بذلك انه ان مات كان على الامر ان يعطي
اهله دجه وهي ثمن عبد يدفعه لم وجميع هذه الامة تقول بان ارواح
الاموات تشكل في صور مختلفة وتظهر للاحياء اما لتخوينهم او
لموانستهم وقد بلغني ان رجلاً اوروبياً كان له جارية مات فادعت
انها رأتة بعد موته يعنفها ويلومها فرضت من شدة خوفها وادعى

اهل البيت انهم سمعوه وهو يتكلم معها فغلب الهم عليها فاشتد مرضها حتى ماتت

ومشائهم يوافقونهم على ذلك ويصدقونه ويقولون لم ان الشيطان والملائكة تظهر بين العالم في صورة الانبياء او البهائم او غير ذلك ولهذا تراءى على جهلهم يعظمون بعض البرك والاعمار والجبال والصخور والغابات والاشجار وبيوت النمل وبعض الاحجار المنفردة عن غيرها وما اشبه ذلك ويحرمونها احتراماً عظيماً كاحترام غيرهم من الامم لمقامات الاولياء والصالحين ويعمل لم مشائهم تمام وتعويذات على اشكال هذه الصور بقصد الحفظ من الامراض والعاهات وتأخذ منهم في مقابلتها جعلاً عظيماً وفي تلك النواحي بلاد لا يظهر اهلها للشمس مطلقاً ولا يمشون الا بالليل ومنهم من يعيش طول عمره في البلدة التي ولد بها ولا يفارحها واهل تلك الارض لا يفرقون بين دين وآخر وكل الاديان عندهم على حد سواء وللشيوخ عندهم احترام عظيم ومحلات معتقدتهم معظمة فيما بينهم لا يدخلها غيرهم ولم طرق لا يسلكها الا اولياؤهم يميزونها باوتاد يدقونها ونعش آنية يضعونها على جانبي الطريق فاذا راول ذلك تحاموا المرور منه وسلكوا طريقاً بعيداً عنه

واما العادة في الزواج عندهم فمختلفة باختلاف الجهات ففي جهة (اكارا) تخطب البنت من ابها وامها فاذا اتفق الزوج معها زفت الى زوجها من غير نظر الى رضاها وعدمه ومن حين

الزواج تصير الزوجة في ملك الزوج وتصرفه فله بيعها انا اراد
وتاديبها اذا اسامت وقتلها اذا زنت وللزوج في (أكارا) على من
زنى بزوجه عبد واحد وفي غيرها من الجهات عidan الى سبعة
فاكثر وفي بعض الجهات اربعة ريات وفي بعضها اثنا عشر وفي
بعضها لا حد لذلك بل المدار على ما تطيب به نفس الزوج فان
كان الزاني معسراً فللزوج بيعه واخذ ثمنه هذا كله اذا لم تشهر
الزوجة بالزنا فان اشتهرت به وعلم بها زوجها فلا وجه له على
الزاني ولا لوم عتدم على مصاحبة الذكور للاناث غير الحظايا ومن
عادات اهل (أكارا) ان تمت الغني منهم اذا ارادت ان تتزوج
بحيث تبقى على حريتها ولا تكون في اسر الزوج فعلت ما يقال
له زواج الحائط وذلك ان تحجري الافراح وسائر رسوم الزواج كأنها
طلبت للزواج بالفعل ومن ذلك الوقت يكون لها ان تعاشر من
تشا وتستبدله بغيره في اي وقت تريد وتمكفل بديرة ما يكون لها
من الاولاد وهذا كثيراً ما يحصل في جهات (أكارا) وهناك
عادة اخرى في غيرها وهي ان تجتمع الشواب والشبان بشاطيء
البحر وينزعون ثيابهم وينزلون في البحر مختلطين مع بعضهم فمن اعجبه
صاحبه خطبه

وعتدم لا يجتمع تزوج الذكر باي انثى الا انا كانت اخنا
الا انهم يحقرون المرأة العاقر ويحترمون الولود خصوصاً اذا كانت
تلد ذكوراً ومن كثرت اولادها يعمل لها زفاف عظيم ويكون لها

عندهم مزيد اجلال وتكرم

ومن الغريب انهم انا ماتت المرأة وهي حامل لا تدفن بل
يرمى بها للطير والوحوش بخلاف التي تموت حين الولادة او بعدها
فانها تدفن ومن اوهاهم ان روح الولد الذي يموت تنقل الى جنة
اخيه الذي تلده بعده امه فان لم يمت المولود وبلغ اوان الحلم اجتمعوا
وعملوا له فرحاً ومهرجانات فان كان الولد ذكراً اظهر للناس ما عنده
من القوة والشجاعة وان كانت انثى تنزين وتجميل وتلبس احسن
ما عندها ثم تقوم وترقص بينهم وتبدي زيتها وجمالها وبراعتها في
الرقص

وهناك قوم على ساحل نهر السيستوس على بعد اربعين
فرسنگاً من راس (ميزورادو)

ومن عاداتهم انهم اذا مات الزوج دفنوا معه زوجته كما اخبر
بذلك احد السائحين قال في اثناء عبارة له ان تعدد الزوجات
بهذه الجهة غير ممنوع بل المدار عندهم على اتفاقهم على المهر ان كانت
المخطوبة حرة او القيمة ان كانت أمة فتمنى انقلوا على ذلك اخذ
الزوج زوجته وذهب بها الى نساءه فختلط بهن وتشرب الخمر
معهن وقضى جميعاً بتهيئة الوليمة وبعد الدخول بها اول ليلة
تكون مع سائر نساءه في خدمة المنزل ومن عاداتهم ان من تلد
من الزوجات اولاً تكون هي المحترمة والمقدمة عليهن والمنكحة في
المنزل الا ان هذا التقدم لا يشر لها الا التندم لانها هي التي تدفن

مع زوجها لومات في حياتها

قال وقد حضرت جنازة لرجل مات في قرية من القرى
وكان شيخ القرية فلما مات ارتفع الصباح من جميع من في البيت
من النساء فاجتمع اليهن نساء البلد ورقعن اصوامهن مثلهن فكان
جزع الحظية من بينهن اعظم وصويعا على من اصوات جميع من
في المأتم فكان بالضرورة بكاءها في ذلك الوقت على نفسها لاعلى
بعلمها لعلمها انها هي التي ستدفن معه وكان باقي النساء وقتئذ مع
بكمهن وصياحن مجتمعات حولها ينظرن اليها من طرف خفي
حزناً من فرارها وقد اتفق ان بعض الحظايا في مثل هذه الحال
هربت وتخلصت من الدفن مع زوجها فكان محذقات بها لكيلا
تتمكن من الهرب وهن مع ذلك يظهرن الاسف على فقدها والتوجع
لما صابها ثم ان اقارب الميت حضروا فعزوها في بعلمها وودعوها
وداع الموتى وبعد ذلك اتى رجل في هيئة قتيه ومعه بعض اتباعه
فوضع يده على الميت كما يفعل الحكم وقال ان موته طبيعي لا
سبب له سوى اقضاء اجله ثم غسله ودهن جسمه بدهن معروف
لم يدهنون به موتاهم ثم انه بعد ان دهنته من راسه الى قدمه حوله
من مكانه الى حصر مفروش في وسط المنزل والناس حوله
ينظرون اليه وحضر النساء فاحطن به وكانت الحظية عند راسه
وجميع النساء ناشرات شعورهن ينحن ويصحن ويضربن وجوههن
وصدورهن ويقطعن شعورهن وكن في بعض الاحيان يسكنن ثم

يعدن لما كن عليه وكان بينهن جماعة منهن يندبن الميت ويذكرن
فضائله فاستمر الحال على ذلك نحو ساعتين وإذا بعبدتين قوبين
حضرًا فاحملا الميت وربطاه على خشبات من فروع الشجر وطافا
به نواحي القرية مع المرولة والسرعة في بكاء ونحيب وحركات
متنوعة واصوات مفزعة غطت على كل صوت في البلد حتى صار
لا يسمع غيرها ثم انصرفوا به ليدفنوه فلما وصلوا الى المقابر وضعوه
على الارض وارفع الصوت بالنحيب والبكاء من جميع النساء ثم
بين قبيهم موضع التربة فاحفروها واسعة على قدر اثنين ثم اتى
بعزف ذبجها وسلخها وقطعها بيده ثم اعطاهم امعاءها واطرافها فطبخوها
واكل منها مع بعض من حضروا واعطى الحظية شيئًا منها واما
ما بقي من اللحم فقطعه قطعًا صغيرة وفرق منه بيده على جميع
الحاضرين وبقى منه بقية والصباح في كل ذلك مرتفع والبكاء لا
يتقطع فلما اكلوا قام ذلك القبي الى تلك الحظية وقبض على يدها
وسلها الى اثنين من العبيد فاوثقوا يديها وجعلوها خلفها وطرحوها
على الارض على ظهرها ووضعوا على قلبها خشبة وقعدوا فوقها
وصار كل منهم يركب على الاخر حتى عمشت عظامها ثم رموا بها
في القبر ووضعوا زوجها فوقها ثم اتوا له بما بقي من اللحم فوضعوه
بجانبيها ثم اهلوا التراب عليها وعند ذلك اقطع البكاء والنحيب
وتوجه كل منهم الى منزله على العادة كأن لم يحصل شيء
وكل سكان هذه البقاع من غير استثناء مغرمون بشرب

المسكر وحب النساء فيصرفون في ذلك معظم اوقاتهم ولو تروى
عليه تقص في اوقاتهم

ومن العادات الجارية في بعض الجهات ان الزوج قبل اجماعه
بزوجه يبعث اليها ثلاث هدايا واحدة فواحدة الاولى من خرز
مصنوع من زجاج ونحوه والثانية من جنس ما يلبس والثالثة
صندوق تضع فيه امتعتها وكذلك اهل الزوجة يهدون الى الزوج
عبدین فاكثر على حسب الثروة واليسار وكذلك يرسلون له
كسوة تليق به وسيفا بمجائله وبعض سهام وشيئا من ارز ونحوه

وطريقتهم في تربية اولادهم ان تربية الذكور على الاباء
والاناث على الامهات ولا مزية للبكر عندم على غيرها في الزواج
واذا حملت المرأة وعلم بها الزوج لا يقربها حتى تلد ويصنع للمولود
ما سذكروه وهوانه اذا كان المولود ذكراً جمع ابيه عائلته وخدمه
بعد مضي يومين من ولادته واخذوا نبالم وقسمهم ورامحهم وعصيم
ودارهم في البلد مظهرين الفرح والطرب مكثرين من الفنا
والرقص والطبل والزمير فيجتمع عليه احباؤه واصحابه ومعهم الات
الطرب من الطبول والمزامير والقناعات وغيرها فيجتمعون في ميدان
واسع وعند ذلك يخرج رجل من بينهم كالخطيب فياخذ الولد من
امه ويضعه على ترس بين الحاضرين ويضع في يده قوساً او نشاباً
او نحو ذلك ثم يخطب خطبتين يذكر في الاولى سبب اجماعهم ثم
يلتفت نحو المولود مخاطباً له بالخطبة الثانية ويدعو له بطول العمر

وحسن الحال والغلبة على الامثال والتوسعة في الرزق والمال وان يكون خلفا ساعيا مساعيا ابيه محبا للخير مانعا عن نفسه الضيم والضير معمر الدار ممدوحا في اثاره وان تكون نفسه عفيفة وهمة عالية شريفة ونحو ذلك مما يناسب المقام ثم يسميه ويعطيه لاهله او ابيه ويصرف الحاضرون بعد ذلك وان كان المولود انثى عمل لها ايضا مثل ذلك ولكن يضعها الخطيب على حصير بدل الترس الذي يوضع فيه الولد ويعطيها عصا بدل النشاب ويدعو لها بان تكون حافظة لعرضا امينة على متاع زوجها ماهرة في طبخها وخبزها مقدمة عند زوجها على باقي نساؤه معينة له في اشغاله واعماله ونحو ذلك

ومن عادات الكوجاش ان الرجل اذا مات ورثه اولاده الذكور في جميع مخلفاته من نساء ومال فان مات الرجل ولا نرية له من الذكور كان الوارث له اكبر اخوته فان خشي الفقر على بقية اولاده اعطى لم في حياته بعض ماله كل على حسبه فان مات ولا وارث له من اولاده واخوته الذكور وله نرية من البنات كان ميراثه لأكبر اولاد اخيه من الذكور فان مات ولا وارث له من ذكر كان الوارث الحاكم في شئ بلزمه تربية بنات الميت وفي جائزهم ودفنهم لموتاهم وتجهيزهم لم عادة فظيعة محافظون عليها ولا يتحولون عنها ذلك انهم بعد ان يغسلوا ميتهم يلبسونه احسن ثيابه وسلاحه ويستندونه الى شيء حتى يستوي قائما على قدميه ثم

تجتمع حوله أقاربه وأحبابه ومن يلوذ به ومعهم القسي والنبال
والأنت الحرب والقتال ويهشون صورة محاربة تستمر مدة طويلة ثم
انهم يولونه ظهورهم ويحشون على ركبهم ويذكرون كلاماً معناه انهم
مستعدون لقتال من يطعن في ميتهم أو يفتوه في حقه بما لا يليق
به فان كان الميت قتيلاً أعلنوا بانهم مستعدون لآخذ ثاره وبعد
ذلك يقومون ويأخذون من عييده بقدر ما يناسب مقامه فيطعمونهم
من أحسن ما عندهم ويوصونهم بالقيام بخدمة سيدهم ثم يذبحونهم
ويدفنونهم معه في قبر واحد ويدفنون معهم ما كان لهم في الدنيا
من الفرش والأواني والثياب وجميع ما كانوا يستعملونه في حياتهم ثم
يضعون عليهم حصيراً ويردون التراب عليها وبعد ذلك يصنعون
على القبر عشة يدقون في إحدى زواياها قطعة من الحديد يعلقون
بها بعض سلاح الميت ان كان ذكراً فان كان أنثى وضعوا معها
جميع ثيابها وما كانت تحبه في حياتها وبعد دفن الميت يأتون
بطعام وشراب فيضعونه على قبره ظناً منهم ان ذلك تغذى به
روح الميت ويكررون ذلك حيناً بعد حين الى تمام ستة اشهر من
دفنه

ثم قال يعقوب ولم كثير من امثال هذه العادات الفظيعة
يطول تعدادها

المحاضرة الخامسة والستون العرب الجاهلية

قال الشيخ منشأ هذه العادات القبيحة وامثالها لما يكون من
الجهالة فلا يزيلها الا حسن التعليم وانتشار المعارف بين الامة وقد
كان لامة العرب في الجاهلية كثير من امثال هذه العادات والاوهام
فزالت بما امتشروا بينهم من شريعة الاسلام ببعثة محمد عليه الصلاة
والسلام

فمن عادات العرب في الجاهلية انهم كانوا اذا مات واحد منهم
غفلوا ناقته عند قبره وشدوا عيها حتى تموت يزعمون انه اذا بعث
من قبره ركبها

ومنها انهم كانوا اذا اصاب ناقه احد من بني العر كوى الناقة
السليمة يظنون ان ذلك يوري المعية

ومنها انهم كانوا يضربون الثور انا امتنعت البقر من الشرب
يزعمون ان الجن تركه فتصد البقر عن شرب الماء

ومنها اللامة كانوا يزعمون ان الانسان انا قتل ولم يؤخذ
بثاره يخرج من راسه طائر يسمى اللامة فلا يزال يصيح على قبره
استقوني استقوني الى ان يؤخذ بثاره

وكان لم في النفس مذاهب فتمهم من زعم انها الدم طن الروح
هو الهواء الذي في باطن جسم الانسان

ومنهم من زعم ان النفس طائر ينشط من جسم الانسان اذا
مات او قتل ولا يزال يصرخ على قبره مستوحشا له وفي ذلك
يقول شاعرهم

سلط الموت والمنون عليهم * فلم في صدى المقابر هام
وقال ان هذا الطائر يكبر حتى يكون كالبيوم واكثر ما يوجد
في الديار المعطلة والنواويس ومصارع القتلى حتى قالوا ان اللامة
لا تزال عند ولد الميت لتعلم ما يكون من خبره فتخبر الميت
ومنها الصفر يزعمون ان الانسان اذا جاع عض شرسوفه
الصفر وهو حية تكون في البطن

ومنها ثنية الضربة يزعمون ان الحية تموت لاول ضربة فانها
ثبتت الضربة عاشت ونحو ذلك من الاوهام الفاسدة والاراء
الكاسدة فلما جاء الاسلام وبعث محمد عليه الصلاة والسلام هجر
العمل بذلك كله وبطل القول به من اصله

ومنها انهم اذا اجدهم بسبب انحباس المطر عنهم وارادوا
 طلب السقيا من الله جمعوا حزماً من النباتات التي يست كالسبع
 والعشور وربطوها باذناب البقر واوقدوا فيها النار واصعدوها في
 الجبال وفرقوا بينها وبين اولادها حتى يكون ضجيج عظيم ومناظر
 هائلة يستجيبون بذلك رحمة الله واستمر ذلك فيهم الى ان تنبه
 كثير القوم تلك العادة وسماجة ذلك التوسل وكثرت الاشعار فيه
 فمنها قول بعضهم

شفعنا بيقور الى هاطل الحيا

فلم يغن عنا ذاك بل زادنا جدبا

فعدنا الى رب الحيا فاجارنا

وصير جذب الارض من عنده خصبا

ومنها قول شاعر اخر

لا در در رجال خاب سعيهم

يستطرون لدى الاعصار بالعشر

اجاعل انت يبقورا مسلعة

وزيعة لك بين الله والمطر

قال عبد الحميد بن ابي الحديد في شرح نهج البلاغة عند

ذكر بعض المذاهب التي كانت عليها العرب قال بعض الاذكياء

كل امة قد اتخذوا في مذاهبها مذاهب ملة اخرى وقد كانت الهند

تزعم ان البقر ملائكة سخط الله عليها فجعلها في الارض وان لها

عنده حرمة وكانوا يلطخون الابدان باخنائها ويفسلون الوجوه
ببولها ويجعلونها هور نسائم ويجبركون بها في جميع احوالهم فلعل
اوائل العرب حنوا هذا الحنو واتهجوا هذا المسلك

وكان البقر عند قدماء المصريين ايضا على نحو من هذه
المثابة ومن عادات جاهلية العرب ان الانسان اذا لدغه لادغ
علقوا عليه حلياً وكانوا يعتقدون انه اذا علق عليه حلي الذهب
برىء وانا علق عليه حلي الرصاص مات وكانت طائفة اخرى
منهم تعتقد ان تعليق الحلي على اللدغ لاجل ان يسهر ولا ينام
بسبب قسوته وكانوا يرون انه اذا نام سرى فيه السم فمات وانا
لم يتم سلم وقيل لبعض العرب ا يكون تعليق الحلي سببا للسهر
فقال لا ولكنها سنة توارثناها عن اوائنا ومن خيالهم ان الرجل
اذا بلغت ابلة الفأ فأ عين الفحل كانه يجترز بذلك من اصابه
العين لما له قال شاعرهم في الافتخار بالفناء والتعير بالقرم مكناً
بذلك

فأنا عيوناً من فحول بهازر

واتم برعي اليهم اولى واجدر

والبهازر الجمال العظام واليهم الغنم الصغار

ومن خرافاتهم انهم اذا ارادوا ان يدخلوا قرية لطلب الميرة
وخافوا وخامتها واصابة وبائها وقفوا خارجها ونهقوا نهيئ الحمير
وعلق كل منهم كعب ارنب عوناً وثيمة ويسمون هذا النهيق

تشيبراً واتفق لعروة بن الورد الشجاع المشهور أحد صعاليك
العرب المضروب بهم المثل في الشدة والجرأة أنه خرج في رفقة إلى
خير يتارون فلما دنوا منها نهقوا على عادتهم فانف عروة من
ذلك وقال

لعربي لئن عشت من خيفة الردي
نهاق حيدر أنتي لجزوع
فلا وألت تلك النفوس ولا اتوا
قفولاً إلى الاوطان وهي جميع
وقالوا إلا انهق لا تصرف خير

وذلك من فعل اليهود ولوع
فصادف أن عروة رجع لاهله سالماً غانماً لم تشكه شائكة
وجميع من كان معه وعشروا كانوا بين موتى ومرضى ومنها أن
الرجل إذا كان مسافراً فاختل الطريق قلب ثيابه وصفق يديه
وحركها كأنه يموت إلى إنسان يرى أنه يهتدي بذلك إلى الطريق
قال أعرابي

قلبت ثيابي والظنون تجول بي
وتري برجلي نحو كل سبل
فلا يابلاي ما عرفت جليتي
ولبصرت قصداً لم يصب بدليل

ومنها اعتقادهم أن الغلاة وهي التي لا يعيش لها ولد إذا تحظت

الشريف الذي قتل غدرًا سبع مرات وطافت حوله عاشت
اولادها قال الشاعر
تظل مقالبت النساء يطانة

يقن الا يلقى على المرء مشرر

ومنها ان الصبي اذا نزع اسنانه اوان تبديلها رعى بها الى
الشمس وقال ياشمس ابدليني بها احسن منها وذكرته الشعراء في
اشعارها من ذلك قول طرفة

بدله الشمس من منبها * بردا ايض مصقول الاثر

ومنها اعتقادهم ان دماء الملوك والاشراف انا شربها من غصه
الكلب يرى من داء الكلب قال الشاعر يمدح قومًا من الاشراف
احلامكم لسقام الجمل شافية * كما دماؤكم تشفي من الكلب
والكلاب تعتبرها حالة هياجية كالبحون فلا تأكل ولا

تشرب فتصير ضئيلة هزيلة سريعة العدو جدًا فانا لميت في
طريقها حيوانا انسانا او غيره غصته والغالب انه يموت المضوض
ومن خرافاتهم انهم اذا خافوا على الشخص مس الجن واستهواهم
اياه نجسوه وعلقوا عليه شئًا من الاقدار وعظام الموتى وخرق الحيز
قالوا ينفع التنجيس الا من العشق ومن مذهبهم انه انا طرف انسان
عين الاخر مسح عليها سبعا لنهاب الالم يقول في الاولى احدى
من سبع جاءت من المدينة وفي الثانية اثنتان من سبع جاءت من
المدينة وهكذا الى ان يقول سبع من سبع جن من المدينة ومنها

اعتقادهم ان من ولد في الليلة القمر يجتنه القمر وذلك انهم يجدونه
قصير الغرلة ومنها تشاومهم بالعطاس كان الرجل انا قصد قصدا
فعطس في وجه انسان رجح يرى انه لا يصيب خيراً قال الشاعر
يدح من لم يعتبر ذلك

وخرق انا وجهت فيه لحاجة

مضيت ولم يجسك عه العواطس

وما اشتهر عن العرب احاديث الغيلان والسعالى وانها ام
حبة تسكن الفلوات والادوية ورؤس الجبال وانها ربما خالطت
الناس وحصل بينهم تالك وتناسل ويذكرون في ذلك احاديث
كثيرة منها ان عمرو بن يربوع احد مشاهير العرب عثر بامرة من
ذلك الجنس فاحبته وتزوجها وولد منها وكانت قالت له انا رايت
البرق فاستره عني فاني متي نظرت طرت الى بلاد قومي وترك
اولادك ففعل عنها يوماً فرات برقاً فطارت والى ذلك يشير ابن
العلاء المعري حيث يقول

اذا لاح اليماض سترت وجوها

كافي عمرو والمطرب سعالى

ولم في هذا الباب اشياء كثيرة كخوفهم اذا قتلوا ثعباناً او حبة
ان تقتص منهم الجن فياخذون روثه ويقتونها على راس المتحول
ويقولون روثه راث ثامرك تجرزون بذلك وخوفهم من التعرض
لبعض الحيوانات الصغار كالقنافذ والبراييع لزعيم انها مراكب

الجن وكان لم خرز يستجلبون باستعماله بعض الحوادث كالحب
والبغض والمرض والبرء وغير ذلك في اشياء كثيرة من جنس
هذه الخرافات يطول استقصاؤها وقد بقي كثير منها لتناقلها النساء
ومن يكون على طباعهن من العامة واهل التنبه منهم يسمون ذلك
علم الركة نسبة للركة التي يغزل عليها النساء لانهن انا جلسن
للغزل ليلاً تقاضين في هذه الاحاديث ومن اشنع ما كانت عليه
جاهلية العرب وأد البنات وهودفنن حيات كان يحضر الرجل
حفرة ثم يدي فيها البنت ويطم عليها بالتراب وذلك لاحد سببين
خوف لحوق العار الذي يكون من جهة العرض وخوف كثرة
الانفاق خشية الاملاق روي ان صعصة جد الفرزدق الشاعر
المشهور وكان ذا مال عظيم خرج يوماً على نحيب الى البادية في
طلب ناقين كريمين ضلنا له فوجد في مسيره بيتا ببابه شيخ فنزل
اليه واستقبله ذلك الشيخ بالتحية والاكرام وجلس يتحدث معه ثم
سأله عن الناقين فاخبره بانهما عنده ثم جاءت جارية فبشرته
بوضع زوجته فقال انظري ان كان ذكرنا شاركنا في مالنا وان
كان انثى تمت فوادعها فقال له صعصة او خيراً من ذلك
انديها منك فقال يتحدث العرب عنا اتنا نبيع الاولاد فقال له
تلك فدية وهي ابتك قبيل الاعرابي وجعل الفدية الناقين
والنحيب فرضي صعصة بشريطة ان يعود على النحيب الى اهله ثم
يعثه واخذ بعد ذلك صعصة في هذا العمل حتى فدى مائة

وثيدة وكان الفرزدق يفتخر بذلك ويقول انا ابن محبي الموتى فاذا
سئل عنه قال جدي احبي المؤثرة والله سبحانه يقول ومن احباها
فكاننا احبي الناس جميعا واسلم صعصعة وسال النبي صلى الله عليه
وسلم عن عمله فبشره بقبوله وان له ثوابه ولم يكن وأد البنات
قدما في العرب ولا عاما لم وما كان عليه العرب ان الرجل اذا
مات ورث امراته اكبر اولاده فتزوجها كرها وكان لم في النكاح
ونسبة النرية طرق مختلفة اعظمها واشرفها ما عليه دين الاسلام
من الخطبة وتقدير المهر وعقد الزواج في محل من الناس والزفاف
للشهرة واعتبار الكفامة . الطريقة الثانية ان تتخذ المرأة بيتا ثم
تخادن عددا من الرجال لا تتجاوزهم يكونون اخدانها لما عشرة فما
دونها يشتركون فيها والاتفاق عليها وربما اجتمعوا اليها يتحدثون
وينادمون على الشراب فاذا جاءت بولد الحنته بمن يوجد فيه
شبهة ان كان ظاهرا والّا احضروا بعض القافه ليئامله ويحنته بمن
عرف شبهه به وعند ذلك يكون ابنا له . الطريقة الثالثة ان المرأة
تتخذ بيتا وتصب عليه راية ولا تختص باحد بل يدخل عليها كل
من اراد وهؤلاء البغايا فان جاءت بولد الحنته بمن شاءت من
المشهورين بالهر وانيان البغايا فلا يقدر على الامتناع من ذلك
واذا استلحقه رجل قبل ان تلحقه باحد كان اجه

وكانت العرب تعجز من غير حصر فيجمع الرجل في عصيته
عشر نساء واكثر واسلم غيلان بن سلمة وتحنه عشر نسوة فقال له

النبي صلى الله عليه وسلم امسك اربعا وفارق سائرهن وكان
للعرب عناية بامر العيافة والزجر والمراد بذلك الاستدلال على
حوادث الخير والشر باحوال يشاهدونها عند نية امر من الامور
ولم في ذلك مصادفات غريبة تكاد تجعل الباطل حقا وقد اشتهر
بعض القبائل بالمهارة في ذلك قال الشاعر
خير بنو لب فلا تك ملغيا

مقالة لهي انا الطير ولت

فكانت هذه الاشياء في جاهلية العرب لعدم تفكيرهم في حقائق
الاشياء وعلمها وغاياتها اذ لم يكن لهم مرشد الى بخبرهم بنسب ما
هم عليه من العقائد والاهام والمذاهب التي نشأت فيهم بسبب
الجهل والغفلة والتجليات لكن العرب بمجودة طباعهم وكرم فطرتهم
وحسن اخلاقهم كان فيهم غفلة حلاء حكما كثيرة استخرجت
افكارهم اغلب الادب الانسانية التي ينبغي ان يكون عليها النوع
الذي شرفه الله بالعلم والطق والالفة والاجماع للتعاون في تحصيل
المنافع التي خلقت له يشهد لذلك قوله صلى الله عليه وسلم بعثت
لائم مكارم الاخلاق وما اشتهر عنهم من الاشعار والخطب والمقالات
في فصل القضاء والخصومات واصلاح ذات البين ولا شاهد
اصدق واعدل من النطق وحسن الابانة عن الاغراض والمعاني
المعتولة بظهر ذلك في كلماتهم الوجيزة وامثالهم العزيزة وقد ورد
الاسلام بتقرير كثير من محاسن عاداتهم اما باعيانها واما بتغييرات

يسيرة فكان الشر في الامة العربية مضجلاً مغموراً في تضاعف
ما لم من الخيرات الكثيرة ولما أثر العلية الشهيرة
قال ناقل الحديث ثم لما طال بهم المجلس ومالت الى الراحة
الانفس سكنت الشيخ وقال الانكليزي قد همل السائحون في كتب
سياحاتهم ان اهل تلك الجهات التي حدث عنها يعقوب كثيراً
من احوال الجمل والتوحش والعادات الشنيعة والاخلاق
الفظيعة ومن اسنمها وافظعها عادة تريب القرايين من الادميين
ولنجعلها حديثنا في الصباح ان شاء الله تعالى فقد طاب النوم
وهذا برهان قد داخله النعاس فان استحسن الاستاذ قهنا لياخذ
كل منا راحته الى الصباح فقال الشيخ لا باس وقام قاملوا
وانصرف كل الى مضجعه فلما اصبح الصباح قاملوا وتوجهوا الى
المحطة ونزلوا في احدى العربات وساروا وفي اثناء الطريق لم
يجد الشيخ ماء جوضاً به فقيم وصلى ما حضر من الصلاة وكذلك
فعل ابنه برهان الدين وكانت هذه اول مرة راي فيها يعقوب
القيم ولما كان يراها جوضاً فسأل الشيخ في ذلك



المسامرة الساجدة والعتون

الوضوء والتيمم

فقال الشيخ ان الله جلت حكمته لم يجعل علينا في الدين من
 حرج بل خفف عنا وسهل علينا ويسر لنا الطريق لعبادته وجعل
 لكل حال من الاحوال التي تعترض الانسان عملاً يناسبه فانما
 عجز عن الصلاة قائماً صلى قاعداً وان عجز عنها قاعداً صلى مضطجاً
 وان عجز عنها مضطجاً صلى مستلقياً وان وجد الماء توضأ وان اعوزه
 الماء تيمم وصلى لكيلا يجرم في وقت من اوقاته من عبادة مولاه والتقرب
 الى رحمته والدخول في حضرته فان الانسان في كل صلاة من
 صلواته يخلو مع ربه عز وجل يناجي بلسان الخشوع ويناديه بكمال
 التضرع والخشوع ويعرض فيها العبد الكامل في عبادته عن اشغال
 الدنيا واحوالها ووساوسها واعمالها ويخلي قلبه لربه متقبلاً عليه

بكلية قائما على قدم عبوديته فيشرح صدره ويستريح خاطره من
شواغل الدنيا وغوائلها مدة صلاته فيستدير قلبه وتقوى إيمانه
ويضعف عنده حب الشهوات والمفاسد والمعاصي خصوصا بما
يجر على خاطره ويفعل في قلبه مما يجلو في صلاته من الآيات
القرآنية وما يجعها من المخاطر العلية والواردات الرحمانية التي
تحمي من قلبه سلطنة القسوة والرعونة والغباوة وتملأه ورعا وتقوى
واقبالا على الله وحانا ورافة بمخلقه ورحمة لم فهذا شأن الصلاة
الفاضلة والعبادة الكاملة التي تعود على الانسان بالنفع في الآخرة
والراحة في الدنيا والتقرب الى الله سبحانه قد سهل لنا بفضل
السييل إليها حتى لا يحرم العبد منها في وقت من أوقاته وحال
من أحواله ولهذا رأيتني لما لم أجد ما أتوضأ به تيممت وصليت
لقوله تعالى فان لم تجدوا ماء فتيمموا

فقال برهان هل يعلم أيها الأستاذ لنزول هذه الآية سبب

بذكر

قال الشيخ روي عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها انها
قالت خرجنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض أسفاره
حتى إذا كنا بالبيداء (في مكان يذوي الخليفة) انقطع عند لي فاقام
رسول الله صلى الله عليه وسلم على التماسه واقام الناس معه وليسوا
على ماء وليس معهم ماء فأتى الناس الى أبي بكر الصديق (وهو
أبوها) فقال له ألا ترى الى ما صنعت عائشة أقامت برسول الله

صلى الله عليه وسلم والناس وليسوا على ماء وليس معهم ماء قالت
 فجاه ابو بكر ورسول الله صلى الله عليه وسلم واضع راسه على
 فخذي قد نام فقال حبست رسول الله وحبست الناس وليسوا
 على ماء وليس معهم ماء فعانيني ابو بكر وقال ما شاء الله ان
 يقول ققام رسول الله صلى الله عليه وسلم حين اصبح على غير ماء
 فانزل الله تعالى يا ايها الذين امنوا انا قمم الى الصلاة الى قوله
 فان لم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا فقال بعض الصحابة ما هي
 باول بركتكم يا آل ابي بكر فهذا سبب نزول هذه الآية



المسامرة السابعة والستون

ملكة اشاتي

.

قال النافل ثم التفت الشيخ الى الانكليزي يرجوه في انجاز ما وعده به في الليل من ذكر عادة السودان في تقريب القربان من نوع الانسان فقال الانكليزي من جملة القبائل المنتشرة في سواحل بلاد الذهب قبيلة يقال لها (اشاتي) مقبلة في ارض واسعة بعيدة الحدود يحدها طولاً من المغرب الى المشرق اربع درجات وهو من (عامان) الى (ولنا) وعرضها نحو ذلك وهو من حصن راس (كورس) الى ولاية (غرفان)

وملك اشاتي هو الحاكم على جميع هذه الارض ومن فيها من غير معارض الامر ولا منازع له في حكمه وجميع حكام القبائل تحت امره ونهيه سواء من يدفع منهم الخراج ومن لا يدفعه فجميع

القبائل المنتشرة في جهات سواحل الذهب خاضعة لأوامره قد
انضمت الى حكمه بعد حرب حصلت بينهم اخيراً فصار الجميع
مملكة واحدة تحتها مدينة (كوماسي) فمنها بجهة الجنوب قبيلة
(دينكير) وجبال (طوفيل) وقبائل (وصا) وامندا . وعوفين .
وتوزكا)

ومنها بجهة الشرق على شاطئ نهر (قولتا) قبائل (غوفان .
وبابوزو . وبنابوبين . ودعجورا . وبودوي . وعكبا .
وعكواهو . وعكيم . واكوبيم . ودعكامبويه)
وفي الوسط قبائل (سوكو . وتلجا . وكوديزا . وماسي .
وعاسين . وفاتي . وعهتا) وكلها تحت حكم ملك (اشاتي)
وهذه المملكة على اتساعها متقسمة الى ثمانية طرق تمر من مدنها
الشهيرة كل طريق يسمى باسم الملك الذي انشأ في مدته او باسم
المديرة التي هو فيها او القبيلة المار بها

فالطريق الاول يسمى طريق (داعوفين) وهو الموصل الى
الساحل الغربي المجاور لمدينة (ايولونيا) وغيرها
الثاني يسمى طريق (وصا) وعندها يتقسم الى فرعين احدهما
شرقي والاخر غربي الذي يوصل به الى راس الثلاثة الشعوب
والى مواطن الاور وباوبين جلك الجهات

الثالث يسمى طريق غسيم وفاتي ويتقسم عند بلدة صغيرة
هناك الى قسمين احدهما يتوصل به الى حصن الفلنك وهو قريب

من راس كوري على بعد أربعة اميال منها
 الرابع طريق (خواتي) وهو اخذ من الجنوب الشرقي الى
 الشمال الشرقي وعبر عدة مدن وبلاد يتوصل منها الى (اكار)
 ومواطن الانكليز وغيرهم من الاوروبيين القاطنين بهذه النواحي
 وهذه الطرق الاربعة تسلكها اهل اشاتي عند الذهاب الى الساحل
 لشراء البارود والبنوق وجميع البضائع الاوروبية واما الاربعة
 الاخر فبدأها من التخت ثم تأخذ في اتجاهات مختلفة الى داخل ارض
 افريقيا وهذه الاربعة منها اثنان قديمان واثنان حديثان
 والملك الان مجتهد في فتحها لسهولة العبور منها بتسيير العبيد
 في قطع اشجارها ونقل احجارها وهناك طرق اخرى توصل من
 التخت الى ما جاوره من البلاد ومنها الى المدن الشهيرة وإلى بلاد
 الساحل ومواطن الاوروبيين ولكن في كل سنة تلف كثير من
 هذه الطرق وتغى اثارها بسبب الرياح والامطار وفيضان الانهر
 والخلجان والجائروقد تعدى ذلك الى الطرق الكبيرة ايضا وهبئة
 الارض من جهة الساحل ترى كحصن من اشجار وخضرة وذلك
 في جهة الشرق والغرب واما من جهة الجنوب والشمال فهي بقاع
 مستوية في بعض جهاتها او غابات صغيرة والارض فيما حول نهر
 قولتا جبلية وفيها غابات قليلة ويوجد حول التخت مدن كبيرة
 كثيرة الاهالي بعضها على بعد يوم وبعضها على اكثر ومنها ما امله
 قريب من ستين الفا ومنهم من يعيش من الصيد ومنهم من

يعيش من زراعة الأرض ومنهم من يعيش منها معاً ويوجد في
المدن من لم معرفة بصناعة الصباغة والحياكة ونسج الحصر وعمل
أواني الفخار وفهم من له معرفة بعمل السلاح

وعدد رجال العسكرية عندم يقرب من مائة وخمسين ألفاً
وأموال الحكومة ترد إليها من عدة جهات

الجهة الأولى ما يرد من غرامات المذنبين وتركات الاموات
الثانية ما يرد من تجار الرقيق عند بيعه بالسواحل وهو
مقدار من الذهب يؤخذ على ما يباع منه

الثالثة ما يرد من معدن البضائع صادرة أو واردة

الرابعة ما يرد من صيادي الفيلة

الخامسة ما يرد من معدن الذهب بناحية (سوكو)

السادسة الذهب المجمع بالغسيل والتصفية على ما تقدم

السابعة ما يرد من كل من اراد بيع حلي الذهب والفضة

الثامنة ما يرد من الخراج المقرر على بعض الجهات فمنهم من

يدفعه ذهباً أو فضة ومنهم من يدفعه عبيداً أو بهائم ومنهم من يدفعه

ثياباً وإما اعتقاداتهم ومذاهبهم في دياناتهم فمختلفة منها ما هو موافق

لما ذكره يعقوب ومنها ما يخالفه ومنهم طائفة تقول ان طمع من

تقدم من ابائهم كان سيباً في بعدهم عن حب الله لم وعدم طمع

سلف البيض هو الذي كان سيباً في قريهم منه وجه لم فلذلك

يقولون ان أكثر نعمه خاصة بهم وما يصل منها الى السود لا يكون

الأ بواسطة مقدسين او ملائكة ويقولون ان المولى لما اراد عمارة
 الدنيا خلق فيها ثلاثة رجال بيض وثلاثة سود وخلق لهم ازواجاً
 مثلهم ولعدم حصول النزاع بينهم في الدنيا خلق علبة مقفولة لا يرى
 ما فيها وورقة مخنومة وجعلها على الارض وامر الفريقين ان يختار
 كل منها ايها اراد وقدم السود في الخيرة فقال اخياروا انتم اولاً
 فطعموا في العلبة فاخياروها لرغم ان في باطنها كل شي ففتحوها
 فلم يجدوا فيها سوى قطعة من ذهب ومثلها من حديد وبعض قطع
 من معادن اخرى لا يعلمون فائدها ولا خاصتها واخذ البيض
 الورقة فوجدوا فيها علم كل شي فجعل الله سبحانه السودان في
 البراري والغفار وبين غابات الاشجار وانزل البيض بسواحل
 البحر وصار يعلم كل ليلة ويلهمهم كيف يصنعون ما يلزم لهم حتى
 علمهم صنعة السفن فعملوها وركبوها وساروا بها في البحر مدة ثم
 رجعوا ببضائع من انواع متعددة ونهبوا بها الى السودان الذين
 كان لهم الخيرة اولاً فباعوها عليهم وجميعهم الى الان يعتقد ان ماوى
 المقدسين والملائكة المقربين الغابات والانهر والجبال كما كان
 ذلك في مبدأ الزمان ولم في هؤلاء المقدسين اعتقاد كبير فمن
 ذلك اعتقادهم انهم انا توسلوا بهم في امر ساعدوهم فيه واعظم مقدس
 عندهم الان نهر يقال له نهر (تاندو) ومن جملة اعتقادهم ان ملوكهم
 وامراءهم يكونون بعد موتهم مع المقدسين فيمتنعون عندهم بانواع
 الخيرات ويخلصون باصناف المستلذات ولاعتقادهم ذلك تجدهم

اذا مات لم امير او ملك ذبحوا على قبره جملة من العبيد والبحاري
 ووضعوه معه في حفرة ليقيموا على زعمهم بخدعته ويعتقدون ان
 الرعية انا ماتوا كانت ارواحهم في خدر وخمود للاستراحة مما
 كابده في الدنيا ومن كان نا فطنة منهم وتجربة اعتقدوا ان له
 خاصة الاطلاع على علم الغيب وانه الواسطة الى المقدسين وان
 هؤلاء المقدسين واسطتهم الى الله ينال بهم الناس ما يطلبونه من
 الله عز وجل وعندهم ان من كثرت ذنوبه او فرط فيما وجب عليه
 كان محروما بعد موته من ثواب ما عمله من الطاعات والصلوات
 والدعوات محروما عليه ان يبيته في ظلمات الغابات وقد تحيى
 روحه الى بيته في بعض الاوقات ومن اوهامهم ان من قصر في
 اعمال المآثم لمن مات من اقاربه فلا تزال ارواحهم تؤذيه وتتغص
 عليه عيشه فلا يزال في عناء ونكد وبلاء وقد اتسمت مشائخهم الى
 طائفتين

الاولى ملحة عندهم بالمقدسين فلا يدخلون في امور الدنيا
 ولا يختلطون بالناس بل يعتزلونهم ويقيمون في محال بعيدة عن
 البلد والعمران ويقولون انهم يخاطبون المقدسين ويسألونهم عن
 كل شيء ارادوا علمه فانما اراد احد ان يعلم حال من مات من
 اقاربه ذهب الى احدهم فيحضر له روح قريبه فيتكلم معها ويسألها
 عما يريد

والثانية تختلط بالناس في اوقات اجتماعهم وليالي افراحهم فيانسون

بهم ويسألونهم عن كل ما سئح لم كالتن يفحون الكتاب او
 يضربون الودع او يقيسون الاثر ولم براعة في التقاط اخبار الناس
 وتبع احوالهم ويعرفون جيلاً كثيرة يعلمون بها كيف اخذت
 السرقة ومن سرقها وفي اي موضع هي ويعلمون لبعض النساء تمام
 حب ازواجهن وعدم اطلاعهن على احوالهن وافعالهن ونحو ذلك
 ووظائف الطائفة الاولى ورائية يدخلون فيها بطريق الارث عن
 اسلافهم كما كان عليه كهنة المصريين في الازمان القديمة ولم ان
 يتزوجوا انا ارادوا وكذلك امولم والثانية لا تنضب بعدد معين
 بل هي دائمة في الزيادة على حسب مس المقدسين لم وتلبسهم بهم
 كحال من تراه بمصر كالمصروعين الذين يقولون ان الجن متلبسون
 بهم وعندهم بعض نساء يعتقد فيهن المس ولهن معرفة بخواص
 النبات والاعشاب في مداواة الجراح والامراض ولهذا السبب يكون
 الاعتماد فيهن اكثر ولا حرج عليهن عندم انا زنين قبل الزواج
 او بعده ولهؤلاء الناس نذور ومرتبات ياخذونها ممن يعتقد
 يرمون نصفها في البحر ويقتون لانفسهم النصف الاخر ونذر الملك
 في العادة يكون عشرين اواق من الذهب واربعة من العيد وكثيراً
 ما يهبون للمقدسين اولادهم وهم في بطون اهلهم وكل عبد دخل
 محل المقدس بقي في خدمته فانا اراد سيده اخذه دفع عوضاً عنه
 وقيتين من ذهب واربع شياه من الضأن وفي بعض الجهات اذا
 نخل العبد معبد المقدس بقي عنده فلا يخرج ولكل عائلة منهم

اشياء كالاولثان تخصصها لهم مشائخهم فيقدسونها ويعبدونها فتمها
 صور من خشب او قطع مركبة من مواد مختلفة خالية من التصوير
 فيثبتونها في داخل منازلهم وتقدم لها العائلات النذور في الاعياد
 والمواسم وكثير من الحيوانات عندم يعتبر اعتبار المقدس كالضبع
 عند اهالي اكرا والصقر في جميع البلاد لانها لا يقبلان الرم التي
 تنشأ عنها العفونة وحدث الامراض حتى ان من يقتل ضبعاً يغرم
 غرامة عظيمة فان كان قاتله من الاوروبيين كلف بدفع صندوق
 وثوب من القماش يلف فيه رأس الضبع ويوضع في الصندوق
 ويدفن والتمساح ايضاً في جهات متعددة يعتبر اعتبار المقدسين
 حتى ان من الدراويش من يريه في بعض البرك ومتى اظهر راسه
 من الماء اعطوه من النذور ما يأكله ولذا تراه انا نادوه ظهر لم
 ونظر اليهم وليس لاعياد المقدسين عند الاشاتي يوم معين وإنما
 يتركون اشغالهم اياماً من بعض الاسابيع يلبسون فيها الابيض من
 الثياب ويجنبون شرب نبيذ النخل وبعضهم يتنعم في هذه الايام من
 اكل لحم الثور وذلك دأبهم في يوم مولدهم وهو اليوم الثاني من
 الاسبوع الذي يتركون فيه العمل وان كانت الاعياد مختلفة عندم
 فعيد المقدس لعائلة الملك يوم الخميس وعيد مقدس الوزير يوم
 الجمعة ويوم السبت هو يوم مولد الملك يجلس فيه وفي يوم مقدسه
 على دكة صغيرة امام تخته وفي هذه الايام يتنعم الناس عن اكل
 لحم الثور لانه مقدس عائلة الملك وكذا الحمار

وبعض الايام عتدم سعيد فيمنون به وبعضها نحس بتشآمون منه وذلك بحسب ما وقع فيها لاسلافهم من الخير والشر وقد يكون في بعض الاشهر السعد اكثر من النحس وبعضها على العكس وعربان الغرب يعملون لم تائم يبيعونها عليهم باسعار غالية ويعتقدون انها تقيم من سلاح العدو فتعديده عنهم وتقع رصاصه ونبله منهم وتسدد نباله لخره واسلحتهم لصدرة وتقيم من الامراض والعايات والاسواء والافات فتعزم لهذا الاعتقاد فيتمحون الحروب من غير خوف ولا فرع بخلاف اعدائهم لما يعلمه عدوم من وجود هذه التائم عتدم ولم اعياد غير ما ذكر اشهرها عيد يقال له بلغتهم (انيام) وهو في الاصل اسم لبنات معروف عتدم بغرس في شهر ديسمبر الا فرنجي وبطبيب حصاده في شهر سبتمبر فيعملون لم عند حصده عيداً يتد الى اخر شهر حصاده ويحضر جميع الامراء وقواد الجيوش وروساء العسكرو من العادة عتدم ان لا يعاقب احد من الامراء على جناية قبل هذا العيد فلذلك يحضره جميع الامراء امنين مطمئين ولا يواخذ في ايام هذا العيد احد من الناس على ذنب فعله من سرقة او زنا او غير ذلك فتري فيه كل احد يعمل ما يدا له من كل ما تدعوه نفسه اليه من الشهوات والاغراض واللذات فاذا كان اليوم الخامس من شهر سبتمبر حضر جميع القبائل مع كبرائهم واهل البلاد مع امرائهم في هيات متنوعة وهم يضربون الطبول والمزامير فيكون لم موكب عظيم يتد الى اخر النهار وفي

اليوم الذي يليه يحضر الملك بعض الزوال في ميدان المدينة فيتلقى
الامراء وروساء العسكر فيأتيه كل منهم بزيه وزيته وموكبه الذي
جاء به فيجيدون السيفين واصحاب المشاعل واقفين في جانب
الميدان فرقاً كل فرقة نحو مائة رجل ومعهم حجاج من قتل من
امراء الاعداء وروسائهم وروس من قتل من اللذنين من قدم
الزمان الى الان وقد حشوها من السعتر ونحوه لئلا يأتى الملك
ومن معه بريحها وبأيديهم سكاكين يضربون عليها ويكلمون بكلمات
فضيحة ويفعلون افعالاً مزعجة شنيعة وتدور الفرق الموجودة في
ذلك الميدان فرقة فرقة وامام كل منها ما يختص بها من الات اللهن
كالطبل والزمر فتطوف كل منها بجميع الخيام الموجودة وكلما
اتمت طائفة منها دورة اتت طائفة غيرها ففعلت فعلها ودارت مثلها
وهكذا الى اخر النهار وتكون الامراء مدة مرور هذه الفرق مكبة على
فعل المنكر وسيء الاعمال وضرب البارود فاذ جاء الليل اوقدوا
المشاعل واكثروا من ضرب البارود ودق الطبول حتى يكون لهم في
البلد ضجة وترتفع لهم في ارجائها اصوات مختلفة مزعجة فلا تخلو حارة من
حاراتها ولا طريق من طرقها عن مثل ذلك الى ان يتصف الليل
فينصرف الملك الى سراجه فاذ طلع النهار امر بالخمور فتبلا بها
جباض متفرقة في البلد وياح الشرب منها لكل احد فلا يبقى في
البلد احد من كبير او صغير ذكر او انثى حرا او عبد غني او فقير
الا شرب منها حتى سكر وقد تحصل عليها مزاحمات عظيمة

ومشاجرات كثيرة ترتفع فيها الاصوات فتمتلط بدوي الطبول والبنادق فيكون مجموع ذلك امرأ هائلا وخطباً مزعجاً لا تكاد تبلغه العبارة ولا ترى في ازقة البلدة وشوارعها في هذا اليوم غير سكران على الارض مطروح ومزمل بقانورات تفرغ فيها كالحبوان المذبح ومن عف عليه الذباب ومن تشمه او تلحسه الكلاب ومن يشي فيقع على الارض او على غيره من امثاله وهو معجب بامر راض بحاله ويستمرون على ذلك الى اخر النهار ثم ينقطع الشرب وتجمع روساء العساكر وكبراء القبائل الذين كانوا اتوا من خارج البلد فينضم رئيس كل فرقة الى فرقته وكبير كل قبيلة الى قبيلته ويصطفون صفوفًا على حسب رتبهم ويضربون طبولهم ويهرون امام سراية الملك ويطوفون في البلد ويدخلون حاراتها حارة حارة للتعديد على اهلها ثم يجتمعون ثانيًا ويقفون كما كانوا اولًا فياتي الملك ووزراؤه محمولين على اعتاق العيد في محامل مثل التختروان فيهرون من وسط البلد بين هؤلاء الجمع وعند ذلك يكون قد تم عيدهم وفي اليوم التالي لذلك يفرغ الملك وارباب دولته الى اشغال الحكومة ويرجع القبائل الى اوطانهم ومن العادة عندهم ان يعين مقدار من العيد للذين حصل منهم الجنايات والجرائم مدة الحول الى هذا اليوم فيذبجونهم في جهات متعددة من البلدة او غيرها وبعض من يقتل من العيد كما ذكر يؤخذ ما يسيل من دهم ويضاف الى بعض اشياء من الحشيش

والخضرة وغيرها موجودة في قدر من نحاس موجود بمعبدهم
ويتحفظون عليه لزعيم ان ذلك يكون حرزاً لم وسيماً في زيادة
سلطونهم ونصرهم على اعدائهم وفي هذا اليوم يذبح كل من الامراء
والاعيان بعض عبيده على اول خط من خطوط حرث زراعة
النبات الموسوم باسمه هذا الموسم وهو الذي يقال له بلغتهم (اينام)
كما تقدم ومن كان قديراً يأخذ رأساً من رؤوس المذبوحين ويضعها
في اول خط من حرث ارضه وفي مثل هذا اليوم من كل سنة
تسبك حلي الذهب الخاصة بالملك في صور غير صورها التي
كانت عليها وتاكل عائلة الملك اول اكلة من محصول زراعة
العام الماضي بعد مضي عشرة ايام من يوم عيدهم ولا ياكلونها الا في
ميدانهم ثم يركب الملك في ثاني يوم قبل طلوع الشمس ومعه اتباعه
وروساء جيوشه فيذهب الى بلدة هناك يقال لها (سرازو) ليغتسل
في نهر بها يسمى (داه) ومن عادتهم في ذلك اليوم ان الملك اذا
خرج الى ذلك النهر تبعه جميع اهل المدينة حتى نصير خالية من
سكانها وفي ثاني يوم يمضي الملك الى بركة في الجنوب الشرقي من
البلد ليغتسل فيها فيحيط به العسكر من كل جهة وينزل الملك
فيغتسل وياخذ من الماء ويرش على جميع حليه وسلاحه وامتنعته
فاذا اغتسل نزل من معه من الامراء وفعلوا مثل فعله ولا يذبحون
هناك في هذا اليوم الا عنزاً ونعجة ويغسلون في ذلك النهر نحو
عشرين رأساً من الضأن ياخذونها معهم الى السراية عند عودهم

فيذبحونها فيها ويلوثون بدمها تحت الملك وابواب محاله الخاصة
 به واما باقي الابواب والشبابيك ونحو ذلك حتى كرسي اعضاء
 المملكة فيلوثونها بمخلوط مركب من البيض ونيذ النخل فان اتم
 مولد الاستحمام عاد الملك الى مدينته ويسبقه الروساء والامراء ولا
 يدخلها في هذا اليوم غير اعيانهم واكابرهم ويدخل الملك في مركب
 يقدمه قسيس وخلفه اطفال بايديهم آنية بها ماء مقدس عندهم
 يرشون به على الامراء ثم من خلفهم ثلاثة خرفان يفض لتذبح عند
 باب حجرة الملك التي ينام فيها ثم خلفها الملك ويكون ملبسه في
 هذا اليوم ثيابا بيضاء وخلف الملك جميع نسائه وحاشيته وحولن
 العساكر من كل جهة ولم غير ما ذكر عيد يسي (اداي) يتكرر
 في السنة الواحدة عدة مرات بعضها عيد كبير وبعضها عيد صغير
 ويحسبون بها سنتهم واولها يقع في اول شهر اكتوبر ولا يعرف
 لذلك سبب ويقول اهل تلك البلاد ان اول سنتهم يكون اذا
 تساقط ثمر شجر معروف عندهم تسقط ثمرته بعد تفتح ازهاره بعشرين
 يوما ودائما يكون العيد الكبير عندهم يوم الاحد والعيد الصغير يوم
 الاربعاء وبين كل عيدين كبيرين ستة اسابيع وكذلك بين كل
 عيدين صغيرين فيكون بين كل عيد والذي يليه ثلاثة اسابيع
 اعني واحدا وعشرين يوما

وعاداتهم في كل عيد من تلك الاعياد الاربعة ان يعلموا به
 قبله بيوم فياخذون المزمار ويعلقون حجام التلى وعظامها على

طبل عندهم كبير ثم ياتون بذلك الى باب سراية الملك ويضربون
 بها اعلاماً بذلك اليوم فكل من سمعه سواء كان من عائلة الملك
 او غيرها صاح باعلى صوته فتقوم البلدة على ساقيها ويهرع السوق
 من اسواقها فيضربون الدفوف والبارود ولا يزالون كذلك الى
 صبح يوم العيد فيركب الملك ويذهب الى المعبد ومعه خرفان
 القربان فيذبحونها وياخذون دهما فيلوثون به تحت السلطنة زعماء
 منهم ان ذلك يكون سبباً في حفظ الملكة مدة السنة وفي هذا
 اليوم تاتي جميع الطوائف التي تقدم ذكرها تنصطف في ميدان
 السراية ثم تمر جميع الامراء وروساء الطوائف امام الملك ويقبلون
 الارض بين يديه تحية له يقابلها بهز راسه كأنه جواب تحيتهم وخلف
 كل واحد منهم جماعة من العبيد بايديهم السلاح يلعبون به
 العاباً مختلفة وبعد ذلك يقوم الملك عن تحته ويدخل سراجه فتاتي
 خدمه وينكسون الفتح ثم يخرج بعد برهة متبهاً بهيئة الالهة
 والامارة فيعبدون له الفتح كما كان فيجلس عليه وعند ذلك
 يجدون في ضرب الآلات ودق الطبول ورفع الاصوات وتاتي
 التراجمة وبايديهم عصي من ذهب فيامرهم بتفريق الهدايا على رؤساء
 العساكر ومن حضر من الامراء والاكابر كل هدية عبارة عن رأس
 من الضان وزجاجة من النبيذ يشرب في الحال وعشر اكبات من
 ذهب (كل اكبة عبارة عن ستة فرنكات) فانا فرغوا من تفريق
 الهدايا قام جماعة من الرجال نحو الخمسة او الستة يتغنون بكلام

يشتمل على ذكر فضائل الملك وعطاياه ومناقبه ومناقب ابائه واجداده فاذا انتهوا من ذلك مرت كل طائفة امام الملك مرة ثانية مشكرة له على احسانه وانعامه داعية له بالبقاء الى امثال عامه ثم بعد ذلك ينشر ما استحدث من القوانين التي يراد اتباعها والعمل بموجبها وينصرف الناس الى جهاتهم

وقد قدر بعض السياحين ما يعطيه الملك من العطايا في كل من هذه الاعياد والمواسم فيبلغ (بيريجوين) اعني تسعة الاف فرنك وستائة فرنك ولسكان (اهتا) ثلاثة اسابيع الاول يسمى ادلي يكثر فيه بيعهم وشراؤهم واخذهم وعطاؤهم حتى انهم يسمونه اسبوع الخير والثاني لا يبيعون فيه ولا يشترون ولا يشتغلون بشيء ويسمونه اسبوع الشر لاعتقادهم ان اعمالهم لا تنجح فيه والثالث يسمونه اديم او الاسبوع الطيب الصغير ويكون فيه بعض التجارة والعمل لكنه دون الاول

وقد وصف هونشيزون السائح في رحلته كيفية تقرب القرايين من الادميين في موسم (ادلي) المذكور عند اهل الجهة المذكورة فقال كنت بتلك الجهة فحضرت عيداً هناك يسمى (ادلي) وكان في شهر يناير الافرنجي وكان لي فهم رجل اعرفه فدخل عليّ فرايت منه ان مراده ان يخبرني بشيء في سره فاخرجت من كان عندي من الخدم فمال اليّ وقال لي ايها الرجل احترس على نفسك وعيالك فان ملك الموت قد سل سيفه لقتل كثير

من الأشاتيين لان لم عيداً قد قرب ولم يبقَ عليه سوى يومين
 فاذا سمعت صوت طبل فاعلم انه علامة على الموت فاحذر من
 الملك ولا تقربه فهذا شي في إمكانك فان فعلت ذلك فلا نخشَ
 من شي قبلت نصيحه وشكرته ثم انصرف فلما مضى يومان سمعت
 صوت طبل فصرت اتفكر في هذه الاحوال وادبر حيلة للخلاص
 من تلك الاموال فلم اشعر الا ورسول الملك قد حضر يدعوني
 اليه فحصل لي من ذلك رعب شديد لاني كنت اسمع ان من
 عادته انه اذا اراد البطش باحد من الرساء والامراء ارسل اليه
 من يدعوه باي حيلة فاذا حضر ودخل من باب السراية وثب
 عليه جماعة من العبيد مرتصدة لدخوله فاوثقته واثقته الى الارض
 واخلفوا له تهمة بتهونه بها وأروء انهم ما فعلوا به ما فعلوا الا
 بسببها ثم ضربوه بسكين في مقتل فموت وبتمهي امره

فتوجهت الى الملك فرايت بعض الضباط الملازمين له
 يدخلون عليه ويخرجون من عنده وبايديهم سكاكين واسلحة
 فارسل احدهم الى احد الامراء ليخبره ان يحضر عند قبر امه ثم ركب
 الملك وتوجه الى القبر بعد ان امرني بالخروج من باب غير الذي
 دخلت منه ولم اعلم سر ذلك فلما وصل الى القبر امر باخراج عظم
 امه واخوته من قبورهم فاخرجوها وغسلوها بالماء ثم نشفوها بنشاف
 من حرير وغمسوها في الروم وهو نوع من المسكر ثم نشفوها ثانياً كل
 ذلك بغاية الاحترام والتوقير ثم قلبوها فوق تراب من ذهب

وإحاطوا بها سبائك منه وفلاذ من الحجارة والمعادن الثمينة
 ووضعوها على حافة القبر وبعد ذلك اتوا بجميع المذنبين والمتهمين
 بعدم الرضى عن الملك فكان كل من أتى منهم ذبحوه على تلك
 العظام حتى سالت الدماء الى القبر وفي هذه الليلة دارت سيافة
 الملك حول المدينة فكل من وقع بصرم عليه احضروه الى الملك
 فيذبح وكان السبب في هذا القتل والفرمان على زعمهم هو ان الملك
 وقتئذ كان مستعداً لقتال بعض القبائل الحاربة له وكان الملك
 على حسب عادتهم في ذلك يرى من الواجب قبل الخروج الى
 القتال ان يخرج عظام امه وبعض اقاربه من قبورهم ويفعل بها
 ما ذكر لاعتقاده انه اذا فعل ذلك بهم كانوا راضين عنه وكانت
 ارواح مقدسيم مساعدة له على اعدائه لكن لشهرة هذا اليوم وهذا
 الامر قد يتخلص منه ناس كثير ممن يرغب الملك في قتله وكان
 من عادتهم في ذلك العبد كباقي الاعياد ان يحضرفيه الى تلك
 المدينة خلق كثير ولكنهم لعلمهم بهذه الحادثة لم يحضرا احد فكانت
 المدينة يومئذ خالية ليس بها الا الملك وعائلته واصحاب سره ولما
 دخلت عليه اظهر لي الانبساط من حصول الامن عندي وامرني
 بالجلوس فجلست فرأى مني اني قد استقلت ما حوله من الروساء
 فلم يكلمني في ذلك وكان يظهر عليه اثر الفلق وعدم الاستقرار ثم قام
 ودخل بيته فلما قرب المساء اجدى بالذبح كما حصل بالامس
 فلما مضى جزء من الليل امر الملك بوضع عظام والدته واهله

في مقابرهم ورجع في موكبه ومعه روساؤه وامراؤه واتباعهم وعلمهم
 ملايس الحرب والآله وامام كل واحد منهم شعلة من نار فكانت
 البنادق وجميع آلات الزينة والرسوم الموكبية منشورة الاعلام وقد
 تقدمهم جماعة قد غلت ايدهم وعلمهم الحرس وحولهم رجال تغني
 بانغام حماسية وفي عصر ثاني يوم اعدوا ذلك الموكب بعينه فوقف
 الملك في الميدان الكبير وحوله الطبول وارباب الموسيقى فامر
 بتتل اولئك المغلولين فصاروا يقتلونهم واحداً بعد واحد والالان
 تضرب بانغام عجيبة كأنها تقول القتل القتل وكان امامه اناه من
 خشب ملاّن نبذاً وكلما قطع راس رقص له ثم في اخر هذا
 اليوم دخل الملك سراجه

فعند ذلك آمن كل من كان خائفاً منه على نفسه من الامراء
 وغيرهم فخرجوا من مكائهم وصاروا يطوفون في ازقة المدينة فرحين
 بالخلاص ما حصل في اليوم الماضي وان كانوا غير آمنين مما يحصل
 في الاقي قال السامح المذكور وقد اغضب ذلك ان اعترتني حى
 كان سببها اني اطلت الجلوس مع الملك بالامس وكان الوقت
 شديد الحر فلما رجعت الى بيتي لم اجد فيه ماء ولم يمكنني ان ارسل
 احداً من خدمي لشراء ما يلزمي من السوق خوفاً من ان يوخذ
 فيقتل كغيره ولم يكن في السوق احد من الناس خوفاً من القتل
 واستمر الذبح كل يوم على نحو ما تقدم الى ان انتهت ايام ذلك
 الموسم المشؤم

ومن عادة الاشائين انهم اذا مات احدهم يضربون له باروتاً على قدر مقامه اعلاماً بموته فانما سمعت عبيده ذلك فروا الى الغابات والمغارات فاختفوا فيها الى ان تخرج جنازته ويدفن ومن بقي منهم ممن لم يشعر بموته توخذ منهم القرابين التي نذبح على تربيته يوم موته وتكون على قدر ايسار الميت واعساره ومن عاداتهم ايضاً في موتهم ان الميت اذا مات اجلسوه على كرسي واستدوه حتى يكون كما يجلس الحي وايقوه كذلك الى ان تظهر له رائحة وعند ذلك يدفنونه في منزله ويضعون عنده شيئاً من الذهب والالوانى والملابس الثمينة .

ثم قال الانكليزي الشيخ ان اردت زيادة الايضاح ذكرت لك يوم موت الملكة ام (كانشي كوفي) على حسب ما وصفه ذلك السائح وذلك انها حين خرجت روحها بادر الملك الى بنت من حاشيتها فقتلها بيده وحكمة ذلك على زعمهم ان تجد الخوفاة من يخدعها حين يضعونها في قبرها الى ان ياتوا لها بالقربان الكبير ثم جاءت من طرف احنة العائلة واتباعها والمتمين اليها هدايا كثيرة من الاشربة والذهب وثياب الحرير وارسل الملك بهدية اعظم من الجميع لكونه هو الوارث للمملكة المذكورة فبعث بشي من الذهب والاقمشة الفاخرة الا ان هذا السائح لم يعرف مقدارها ولما قدر البارود الذي ورد وتلف في ذلك اليوم باربعة واربعين كاكا فقال ان ما ورد من طرف ولدها (كانشي كوفي)

عشرون كاكاً ومن طرف الملك أربعة ومن طرف اخي الملك
اثنان ومن طرف الامراء ثمانية عشر فكان المجموع ما ذكر وهو
يقرب من اثني عشر برميلاً

وهذا القدر من البارود قليل بالنسبة لها على مقتضى عاينهم
ولما اقتصروا عليه لان الملك لما هو يصدده من الحرب كان قد
امر بعدم الاسراف في البارود . ولما جاء وقت الزوال توجه السائح
المذكور الى جهة يقال لها (عسافوا) فوجد الطيور تحوم في الجو على
جثث القتلى الذين ذبحوا فتنزل وتنش لحومهم ووجد هناك حلقاً
من البنات منهن من يرقصن ومنهن من يندبن ويعددن فضائل
المثوفة ويولولن علي فقدها . قال فكانت اصواتهن حيثنر تسمع
على بعد عظيم ووجد قوماً اخرين حاملين للاقمشة التي اهديت
اليها في اشكال مختلفة منها ما هو على شكل الصليب ومنها ما
شكله مخروطي ومنها ما هو كروي وغير ذلك وكانت النساء
الحاملات للاقمشة ترى من بعد في هيئة الشياطين لان صدورهن
واذرعتهم وشعورهن كانت ملوثة بدم القرايين ومن فاعها ذلك
لوثت نفسها بطين احمر تشبهاً بن لوثت نفسها بدم القرايين فكان
لاجماع كل من الطبل والمزامير والبكاء والعويل صورة هائلة
ورأى السياطين يميرون وقتاً فوقتاً ومعهم من حكم عليه بالقتل فكان
يرى على هؤلاء الناس هيئة فظيعة وعلى من اخذ للقتل نهول
وحالة شنيعة وكانت روساء العساكر تأتي من كل جهة وعليها

ملابس الحرب فتضرب لكل منهم نوبة ماروتدق له آلات الموسيقى الخاصة بهم وكل من حضر انضم الى من سبق حتى اذا حضر الملك بموكبه احاطت العامة به فحالت العساكر بينه وبينهم لاجل مرور الموكب فاول من مر (كاشي كوفي) وعائلته فكانوا جميعا يعلنون بفضائله ومدائحهم وهو يتהלل من جهة الى اخرى كالسكران وكان يظهر على وجهه الفرح والظاهر ان ذلك لوجود القرايين المعدة لامه فكانت غرابة حالته مناسبة لغرابة الحادثة واما المأخوذون للقربان فهم وان كانوا في حالة ذل وهوان تراهم ينظرون للملك غير مباينين به ولا مخفلين بابهته مع انه كان في قم كل واحد منهم سكين داخله من جهة نافذة من الجهة الاخرى وكان الناس يكثرون من سبهم ولعنهم كأن ما هم فيه لا يكتمهم ثم جاء من بعد (كاشي كوفي) جميع الروساء وكانت هياتهم في هذا الموكب غيرها في الموكب الاول لانهم كانوا في الاول بهيئة من يخرج للقتالة والكفاح واما في هذا الموكب فكان عليهم ملابس الزينة والافراح على عكس ما تقتضيه الحالة الراهنة وكان عليهم تمام منها ما هو مصفغ بالفضة ومنها ما هو مصفغ بالذهب وكان مع الملك من الروسا من ليس لهم بابين الملكة المتوفاة الفة وارتباط وكانت خيامهم في البدان المذكور على شكل نصف دائرة سعتها نحو ميل على وجه التقريب والعساكر في النصف الاخر وكانت القرايين من الانمييين في ذلك اليوم ثلاثة عشر ومعهم الجلايون عليهم لبد

سود فوشعر فكانت هيأتهم كصورة الدب واشنع وكان محلم جهة
شمال الملك وحول الناس وكانت النساء اللاتي تقدم ذكرهن يدرن
في البدان ويغنين كما سبق وكان يفرق على المحاضرين شيء كثير
من التبيذ والروم وقد ارتفع من اصوات الطبل والزمر وصباح
العبيد وغيرهم ما يزعج النفوس ويصدع الرؤس وبينما هم كذلك
واذا بالبارود قد اطلق من جهة الملك ثم من سائر الجهات
واستمروا على ذلك نحو ساعة وكان العسكر واقفين بمحلاتهم
لا يفارقونها والرؤساء جواثبون خلف بعضهم في وسط ذلك
الميدان ولم اشارات مزعجة وافعال فظيعة وعيدهم تعدو خلفهم
حاملة للبارق يذكرون اسماء ساداتهم ويعلمون بمناقبهم وشهرتهم
وبعض العبيد كان ياتي الى سيده بعد ان يضرب بندقيته فيأخذها
من يده وبينما هم كذلك واذا بعجوز ناشرة الشعر كأنها خرجت من
قبر يقولون انها كبيرة المقدسين فدخلت وسط الرجال وصارت
تجري من هنا الى هنا وهم يضربون حولها البندق من كل جهة
ومن عادتهم في تعبيرات البنادق ان تكون على قدر درجة الضارب
وكان غالب البنادق مربوطاً بجبال وكانت الامراء لا تضرب الا
وعبيدها خلفها كما تقدم اذ كان يحصل اغناء من شدة ضرب
البارود فيدركه عبده عند ذلك ومن طيشهم وخفة عقولهم كان
بعضهم يأتي الى ذلك السائح فيضرب بندقيته خلف اذنه ويضحك
منه حين كان يراه ينزع لما كان يراه من ان كثيراً من البنادق

يطلق في ايدي الضاريين لما لعدم مئاتها او لزيادة العيار ولما
فرغوا من ذلك تفرغوا جميعاً لشرب البيرة فكان كل من اخذ منهم
كأساً لراق على الارض منه جزء وذلك عادتهم في تلك الجهات
كانهم معمول قول الشاعر

شربنا واهرقنا على الارض فضلة

وللارض من كأس الكرم نصيب

وبعد ذلك كله حضر كل من له قرابة الى المتوفاه من النساء
وصرن يرقصن وسط الجميع فكانت هيامن في الجملة اجل من
غيرها لان ملابسهن كانت من الحرير الاصفر ومع كل واحدة
منهن سكين من فضة قد علقنها في عنقها بسلسلة من فضة كذلك
الا ان اثنتين منهن كان معها في من فضة كالزمار وبأيدي
جواربهن شمسيات تظلمن بها من الشمس مدة الرقص قال ولم
يكن رقصهن كرقص غيرهن بل كانت الواحدة منهن تعصب
وسطها بشيء من حرير فتاتي الى الرجل فيأخذ ذراعها على كتفيه
وترقص وهي كذلك

وقبل ذبح القربان بعث كل من (كانشي كوفي) والملك
الى بعض هذه النسوة بشيء من الخمر والخرفان ثم ضربت الطبول
اعلاماً بجلول الوقت لذبح القربان فقام الرؤساء وصاروا يقلبون
اولئك المساكن المحنوم عليهم بالذبح ولم يعلم السامع ما المراد من
ذلك لان المسافة بينه وبينهم كانت بعيدة قال ولما نظرت فرأيت

الجلادين يمتازعون في تعيين من يقدم منهم على غيره وكان المنتخب
لأن يكون أول مذبح ينظر اليهم نظر عدم الاكثوث والمبالاة
مع ما كان يعاينه من المدة النافذة من شذفيه ثم اخذ احد
الجلادين سيفه بيده وقطع به يد واحد من المدين للقتل وهم
ثلاثة عشر رجلاً كما تقدم ثم انهم طرحوه على الارض وذبحوه ثم
اخذوا في ذبح الباقي الا أن هذا السائح لفضاعة الحال لم يمكثه
الصبر حتى يشاهد ما يحصل بعد ذلك فقام وانصرف الى بيته
فبلغه انهم بعد ذبح من تقدم قرويا قريانا اخر من النساء في
الصحراء التي دفنت فيها المموتة ومن عتائدهم الفاسدة انه يجب
عند دفن مثل هذه المموتة ان يمل ثرى القبر بدم رجل حر
فلذلك تراءم اذا ارادوا الدفن اجدائاً اولاً بصيف رؤس المذبحين
في داخل القبر امام عبيد العائلة فيتحايل العبد على اصطلياد رجل
من الاحرار يملون تراب القبر بدمه وذلك انهم يدعون الحاضرين
لمساعدتهم في وضع النعش وفي خلال ذلك يولري احدثهم في
داخل القبر فيثب على واحد من الذين نزلوا للمساعدة ويضربه
بسكين اعدوا لذلك فيقع على الارض فيتركونه ويهملون عليه
التراب فلما رجعوا من دفنها اقاموا في عمل المآتم بارتكاب المآثم
وشرب الخمر وضرب الطبل والزمر والرقص وضرب البنادق
وفي كل ليلة تحضر الروسية والامراء ومن تأخر منهم أرسل نائباً
عنه مصحوباً بهلية من التبيذ والروم واستقروا على هذه الحال اباناً

عدة ولولا ما هم بصدده من الحرب لعمل لما ثمان مائتين في الاخير
 منها يضرب الملك السلاح بيده ومن عادتهم انهم بعد انقضاء مدة
 المحزنة تقوم اقرب النساء من الميت وتطوف حول البلد ثلاثة ايام
 لا تذوق فيها طعاماً ولا شرباً غير النبيذ فتشرب منه ما شاءت
 فتندب فضائل الميت ومناقبه وتمدح من اهدوا الهدايا واعطوا
 العطايا ومن عادة تلك الجهة انهم اذا مات ملكهم اعادوا مائتين كل
 من مات من اعيانهم وامراتهم مدة ملكه من اجداء سلطته ايام مدته
 وجددوا ما تقدم من القرايين وغيرها فيحصل حيث يشاء من الاحوال
 الشنيعة والاهوال الفظيعة ما يضيق عنه البيان ولا يحجز عن وصفه
 اللسان وعند خروج روح الملك يقوم في الحال ابنه او اخوه او
 ابن اخيه او جميعهم معاً فيخرجون كلهم او بعضهم يطوفون في البلد
 فكل من عثروا به قتلوه لا يفرقون بين عبد وحر ومأمور وأمير
 وكبير وصغير ولا لوم عليهم في ذلك ولا عتاب ولا دية ولا حساب
 فتختفي الامراء في منازلها وربما ترسل عبيدها في الطرق والحارات
 لعلهم يقتلون فيكونون فداء لم ويستمر الحال على ذلك مدة
 يومين

ومن يقتل في هذا اليوم بعض خواص الملك وهم مائة رجل
 من الارقا وغيرهم يعاهدونه على الثبات في خدمته والموت يوم
 موته فيميزهم عن غيرهم باطواق من ذهب يضعونها في اعناقهم وقد
 يكون فيهم بعض اقارب الملك فيتكفل لهم بمؤونتهم ويرفع عنهم

التكليف والعقاب وجميعهم يقتلون يوم موته إلا اثنين أو ثلاثة هم
 أثناء اسراره مدة حياته هؤلاء يستبقونهم ويذبحون سائرهم
 قال وسمعت ان مآثم الملك المتوفي قبل ملك ذلك الوقت يكرر
 كل اسبوع الى ثلاثة اشهر يذبح في كل اسبوع نحو مائتي أسير
 ويحرق فيه من البارود نحو عشرين برميلاً واشهر هذه المآثم
 واعظمها مآثم والد الملك عند موتها وقد كانت وليت نيابة تحت
 السلطنة في مدة حرب جرت بين الاشاتيين وجيرانهم الفتيين
 وقد احصي من قتل فيها من قبل الملك خاصة فكان ثلاثة
 الاف نفس منهم الفان من الاسراء الذين استولوا عليهم من جيش
 العدو وما أحرق من البارود من قبله خمسة وعشرين برميلاً
 ومن قبل كل واحد من الحكام والامراء عشرة انفس وعشرين
 برميلاً واتى من كل بلدة من البلاد عشرة أعبد وبرميلان من
 البارود

واما مقابر ملوكهم فهي في محل مخصوص يعرف عندهم باسم
 (بن نما) حتى لو مات أحد ملوكهم او اعيانهم بعيداً عن ذلك
 المحل ولو في الحرب تحفظوا عليه الى ان يدفنوه فيه بعد عمل المآثم
 المعتادة عندهم بما فيها من المخازي والفضائح وانواع التباغ وفيه
 يدفن الذهب المعد لم وفي تجاه المحل المدفون فيه عظم قدر كبير
 قد اعدوه لاجتماع دماء القتلى والقرابين فيه ولا ينقطع ذلك بل
 تراهم يواظبون عليه لاجل بل تربية الملوك بدماء القتلى دائماً

ومن عادة ملوكهم ان يكون عدد نساء الواحد منهم لا يتعص ولا يزيد عن ثلاثة الاف وثلاثمائة وثلاثة وثلاثين لا اعتقادهم ان لهذا العدد سرًا مخصوصًا به وهذه النساء يقيم معه في بيته ست منهن وباقيهن فتن في الخارج فبعضهن فتن في محلات خاصتين بهن تغفل عليهن ويرسل لمن ما يلزم من الزاد والنقطة والبعض منهن يكون في مبان مخصوصة في ضواحي المدينة فاذا جاء موسم من المواسم اجتمعن حوله كلهن او بعضهن على حسب رغبته ولا يكمن الامرا ولا يكلمونهن الا بواسطة تراجمة وهم رجال كهول من المشوهين

فاذا مررن بطريق يقصد نزهة او غيرها يتقدمهن عدة اطفال بايديهم سياط يضربون بها كل من رآه في طريقهم لا يفرقون بين كبير وصغير وجليل وخسير فلذلك ترى الناس متى شعروا بهم انزعجوا وتحووا عن طريقهم وزاحوا بعضهم وربما وقع بعضهم على بعض من الزحام فيحصل من ذلك للناس اذى كثير وتعب كبير ومن العادة عندهم ان لا ينظر اليهن في مدة مرورهن احد من الناس بل يغطي كل احد وجهه بيده

ولاحترام الملك واکرامه لمن كان ما يصرف عليهن مصاريف جسيمة لان ما كلهن ومشاربهن وسائر لوازمهن مثل ما يكون للملك واذا اريد اخبار الملك بامر من الامور المهمة وهو عندهن فلا يصل

اليه به الأتخادم الأكبر وهو كبير الخدم المعروفين في مصر
بالاغوات

ومن العادة عندهم ان اخت الملك لما ان تحب من الرجال
من اعجبها صورته سواء كان اميراً او خيراً فانما علم به الملك
هياًء لما باحسن هيئة ووجه به اليها فاقام معها فان مانت قبله الحق
نفسه بها ما لم يكن من نوي النسب

قال الشيخ ان ادنى ما ذكرت يدل على توحش هؤلاء القوم
وجهم وخشونة طبعهم وقلة عقول وكيف يكونون كذلك الى
الآن مع وجود الانكليز والفرنسيين وباقي الاورويين بسواحل
تلك الجهة فيجتهدون في ابطال بيع الرقيق واسره ولا يلتفتون
الى ابطال هذه العادات الفظيعة والرسوم الشنيعة مع ان اعتناءهم
بها اهم والزم من اشتغالهم بابطال بيع الرقيق اذ لو فرض منع بيعه
بالكلية على زعم الرأفة به مع بقاء العداوة بين هؤلاء الطوائف
المخوشة لم يكن لمن يقع في أسرهم من بعضهم غير القتل ولا شك
ان الاسترقاق والبيع اخف منه

قال الانكليزي ان طائفتنا وطائفة الفرنسيين وسائر الافرنج
القيمين بين اهل تلك الجهات لا يعرضون لاعتقاداتهم ولا يمانعونهم
في اجراء رسوم وعاداتهم فان ذلك يحرج عليهم من عداوة الاهلين
وغيظهم ما لا يكون لهم معه راحة فلذلك ترى القيمين في تلك
الجهات من الامم الاوروبية لا يعينهم تغيير شيء من ذلك اذ

المقصود لم من الاقامة في تلك الجهات انما هو التكسب بالتجارة في ما يستخرج من ارضها من المعادن وسائر مواد التجارة وارسال ذلك الى الممالك الاوروبية واستبداله بما يرد منها الى البلاد فلا يشتغلون الا بتوسيع دائرة هذه التجارة لا بتغيير العادات والمعتقدات لئلا هذا مما لا يتيسر لهم هناك فان هذه البلاد بسبب اتساعها وبعدها وصعوبة المرور والعبور بها لما فيها من الموانع كالفجوات والشلجان ثم كثرة حرها وتغير هوائها وكثرة ما يعرض للاغراب من الافرنج فيها بسبب ذلك من الطل الخطرة والامراض المهلكة لا يأتي للبلد الاوروبية ان تبعث لهذه البلاد بكثير من الناس والاجناد لمنع ذلك بالقوة القاهرة والسطوة العسكرية فلذلك ترى المقيمين منهم هناك يخشرون السكوت على هذه الاحوال والافتقار على التكسب والتجارة والبيع والشراء والاخذ والاعطاء

وقد استت دولة الانكليز عدة مواضع للتجارة في مواقع مختلفة من هذه السواحل في امتداد قدره الف وستمئة ميل انكليزي بين (سانت ماريا) (على مدينة نهر جنبي) و(كارا) (مدينة جهة رأس عثم الخير) ونقلت الى هذه المواضع مقداراً كافياً من العسكر وغيرهم اقامتهم بها وقبل ان تضع الحكومة يدها على هذه المواضع كانت ادارة امورها موكولة لشركة تعرف بالشركة الافريقية وقد بذل كل من تلك الشركة ودولة الانكليز جهده في استدامة السكنى بهذه الجهات ولكن لم يطب لاهل اوروبا العيش بها لما

اعتراهم فيها من الامراض الكثيرة فحسان في كل سنة يموت قدر النصف ممن يرسل اليها من العسكر وغيرهم واتخذ الانكليز بها طرقاً كثيرة وتدابير متنوعة لانتشار الزراعة بها وتحسين احوالها فلم ينجح الا القليل منها في بعض الجهات دون بعض وكذلك جعلوا بها مدارس ومكاتب للذكور والاناث جعلوا فيها كثيراً من اهل البلاد فلم يترتب على ذلك للبلاد كير فائدة لان من تربي منهم ولم يمت في عهد قريب اثر الاقامة بين من تربي عندهم على الاقامة بين اهله في بلده لكرامتهم له وتربتهم منه وعلله انه اذا اتى اليهم مقبوه واحتروه وان تكلم بما يخالف عقيدتهم قتلوه

وكا فعلت دولة الانكليز معهم كذلك فعل الفرنسيين والفلنك وغيرهم وقد غيرت كل من هذه الامم مواضعها واتخذوا من موضع رأو فيه كثرة الامراض الى موضع ظنوا فيه جودة الهواء فغاب امل الجميع وتحققوا عدم النجاح ولذلك قل توارد الاوربيين اليها وصار الموطنون بها من الاغراب هم المتناسلون بينهم وبين الافريقيين او الذين هاجروا اليهم من الامريكيين او اهل جزائر المحيط

وبالجملة فجميع التجار المتعينين هناك اخلاط متجمعون ومن شدة اختلاطهم باهل البلاد وطول زمن اجتماعهم ببعضهم كانت تقارب طباعهم وتشابه اخلاقهم وانما بقي في الاغراب بعض عاداتهم واخلاقهم الاصلية مع عدم التعرض لذنم عادات اهل البلاد

والصدي للنهي عنها لعلمهم بان ذلك يفري الالهي بهم ويوقع
 العداوة والبغضاء فيما بينهم فلهذا اختاروا السكوت عن ذلك
 وما ذكرناه من احوال هذه البلاد واهلها ليس الا القليل
 النادر بالنسبة لما لم نذكره فان عجائب افرقة وغرائبها اكثر من ان
 تحصر وفيها للسائحين كلام كثير يطول تتبعه وفيها من انواع
 الحيوان والنبات والاحجار ما لا يوجد في غيرها من الجهات فهي
 مخزن العجائب ومعدن الغرائب وكل بقعة منها تحتاج الى مجلدات
 متعددة فضلاً عما لم يصل اليه احد من الامم المتقدمة ففيها جزء
 عظيم منسج لم يكشف لنا الى الان امره ولم تعلم حقيقته وما ذكره
 عنه السائحون في كتبهم انما هو بالنقل والرواية لا بالمعاجة
 والدراسة وفي افرقا انهار عظيمة كالنيل معظمها لا يدرى الى الان
 منبعه وغالب ما قالوه فيها انما هو بالظن والتخمين لا بالقطع
 واليقين

فلندع الكلام الان في هذا المعنى ونسج من يعقوب بقية
 حديثه وما جرى له الى ان صار معنا وهل رجع الى بلده ورأى
 اخيه ام كيف كان حاله بعد خلاصه من يد هولاء السودان

فهرس

الجزء الثاني

من كتاب

علم الدين

صفحة	المسامرة	في
٢٩٧	المابعة والعشرون	التبازرات
٤٤١	الثامنة والعشرون	الطارات
٤٤٥	التاسعة والعشرون	العادات
٤٥١	الثلاثون	القوم
٤٥٦	الحادية والثلاثون	الحديث
٤٦٤	الثانية والثلاثون	يوم العطلة
٤٦٨	الثالثة والثلاثون	مرسليا
٤٧٣	الرابعة والثلاثون	شذرات
٤٩٨	الخامسة والثلاثون	كتاب علم الدين

صفحة	المسامرة	في
٥٠٦	المادة والثلاثون	الارق والصلوة
٥٠٦	السابعة والثلاثون	السكر
٥١٢	الثامنة والثلاثون	المجر والانصاب والازلام
٥١٧	التاسعة والثلاثون	✓ حكاية المصري الغريب
٥٢٦	الأربعون	الحار
٥٢٨	الحادية والأربعون	الودع
٥٤٠	الثانية والأربعون	اللؤلؤ
٥٥٣	الثالثة والأربعون	الديار
٥٧٠	الرابعة والأربعون	دود الخشب وغيره
٥٧٦	الخامسة والأربعون	دود القز
٥٨١	المادة والأربعون	أبو دقيق
٥٨٦	السابعة والأربعون	الحل
٦٠١	الثامنة والأربعون	الحشرات
٦١٩	التاسعة والأربعون	المل
٦٣٠	الخمسون	✓ الانسان والمحيطان
٦٣٤	الحادية والخمسون	دعوة انس
٦٤٤	الثانية والخمسون	ضم الدنيا ومدحها
٦٥١	الثالثة والخمسون	حكاية يعقوب ٢
٦٥٨	الرابعة والخمسون	كلب المجر والديبورة
٦٦٤	الخامسة والخمسون	النوء والفرق
٦٧١	المادة والخمسون	الوحدة
٦٧٦	السادسة والخمسون	المود
٦٨١	الثامنة والخمسون	النيل
٦٩٠	التاسعة والخمسون	المخلص

صفحة	المسامرة	في
٦٩٣	المتون	الذهب واستخراجه
٦٩٦	الحادية والمتون	بلاد سغاسيا
٧٠٥	الثانية والمتون	الزباء وجذبة الارش وقصير وييس
٧١٢	الثالثة والمتون	الرفيق
٧٢٣	الرابعة والمتون	المودان بافريقيا
٧٣٤	الخامسة والمتون	العرب الجاهلية ✓
٧٤٥	السادسة والمتون	الوضوء والتميم
٧٤٨	السابعة والمتون	ملكة اشانتي



